

# DE BEZIGE BIJ

ZOMER 2024



## JUNI



## JULI

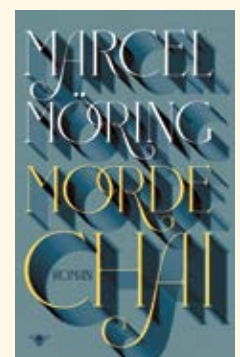
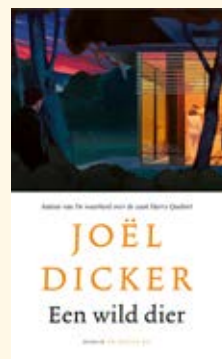
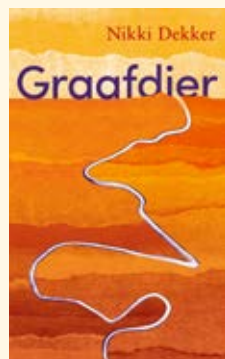




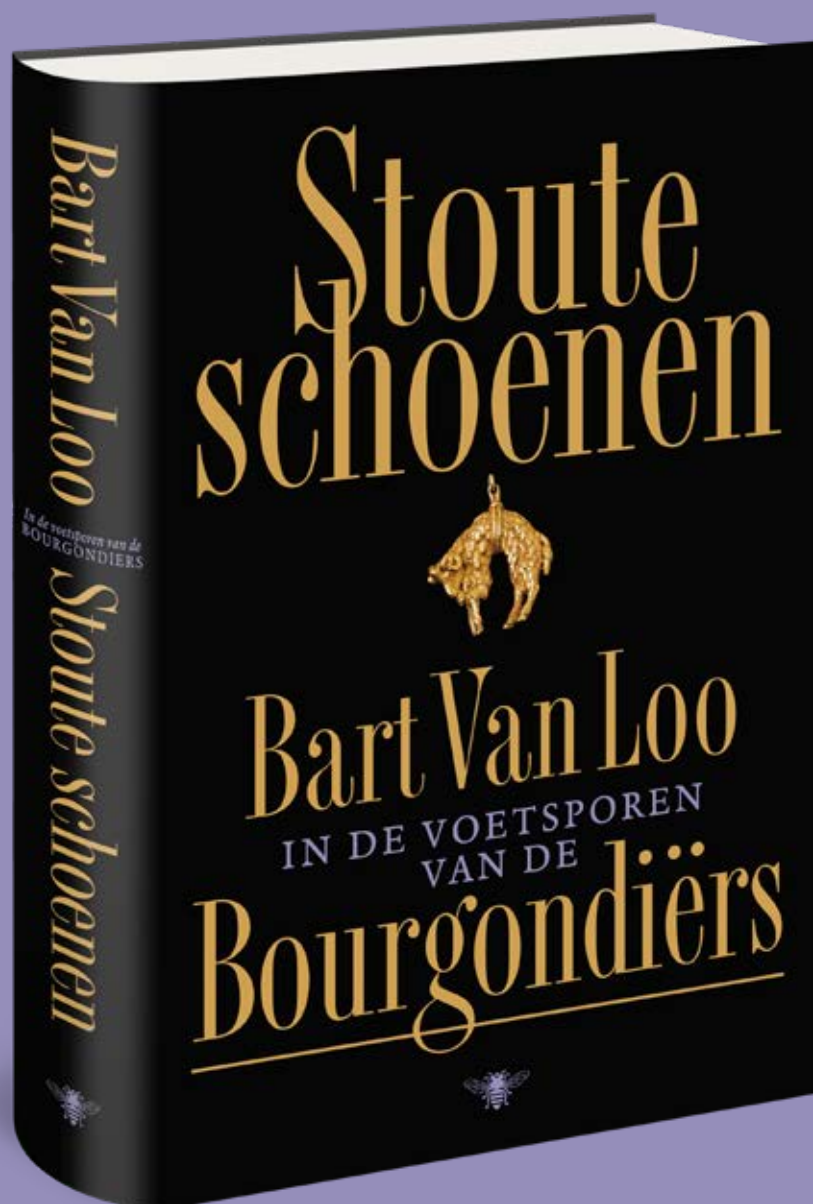
## AUGUSTUS



## SEPTEMBER



Een fascinerende en rijkgeïllustreerde tijdreis naar de late middeleeuwen, van de auteur van de bestseller *De Bourgondiërs*, waarvan in Europa meer dan 375.000 exemplaren werden verkocht



‘Een rijk banket waarvan je blijft eten, omdat je aan alles merkt dat er een meesterkok aan het werk is geweest.’

NRC over *De Bourgondiërs*

VERSCHIJNT 3 SEPTEMBER 2024

# Bart Van Loo

## Stoute schoenen

*In de voetsporen van de* BOURGONDIËRS

‘Bart Van Loo is de geschiedenisleraar des vaderlands.’ DE MORGEN

Na zijn internationaal geprezen bestseller *De Bourgondiërs* maakt Bart Van Loo een nooit eerder ondernomen tijdreis naar het decor van ons ontstaansverhaal. Speurend naar eeuwenoude ruïnes en kastelen, objecten en kunstwerken, reisroutes en slagvel-den slalomt hij door de Lage Landen. Tussen Brugge en Bergen op Zoom, Gent en Gouda, Namen en Nijmegen componeert Van Loo een alternatieve oergeschiedenis van onze gewesten, die meer is dan het verhaal van Holland en Vlaanderen alleen. Vervolgens trekt hij door Frankrijk, Zwitserland en natuurlijk de Bourgogne zelf en wordt duidelijk dat dit epos ook Europese geschiedenis van de bovenste plank is.

Door de late middeleeuwen letterlijk aan te raken blaast Van Loo ons verre verleden meer dan ooit nieuw leven in. *Stoute schoenen* vormt het prachtige sluitstuk van zijn monumentale Bourgondische diptiek die begon met *De Bourgondiërs*, een bijna 1500 pagina's tellend tweeluik waarin hij even wervelend als gedetailleerd uit de doeken doet hoe in onze contreien aan het einde van de middeleeuwen uit verbrokkeling een vorm van eenheid ontstond.

**Bart Van Loo** (1973) is de auteur van vele succesvolle boeken. In *Mijn Frankrijk* is alles bijeengebracht dat hij schreef over de Franse cultuur en literatuur. Van *Napoleon*, dat ook in Franse vertaling verscheen, werden meer dan 90.000 exemplaren verkocht. Zijn internationale bestseller *De Bourgondiërs*, die in tien talen verschijnt, vond intussen ruim 375.000 lezers. De gelijknamige podcast werd meer dan 5 miljoen keer beluisterd. In 2023 benoemde de Franse minister van Cultuur Bart Van Loo tot Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



SEPTEMBER 2024

GEBONDEN,  
GEÏLLUSTREERD  
€ 45,-

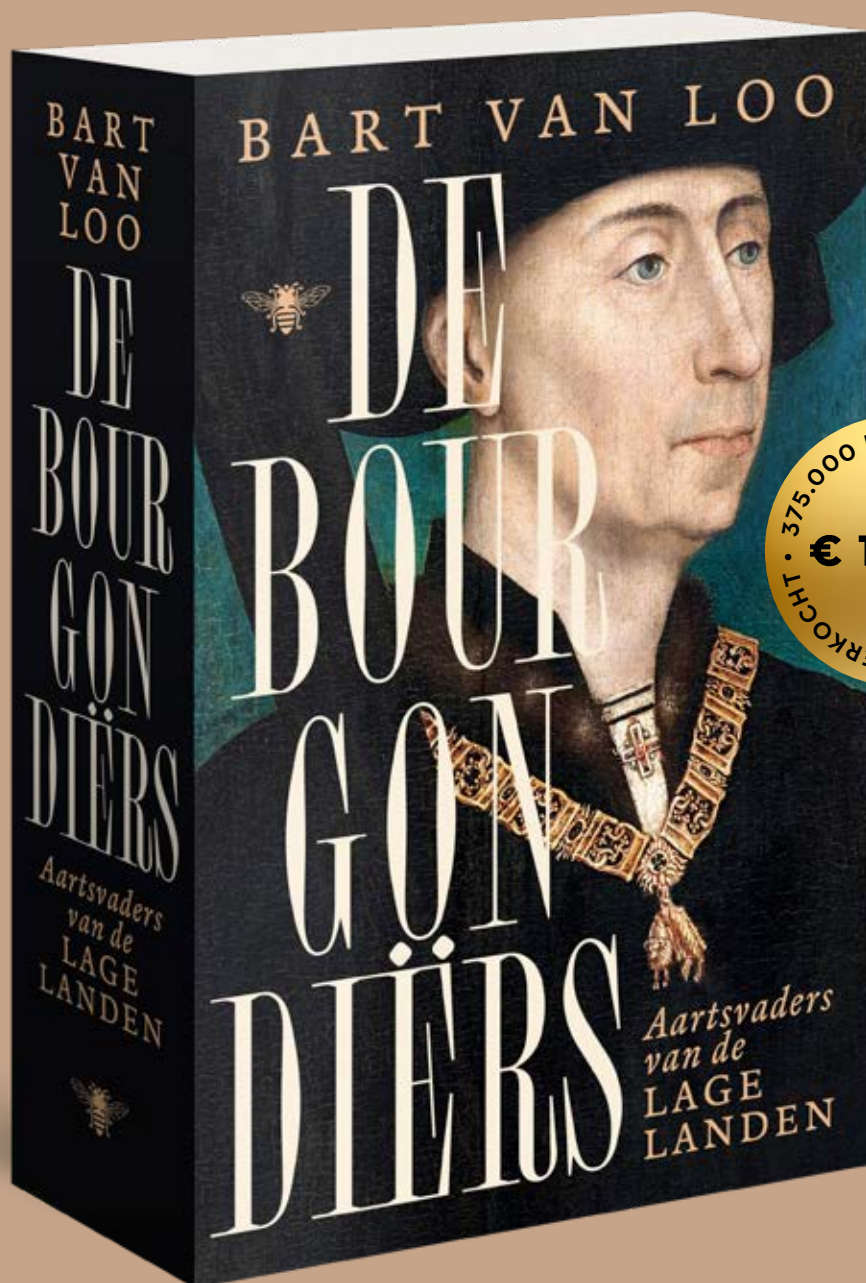
15 X 23 CM

ISBN 978 94 031 4791 8  
800 PAG.  
NUR 680/320



OMSLAGONTWERP Gert Dooreman  
FOTO Stephan Vanfleteren

Pocketuitgave van een hedendaagse klassieker en internationale bestseller



BART VAN LOO

# DE BOURGONDIËRS

*Aartsvaders van de* LAGE LANDEN

‘Leest als een trein. Komt aan als een mokerslag.  
Een meesterwerk.’ ★★★★★ DE MORGEN

‘Een proeve van groot meesterschap.’  
Frits van Oostrom

‘Magistraal.’ LE FIGARO

‘Een geschiedenisboek dat leest als een thriller.  
Dit is onze *Game of Thrones*.’ LE SOIR

‘Een genot om te lezen, van de eerste tot de laatste pagina.  
Wat een geluk dat Van Loo niet alleen historicus maar ook  
schrijver is. Werkelijk spectaculair!’  
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

‘Een weelderig feest van een boek. Fascinerend  
van begin tot einde.’ THE TIMES

**JUNI 2024**

PAPERBACK, MET FLAPPEN

€ 17,50

11,5 X 17,5 CM

ISBN 978 94 031 3278 5

848 PAG.

NUR 680/320

OMSLAGONTWERP Gert Dooreman





# DAAN BORREL

## DE DRAGERS

Zinderend romandebuut over een tuchtzaak  
en drie generaties dragende lichamen

1996, een jonge Marokkaanse vrouw overlijdt tijdens haar bevalling. Maria, advocaat en onlangs zelf moeder geworden, probeert de achtergebleven familie bij de aangespannen tuchtzaak te helpen. In 2023 zoekt rijschooleigenaar Sanae een manier om het verleden, dat zich na de geboorte van haar eerste kind opdringt, te kunnen dragen. Vita, een nuchtere bakker en intimiteitsactiviste bij Wombs For All, draagt in 2035 een kind voor een homostel.

In dit verrassende romandebuut van Daan Borrel zoeken de unieke en intieme stemmen van Maria, Sanae en Vita naar wat dragen betekent: kinderen en het moederschap, maar ook de tijd waarin je leeft, het verleden en de toekomst. Met lichte toets en geheel eigen observaties creëert Borrel personages om van te houden.

**Daan Borrel** (1990) schrijft essays, proza en theater. In 2018 verscheen *Soms is liefde dit*, haar verhalende en persoonlijke essay over verlangen en seksualiteit. Samen met Milou Deelen schreef ze het boek *Krabben - van vrouw tot vrouw* (2020). In datzelfde jaar verscheen ook haar boek *Jaar van het nieuwe verhaal*, waarin Borrel de menstruatiecyclus leidend laat zijn voor een nieuwe betekenis van tijd, intimiteit en liefde. In 2024 verschijnt ook het boek *Baren buiten de box* van Bahareh Goodarzi waarvoor Borrel de interviews verzorgde.



**JUNI 2024**

PAPERBACK

€ 22,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 9501 8

224 PAG.

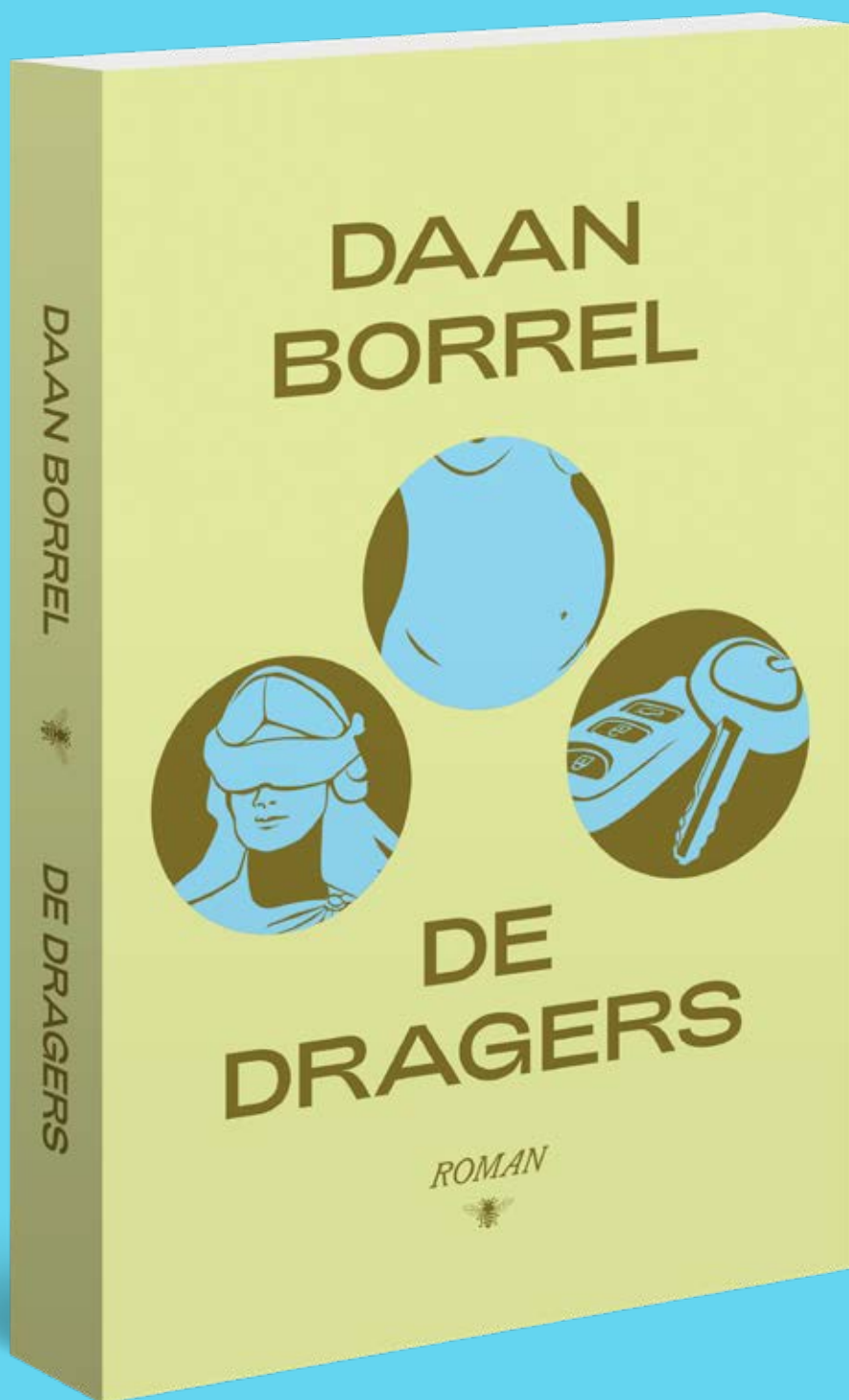
NUR 301



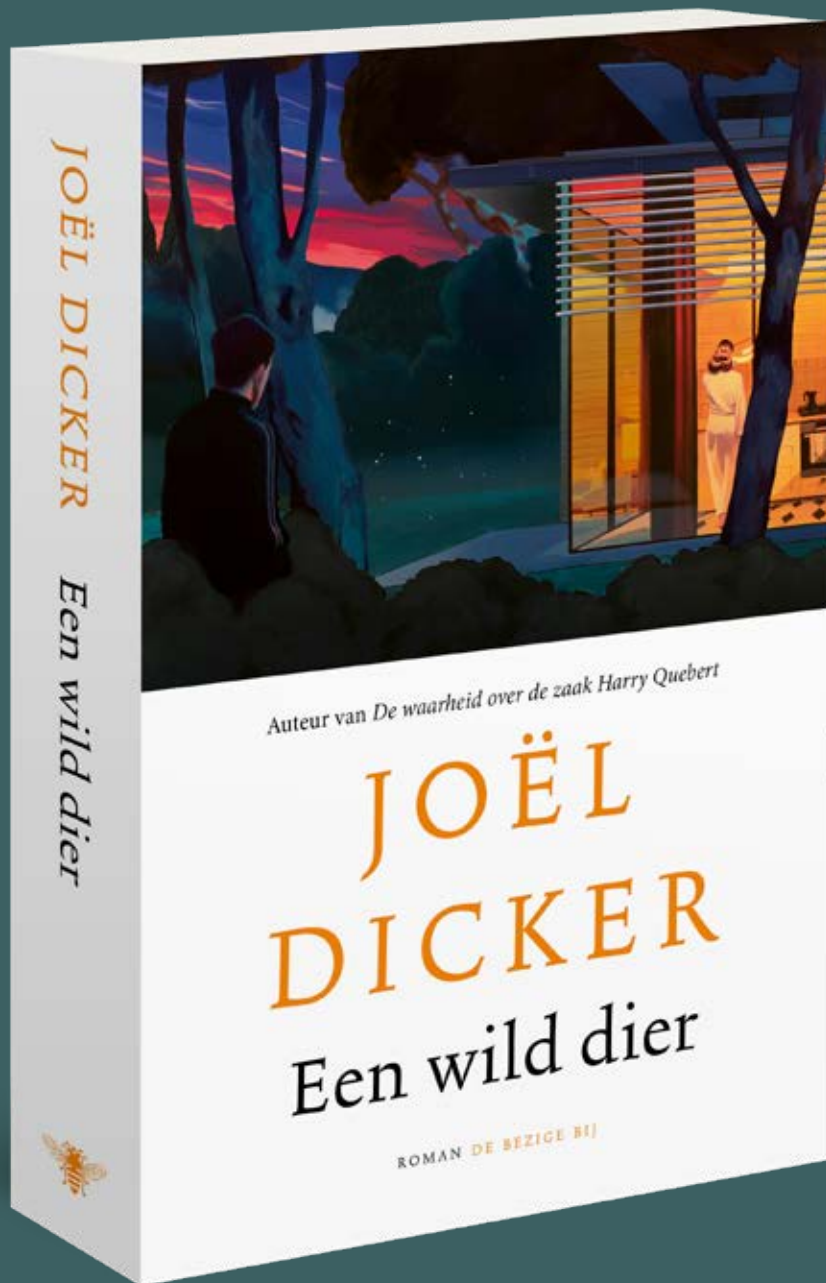
OMSLAGONTWERP Floor Bijkersma

FOTO Coco Olakunle





‘Belangrijk. Intrigerend. Beklijvend. De personages bijten zich in je vast en weigeren los te laten.’ Aya Sabi



Over het werk van Joël Dicker:

‘Dicker is een van die zeldzame schrijvers die de lezer bij zijn nekvel grijpen en niet meer loslaten tot de laatste pagina.’ DE STANDAARD

‘De fans van *De waarheid over de zaak Harry Quebert* zullen weer genieten van *De verdwijning van Stephanie Mailer* en wegzinken in dit voortrazende moordverhaal.’ TROUW

# JOËL DICKER

## Een wild dier

Een nieuwe Joël Dicker, een nieuwe  
meesterlijke pageturner

2 juli 2022, twee criminelen staan op het punt een grote juwelierszaak in Genève te beroven. Maar deze overval zal geen gewoon nieuwsbericht opleveren...

Twintig dagen eerder, in een rijke buitenwijk aan de oevers van het Meer van Genève, bereidt Sophie Braun zich voor om haar veertigste verjaardag te vieren. Het leven lacht haar toe. Maar ineens begint haar idyllische wereld te wankelen.

Haar man is verstrikt in zijn kleinzielige plannetjes en haar buurman, een politieman met een slechte reputatie, is door haar geobsedeerd en bespioneert haar. Dan ontvangt ze op haar verjaardag van een mysterieuze afzender een cadeau dat haar leven voor altijd zal veranderen. Ze zal vele reizen terug in de tijd maken, ver van Genève, om tot de kern te komen van dit duivelse complot waar niemand ongedeerd uit zal komen.

Met *Een wild dier* heeft Joël Dicker wederom een ijzersterke psychologische roman geschreven die tegelijkertijd een spannende thriller is – een adembenemende pageturner van de auteur van *De waarheid over de zaak Harry Quebert*.

**Joël Dicker** (Genève, 1985) brak wereldwijd door met de grote bestseller *De waarheid over de zaak Harry Quebert*. Het werd verkozen tot Boek van de Maand bij *De Wereld Draait Door*. Vervolgens verschenen de eveneens uitstekend ontvangen romans *Het boek van de Baltimores*, *De verdwijning van Stephanie Mailer*, *Het mysterie van kamer 622* en *De zaak Alaska Sanders*.



SEPTEMBER 2024

PAPERBACK

€ 24,99

15 X 23 CM

ISBN 978 94 031 3262 4

400 PAG.

NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *Un Animal Sauvage*

VERTALING Manik Sarkar

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Anoush Abrar



Over *Frictie*:

‘Geestverruimend, veelkantig en poëtisch.’ NRC HANDELSBLAD ★★★★★

‘Sprankelend, relevant en stilistisch interessant.’ TROUW ★★★★★



# Miriam Rasch

## Luisteroefeningen

Over aandacht en ontvankelijkheid

Iedereen kan tegenwoordig van zich laten horen,  
maar wie luistert er nog?

Meningen, politieke statements en selfies domineren onze feeds. De druk om mee te doen met deze zelfprofilering kan groot zijn, niet alleen online maar ook thuis en op het werk. Hebben we enkel de keuze tussen luidkeels zenden en je terugtrekken in stilte, of bestaat er ook een alternatief?

In *Luisteroefeningen* gaat Miriam Rasch op zoek naar de ethiek van het luisteren. Wat gebeurt er als je je oren opent en begint te luisteren? In een constante stroom van beelden en prikkels legt Rasch de focus steeds terug bij het horen, bij geluid en bij de ontvangende kant.

Als we luisteren ontstaat meteen een relatie tot het gehoorde: van aandacht en ontvankelijkheid, van geven en binnenlaten. Oefenend met een 'open oor' ontdekt Rasch hoe een luisterende houding tegelijk standvastigheid en openheid met zich meebrengt. Een krachtig instrument in tijden van overprikkeling en polarisatie, dat voor iedereen binnen handbereik ligt.

Filosoof en essayist **Miriam Rasch** is verbonden aan de Willem de Kooning Academie en schrijft voor onder meer *NRC Handelsblad*, *De Nederlandse Boekengids* en *Filosofie Magazine*. In 2015 won ze de Jan Hanlo Essayprijs Klein, en in 2021 werd haar boek *Fricție* (2020) bekroond met de Socratesbeker voor het beste filosofieboek. Haar andere boeken, de essaybundel *Zwemmen in de oceaan* (2017) en het pamflet *Autonomie* (2022), werden ook voor deze prijs genomineerd.



**AUGUSTUS 2024**

PAPERBACK

€ 22,99

21,3 X 13,6 CM

ISBN 978 94 031 3037 8

224 PAG.

NUR 730



OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren

FOTO Merlijn Doomernik

# MARCEL MÖRING

## MORDECHAI

Het turbulente levensverhaal van Mordechai Gompertz,  
een schrijver met een onstilbare honger naar vrijheid

Mordechai Gompertz zou de Nobelprijs voor Literatuur hebben gekregen als hij 'meer over politiek en minder over joden' had geschreven. Na vijftig jaar schrijverschap kijkt hij terug op een leven dat succes, geld en ongekende vrijheid bracht. Met hem, de laatste telg van een roemrijk geslacht, komt zijn tak van de Gompertzen ten einde. Zijn voorgangers – kaartenmakers, handelaars en kabbalisten – zochten zonder succes het ongrijpbare, het heel maken van de gebroken wereld. Is hij, met zijn turbulente leven en al even turbulente boeken, een parasiet geweest die hun idealistisch falen tot romans smeedde?

In *Mordechai* toont Marcel Möring de mentale landschappen van de afgelopen eeuw, waarin de wereld getuige was van een mislukte seksuele revolutie en geloofde in hoopvolle beloftes die al snel verbleekten. Hij werpt een verrassend licht op die wereld, die na honderd jaar nog altijd worstelt met vergelijkbare vraagstukken.

**Marcel Möring** is de auteur van een groot internationaal gewaardeerd en bekroond oeuvre. Voor zijn debuut *Mendel* ontving hij de Lubberhuizenprijs, voor *Het grote verlangen* de AKO Literatuurprijs en voor *In Babylon* de Gouden Uil Literatuurprijs. Met *Dis* won hij de F. Bordewijkprijs. In het recente *Familiewandeling* openbaarde Marcel Möring voor het eerst zijn familiegeschiedenis.



SEPTEMBER 2024

LUXE PAPERBACK

€ 29,99

15 X 23 CM

ISBN 978 94 031 7521 8

480 PAG.

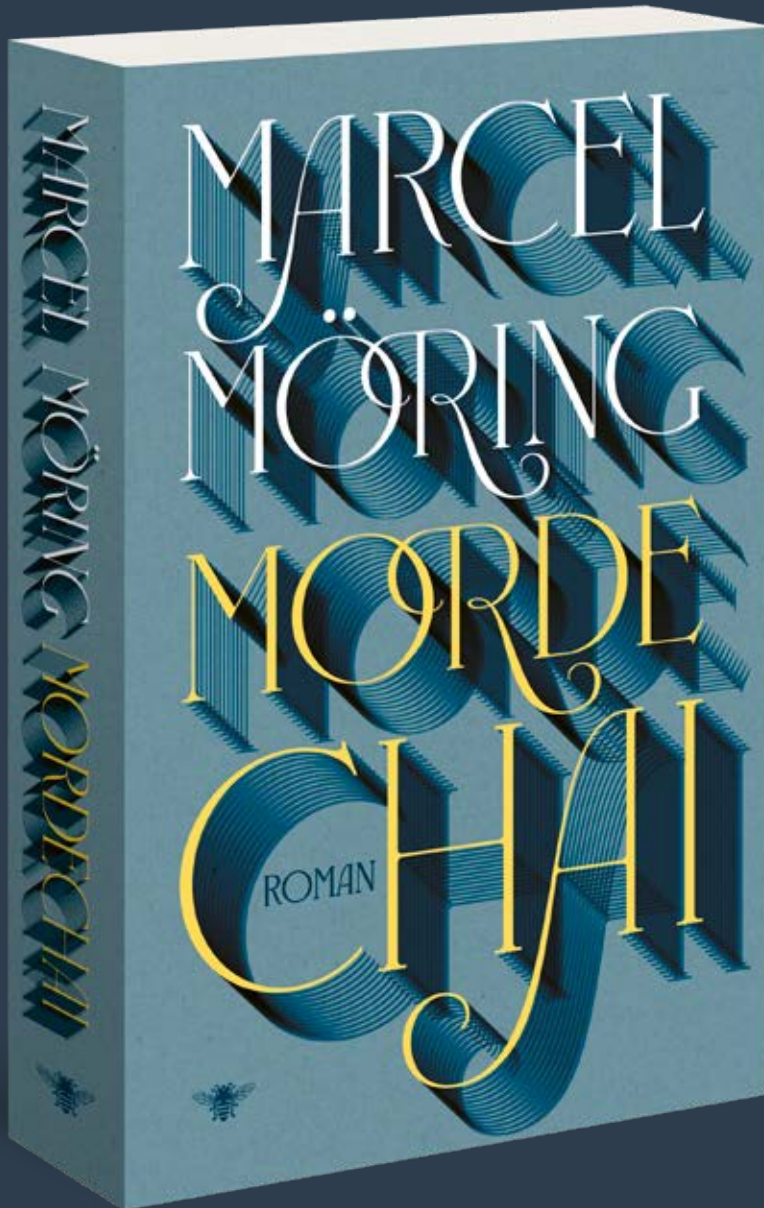
NUR 301



OMSLAGONTWERP Bart Rouwhorst

FOTO Harry Cock

‘Toen Mordechai Gompertz zijn interviewer buiten westen sloeg was hij tweeënzeventig jaar oud en bevond hij zich op het toppunt van zijn roem. Hij was een haarbreedte verwijderd van een Nobelprijs – en die zou hij waarschijnlijk allang hebben gekregen als hij niet zoveel over joden en zo weinig over politiek had geschreven.’



A sepia-toned photograph of a person with a backpack looking out over a body of water with reeds. The person is wearing a cap and a jacket, and is standing on a small wooden platform. The water is calm, and the background shows a line of trees under a cloudy sky.

## Literair talent van het jaar 2023 volgens de *Volkskrant*

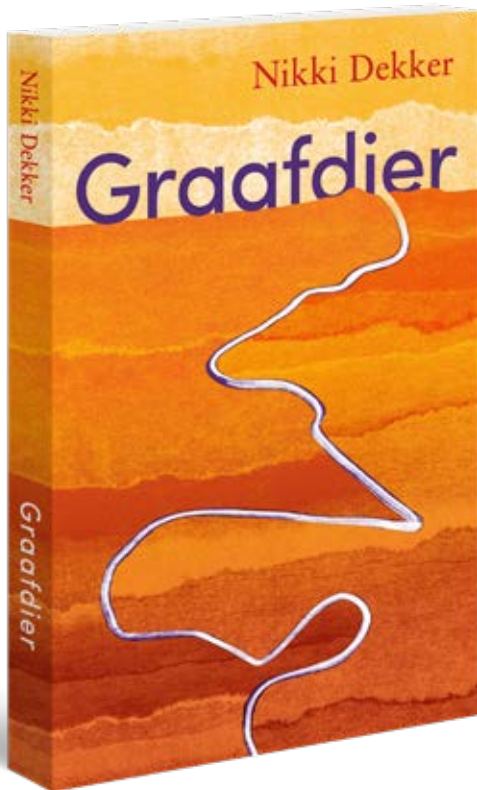
**Nikki Dekker** (1989) is schrijver en radiomaker. Haar debuutroman *diepdiepblauw* werd bekroond met het C.C.S. Cronestipendium en genomineerd voor de Bronzen Uil (shortlist) en De Boon (longlist). *De Volkskrant* riep haar uit tot literair talent van 2023. Eerder publiceerde Nikki essays in *De Groene Amsterdammer* en haar chapbook *een voorwerp dat nog leeft* (2018). Dekker schrijft columns voor *Vroege Vogels* en zit in de redactie van literair tijdschrift *Tirade*.



# Nikki Dekker

# Graafdier

Een wonderbaarlijke tocht door de  
aardbodem, terug in de tijd



Nikki Dekker krijgt een uitnodiging om twee weken in het natuurgebied De Grootte Peel te verblijven en zich in de bodem te verdiepen. Daar ontdekt ze een totaal andere wereld. Hoe dieper ze graaft, hoe verder ze in het verleden reist: langs de kriebeldieren, de ruilverkaveling, de veenbewoners, het oerrund en de uitvinding van de klok, tot 5 miljoen jaar terug als Nederland op de bodem van de zee ligt en walvissen en reuzenhaaien overzwemmen.

Op haar kenmerkende lichtvoetige en wroetende manier neemt Dekker de lezer mee de diepte in, waar fascinerende verhalen en grote levensvragen ontkiemen. In die afdaling ontsluit ze eens te meer een wereld vol mogelijkheden. *Graafdier* is een onderzoek, een tijdreis en een doeboek voor iedereen die nieuwsgierig is naar de wereld om zich heen.

**SEPTEMBER 2024**

PAPERBACK

€ 18,99

11 X 17 CM

ISBN 9978 94 031 3142 9

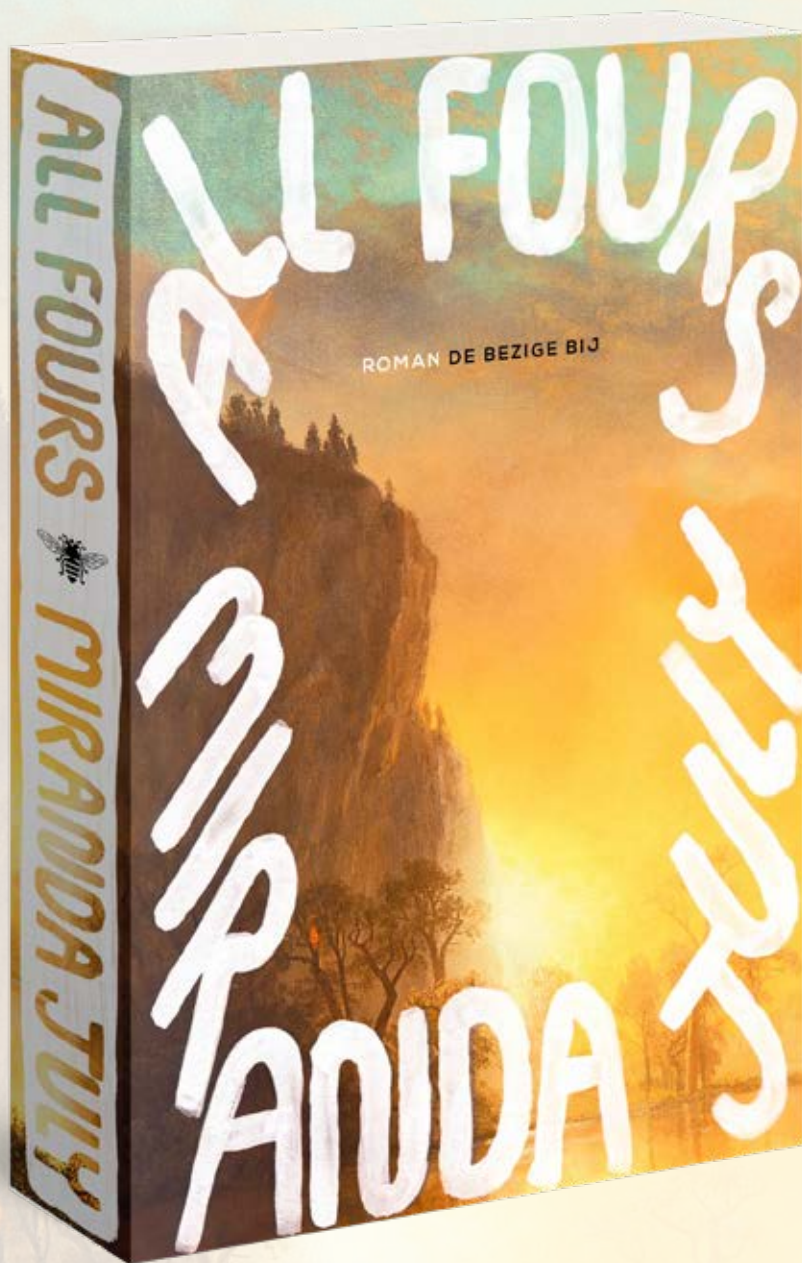
144 PAG.

NUR 301



OMSLAGONTWERP Kaftwerk

FOTO Merijn Schipper



‘*All Fours* is een diepzinnig en diep menselijk, een briljant kunstwerk van een volledig onbevreesde geest.’ Emma Cline

‘Een duizelingwekkende, gedurfde en geestverruimende krachttoer van een van onze belangrijkste literaire schrijvers.’ George Saunders

# MIRANDA JULY ALL FOURS

Een buitengewoon grappige en slimme roman over  
ouder worden, moederschap en seksualiteit

Een semi-bekende kunstenaar besluit spontaan dat ze niet met het vliegtuig, maar met de auto van Los Angeles naar New York wil reizen. Twintig minuten nadat haar man en kind in de achteruitkijkspiegel zijn verdwenen, neemt de vrouw zomaar een afslag van de snelweg en huurt een kamer in een goedkoop motel. In eerste instantie is dat voor één nacht, maar al snel blijkt dat ze niet van plan is om ergens anders heen te gaan. Ze verandert de kamer in een luxe suite en begint een affaire met een jongere, getrouwde man.

Toch zal er aan dit vluchtgedrag een einde moeten komen, en dan valt de realiteit van haar leven als moeder, echtgenote en vrouw in de overgang niet meer te ontkennen.

In *All Fours* besluit een 45-jarige vrouw zichzelf opnieuw uit te vinden. Ze heeft alleen geen idee wat het gaat opleveren.

**Miranda July** (1974) is een veelgeprezen filmmaker, beeldend kunstenaar en auteur. Ze schreef eerder de zeer goed ontvangen boeken *Niemand hoort hier meer dan jij*, *Het kiest jou* en *De eerste foute man*. Haar films *Me and You and Everyone We Know* en *Kajillionaire* werden bekroond met vele internationale prijzen.



**JUNI 2024**

PAPERBACK

€ 24,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 3122 1

384 PAG.

NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *All Fours*

VERTALING Gerda Baardman & Lydia Meeder

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Elizabeth Weinberg

# Joris van Casteren

## De mensheid zal nog van mij horen

Stemmen uit het dagboekarchief

Joris van Casteren bewijst andermaal zijn literair-journalistieke meesterschap

Bij toeval stuit Joris van Casteren in 2018 op een merkwaardig archief, gevuld met dagboeken van honderden onbekende mensen. Het Nederlands Dagboekarchief blijkt vele stemmen te bevatten van 'gewone' Nederlanders die onvoorstelbare gebeurtenissen meemaken. Het dagboek is voor hen een schuilhut waarin ze zich langzaam terugtrekken en op gevaarlijke wijze vervreemden van de wereld, hopende dat een lezer in de verre toekomst hun ongehoorde verhalen verder zal vertellen.

Vijf jaar lang stort Van Casteren zich op de enorme hoeveelheid geschriften. Zo wordt hij meegesleurd in het waanzinnige leven van een mevrouw uit Hoofddorp die overvallen pleegt, door een homoseksuele storingsmonteur uit Limburg die in spiegelschrift verslag doet van zijn uitspattingen. Hij maakt kennis met een KLM-purser die in Thailand kunstvoorwerpen steelt, een overspelige vrouw van een VVD-politicus, een kunstschilderes uit Delden die bij de Jeugdstorm zat, een vrome bouwvakker uit Zwolle die zijn burens begluurt en talloze anderen.

*De mensheid zal nog van mij horen* is een tour de force waarin Van Casteren een ander, onbekend licht werpt op de jongste geschiedenis van een razendsnel veranderende maatschappij.

**Joris van Casteren** (1976) stond als journalist al bekend om zijn meesterlijke reportages, waarvoor hij het Gouden Penneke ontving, toen hij in 2008 doorbrak met *Lelystad*, dat genomineerd werd voor de AKO Literatuurprijs. Daarna publiceerde hij onder meer de eveneens juichend ontvangen boeken *Het been in de IJssel* (2013, genomineerd voor de Bob den Uyl Prijs), *Mensen op Mars* (2016), *Moeders lichaam* (2019) en *Eenzaamheid* (2021).



AUGUSTUS 2024

PAPERBACK

€ 23,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 8091 5

272 PAG.

NUR 320



OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

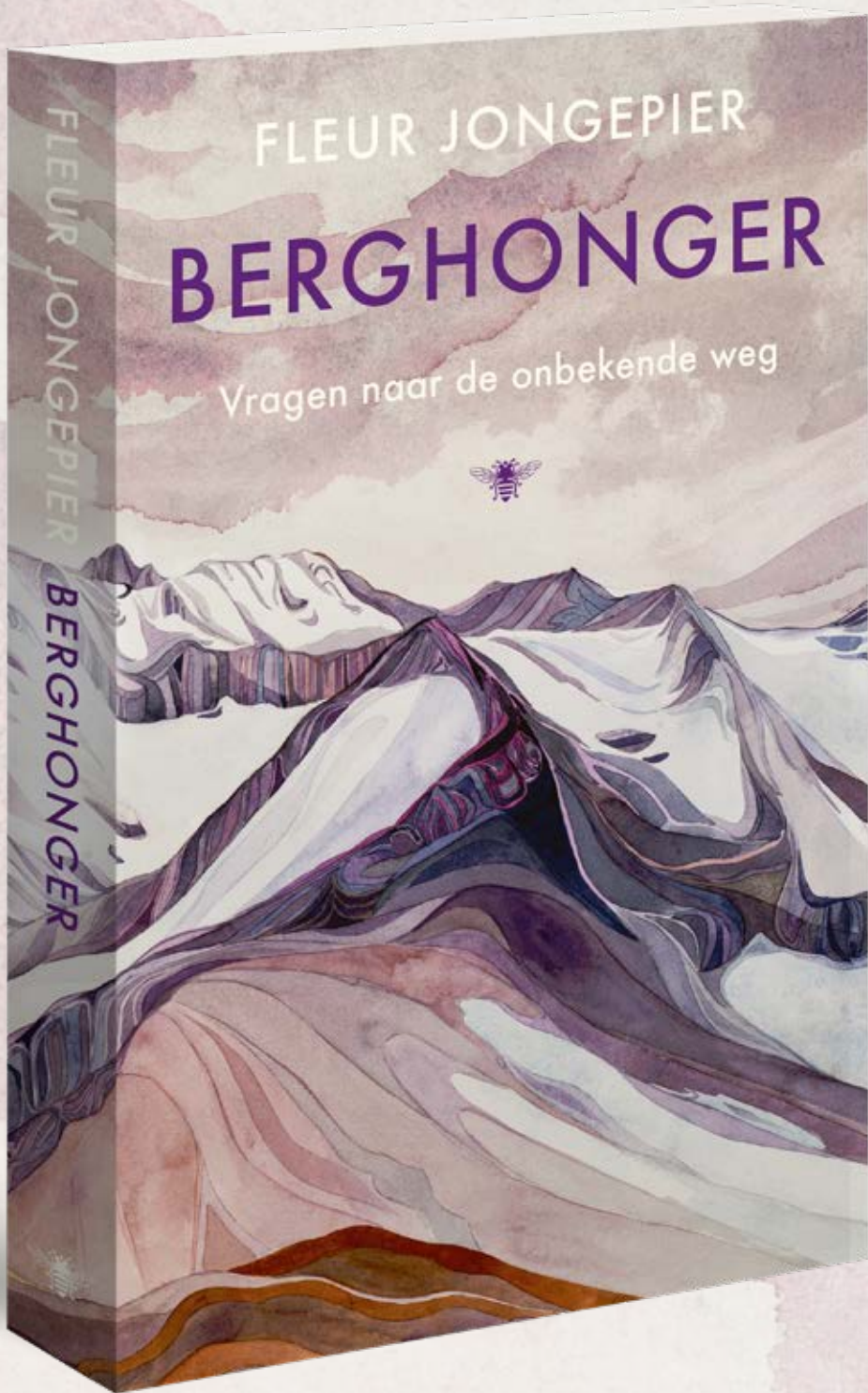
FOTO Stephan Vanfleteren



‘De meester van de verhalende journalistiek, zoals Joris van Casteren is er maar een.’ Ruth Joos in *Brommer op Zee*







FLEUR JONGEPIER

# BERGHONGER

Vragen naar de onbekende weg



FLEUR JONGEPIER

BERGHONGER

# FLEUR JONGEPIER

## BERGHONGER

Vragen naar de onbekende weg

Een filosoof laat zien hoe de bergen ons dwingen  
grote vragen te stellen

Waarom werk ik zo hard? Doe ik wel genoeg dingen waar ik gelukkig van word? Kun je alleen zijn zonder eenzaam te zijn? Hoe geniet ik van de natuur zonder haar geweld aan te doen? Zit ik wel goed in mijn vel? Voel ik mijn vel eigenlijk wel?

In de bergen kijken we beter, voelen we meer en denken we minder. De bergen putten ons uit, leiden ons af, bieden gezelschap en maken ons eenzaam. Ze overweldigen ons met hun natuurpracht en brengen ons angst en euforie.

In *Berghonger* onderneemt Fleur Jongepier een bruisende filosofische tocht door de bergen. Met humor en kwetsbaarheid laat ze zien hoe de bergen ons uitnodigen de confrontatie aan te gaan met vragen en ambities die we, als we alleen maar een blokje om zouden lopen, zouden wegwuiven als dromerig of idealistisch.

**Fleur Jongepier** is filosoof en publicist. Haar columns en essays verschenen onder meer in *de Volkskrant*, *NRC*, *Trouw* en *Bij Nader Inzien*. Eerder was ze medeauteur van het boek *Ik. Filosofie van het zelf* (2017).



JUNI 2024

PAPERBACK

€ 23,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 0302 0

256 PAG.

NUR 320/730



OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Wouter le Duc

# MUSTAFA KÖR

## EXIT LICHAAM

Onvergetelijke, vitale roman over wat een gebroken lichaam betekent

Mustafa Kör was 22 toen hij een dwarslaesie opliep bij een auto-ongeluk. Hij belandde in een rolstoel en moest zichzelf opnieuw verhouden tot zijn lichaam en zijn toekomst.

*Exit lichaam* is een goudeerlijke literaire getuigenis van een schrijver over de drastische maar noodzakelijke verandering van mindset die nodig is wanneer je niet meer met je lichaam maar louter met je geest moet leven. In plaats van zelf lichamelijk de wereld ten volle te kunnen exploreren, haalt hij de wereld naar zich toe door allerlei curiosa te verzamelen, de literatuur in te duiken. In flashbacks beschrijft hij de jongen die in Anatolië op wilde paarden reed, als schril contrast met het verlamde lichaam in het heden. Kör neemt in dit boek een voorschot op zijn zelfgekozen einde in aangrijpende filosofische bespiegelingen. Maar bovenal is *Exit lichaam* een ode aan de verbeelding, het idioom bij uitstek dat geen beperking kent.

**Mustafa Kör** (1976) is schrijver en dichter. Hij groeide op in Opgrimbie (Maasmechelen) in een mijnwerkersfamilie. Na de roman *De Lammeren* uit 2007 maakte hij naam als dichter. Kör was in 2008 een jaar lang stadsdichter van Genk. Zijn eerste bundel *Ben jij liefde* verscheen in 2016. In 2022 werd hij Dichter des Vaderlands van België voor een periode van twee jaar.



SEPTEMBER 2024

GEBONDEN

€ 21,99

12 X 19 CM

ISBN 978 94 031 3003 3

128 PAG.

NUR 301

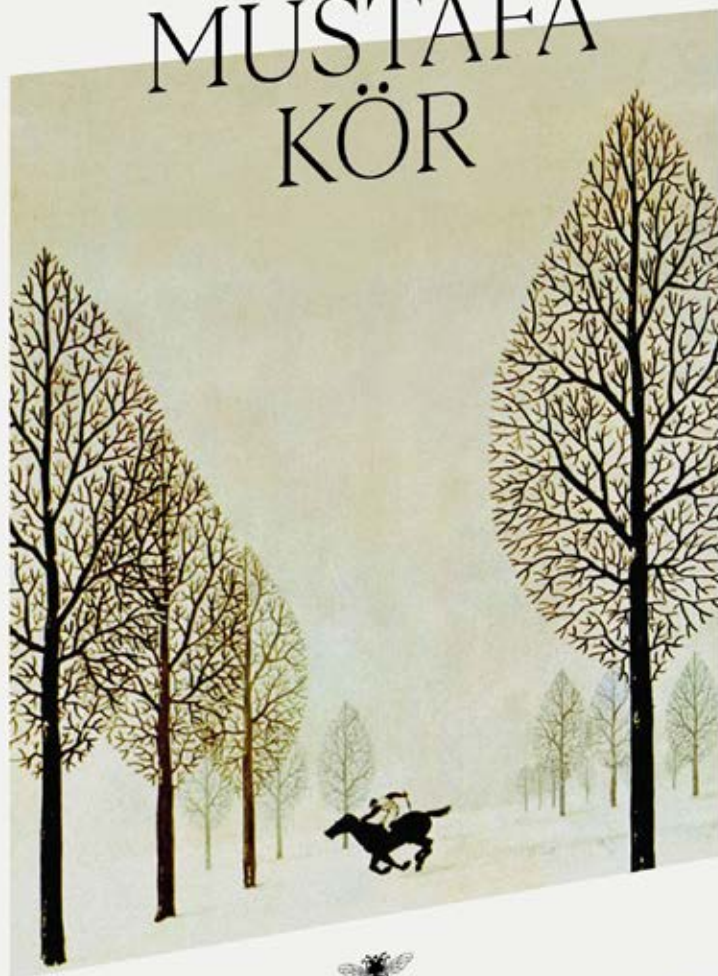


OMSLAGONTWERP Tim Bisschop

FOTO Stephan Vanfleteren



# EXIT LICHAAM MUSTAFA KÖR



EXIT LICHAAM MUSTAFA KÖR



Zoë Schlanger

LICHTETTERS



LICHT

WAT WE VAN PLANTEN KUNNEN LEREN

ETTERS

Zoë Schlanger

DE BEZIGE BIJ

# Zoë Schlanger

# LICHTETERS

WAT WE VAN PLANTEN KUNNEN LEREN

Baanbrekend boek over de wijsheid en  
intelligentie van planten

Om te kunnen overleven op de plek waar ze geworteld zijn, hebben planten allerlei creatieve strategieën ontwikkeld. Dankzij recent biologisch onderzoek weten we dat ze communiceren, familie herkennen, geluiden horen en zelfs herinneringen opslaan en sociaal gedrag vertonen.

Wat kunnen we van deze fascinerende wezens leren over het leven op aarde? En hoe moeten we ons tot ze verhouden? In *Lichteters* duikt Zoë Schlanger in de complexe, wilde en ontzagwekkende wereld van de planten en zet onze ideeën over autonomie, bewustzijn en intelligentie op hun kop.

Het resultaat is een boek dat laat zien hoe we door planten te begrijpen ook op een nieuwe manier leren kijken naar onszelf en naar onze verhouding tot de natuur.

**Zoë Schlanger** is milieu- en wetenschapsjournalist bij *The Atlantic*. Haar werk verscheen onder meer in *The New York Times*, *The New York Review of Books*, *Time* en *Newsweek*. In 2017 ontving ze de National Association of Science Writers' Reporting Award. Ze woont in Montreal en Brooklyn.



**JUNI 2024**

PAPERBACK

€ 27,50

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 3401 7

384 PAG.

NUR 320/420



OORSPRONKELIJKE TITEL *The Light Eaters*

VERTALING Nico Groen

OMSLAGONTWERP bij Barbara

FOTO Heather Sten

#1-bestseller in Duitsland,  
ruim 200.000 exemplaren verkocht



‘Het geheim van Hackes bestseller zit hem in de toon van zijn boek: niet schreeuwerig of opzichtig, maar luchtig en elegant, met een glimlach: vrolijk dus.’ ARD, DRUCKFRISCH



# AXEL HACKE

## OVER VROLIJKHEID IN DONKERE TIJDEN

En de vraag hoe serieus we het leven moeten nemen

Een filosofisch-historische verkenning van de waarde van vrolijkheid in tijden van grote crises

Wat is vrolijkheid eigenlijk? En hoe slaag je erin om het leven niet alleen kleur te geven door middel van boeken, films en muziek, maar lichtheid uit jezelf te halen? In tijden waarin wereldwijde crises zich opstapelen is het antwoord op deze vraag niet vanzelfsprekend.

In *Over vrolijkheid in donkere tijden* gaat Axel Hacke op zoek naar een bijna vergeten gemoedstoestand, en ontdekt dat vrolijkheid niets minder is dan een levensfilosofie. Hacke legt uit wat blijdschap onderscheidt van humor en geluk, en waarom licht leven niet vanzelf gaat maar je er soms hard voor moet werken. In dit scherpzinnige, persoonlijke en vooral broodnodige pleidooi tegen moedeloosheid laat Hacke zien hoe je vrolijkheid kunt omarmen, niet door de moeilijke dingen te negeren, maar door ze om te zetten in iets lichts.

**Axel Hacke** is schrijver en columnist. Hij is een van Duitslands bekendste auteurs, en zijn boeken werden in vele talen vertaald. Voor zijn werk ontving hij onder andere de Joseph Roth Prijs, twee keer de Egon Erwin Kisch Prijs, de Theodor Wolff Prijs en de Ben Witter Prijs.



SEPTEMBER 2024

PAPERBACK

€ 21,99

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 3286 0

208 PAG.

NUR 730/320



OORSPRONKELIJKE TITEL

*Über die Heiterkeit in schwierigen Zeiten*

VERTALING Peter Huijzer

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Thomas Ziegler

Winnaar prix Femina des lycéens en prix Première plume  
Shortlist prix du Roman Fnac 2023 en prix Renaudot



‘De stijl is gewoonweg prachtig, bijna tijdloos.’ LE FIGARO  
‘Met zijn gevoelige, sensuele stijl schildert Éric Chacour een  
veranderende wereld.’ LE MONDE

‘Verbluffend.’ L’EXPRESS

# ÉRIC CHACOUR

## WAT IK VAN JE WEET

Het bekroonde en succesvolle literaire debuut uit Quebec.  
Voor de lezers van André Aciman (*Call Me By Your Name*)  
en Édouard Louis

In het bruisende Caïro van de jaren tachtig neemt de jonge arts Tarek de medische praktijk van zijn vader over. Zijn veeleisende baan en het dagelijkse gezinsleven laten geen enkele ruimte voor zijn eigen ontwikkeling. Dat verandert wanneer hij Ali ontmoet, een jongen uit een achterstandswijk. Hun liefde brengt Tareks leven zo hevig in gevaar dat hij naar Montreal moet vluchten.

Tijdens zijn jarenlange ballingschap blijft hij betrokken bij zijn thuisland en de veranderingen die daar plaatsvinden. Hij heeft zijn gezin in Caïro achtergelaten, en zonder dat hij het weet hebben zijn vertrek en zijn homoseksualiteit diepe sporen achtergelaten in hun levens.

*Wat ik van je weet* is een bijzondere en prachtig geschreven roman over een gezin waarin geheimen de overhand krijgen. Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van de recente turbulente geschiedenis van Egypte.

**Éric Chacour** (Montreal, 1983) heeft Egyptische ouders en woonde zowel in Frankrijk als in Canada. *Wat ik van je weet* is zijn debuutroman en een grote bestseller in beide landen. Het boek won meerdere literaire prijzen en verschijnt in vele Europese landen in vertaling.



SEPTEMBER 2024

PAPERBACK

€ 22,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 3263 1

224 PAG.

NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *Ce que je sais de toi*

VERTALING Joris Vermeulen

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Justine Latour

Jesse Beentjes

# MINDERMAN

Over ballen, testosteron en  
hardnekkige mannelijkheidsmythes

Jesse Beentjes

MINDERMAN





# Jesse Beentjes

# MINDERMAN

**Over ballen, testosteron en  
hardnekkige mannelijkheidsmythes**

Een journalistiek-historische zoektocht naar  
de vraag wat het betekent om man te zijn

‘Voel je je nu minder man?’ werd journalist Jesse Beentjes meermaals gevraagd nadat hij door zaadbalkanker een testikel verloor. In *Minderman* onderzoekt hij de vragen achter die vraag – want waarom zou hij met één testikel zijn mannelijkheid hebben ingeleverd?

Met behulp van filosofie, historisch onderzoek, interviews met medische experts en zijn eigen ervaringen als patiënt gaat Beentjes op zoek naar de bron van allerlei mannelijkheidsmythes. Zo ziet hij lijnen ontstaan tussen castratzangers, veroordeelde zedendelinquenten en *fitness influencers*. Hoe verhouden zaadballen zich eigenlijk tot ‘mannelijkheid’? Waar komt ‘een vrouw met ballen’ vandaan? Wat is testosteron nu precies en waarom hechten veel mannen er zo aan? Bewapend met de opgedane kennis durft Beentjes vervolgens zijn eigen mannelijkheidsgevoel – of het gebrek daaraan – onder ogen te zien.

**Jesse Beentjes** (1992) is zelfstandig journalist en redacteur. Daarnaast is hij als adviseur gespecialiseerd in de professionalisering van de (lokale) journalistiek. Eerder werkte hij bij *Het Financieele Dagblad*, het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek en *Het Parool*.



**JUNI 2024**

PAPERBACK

€ 22,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 6391 8

224 PAG.

NUR 320



OMSLAGONTWERP Frank August

FOTO Frans Blokhuis

# Cees Nootboom

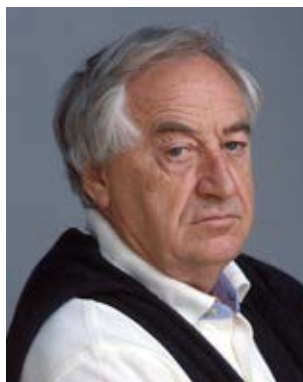
# Frankrijk

*Alle Franse reisverhalen*

Het verhaal van een land van uitersten

Cees Nootboom lezen is zelf reizen. In *Frankrijk* neemt hij ons mee naar het Parijs van de jaren zestig, de havenarbeiders aan de mistige kust van Bretagne en naar het Frankrijk van Cézanne. Met een haarfijne pen schetst hij de verschillen tussen stad en platteland en brengt hij ons terug naar het land van De Gaulle. Niemand heeft zo'n scherp vermogen tot observatie als Nootboom: van het rode pluche in oude casino's in Nice tot de tijdloze klaagzangen van ontevreden boeren. Dit boek nodigt uit je onder te dompelen in het verhaal van een land van uitersten, en je over te leveren aan waanzinnige beelden op Nootbooms netvlies.

**Cees Nootboom** (Den Haag, 1933) is een gelauwerd schrijver. Van zijn romans en reisverhalen verschenen vertalingen over de hele wereld. Zijn werk is zowel in het binnen- als buitenland vele malen bekroond, onder meer met de P.C. Hooftprijs, de Bordewijk-prijs, de Amerikaanse Pegasus Prize, de Europese Aristeion-prijs, en recent de Spaanse oeuverprijs Premio Formentor de las Letras.



**JUNI 2024**

PAPERBACK

€ 20,99

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 3134 4

240 PAG.

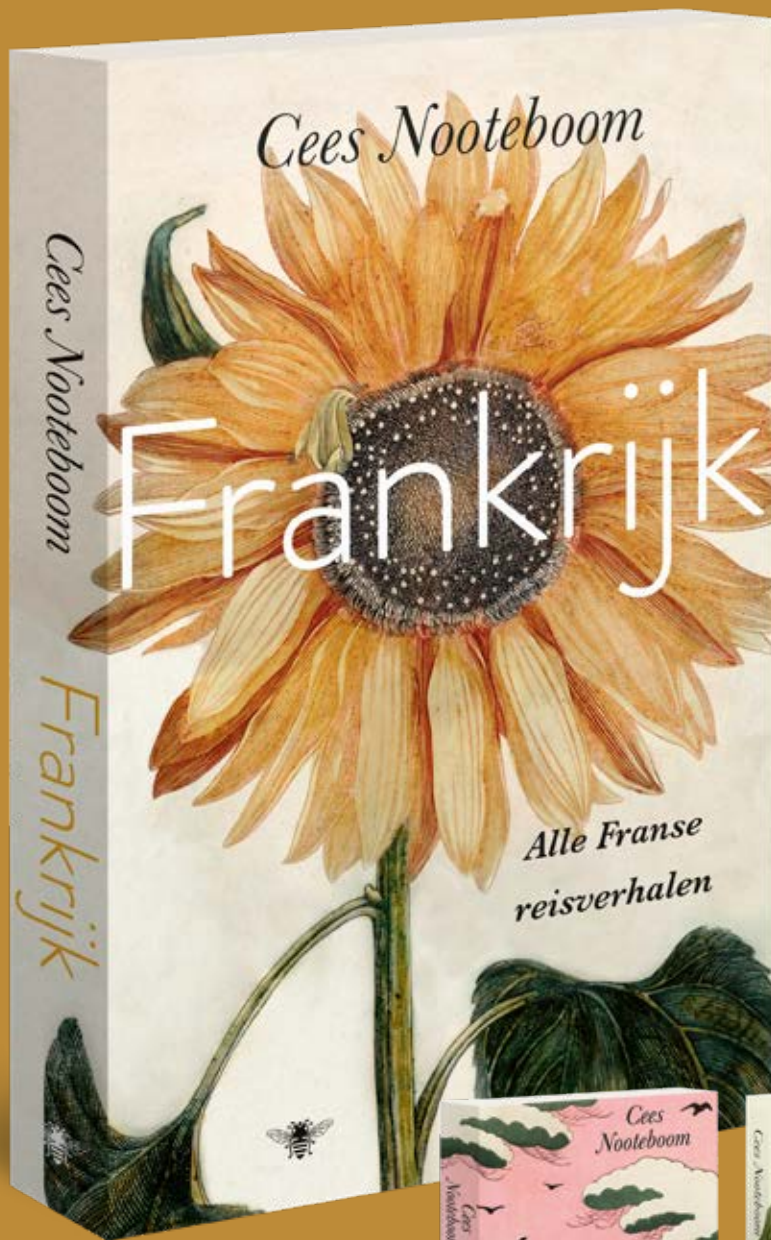
NUR 301



OMSLAGONTWERP

Brigitte Slangen

FOTO Effigie Agence Opale AEG



# RACHEL CUSK

## PARADE

Baanbrekend werk van de auteur van romans als *Contouren*, *Transit* en *De tweede plaats*

Halverwege zijn leven begint de kunstenaar G ondersteboven te schilderen. Uiteindelijk schildert hij zijn vrouw op die manier en maakt haar lelijk. Zijn schilderijen zijn een groot succes.

In Parijs wordt een vrouw uit het niets op straat aangevallen. Haar belaagster vlucht, maar als ze wegrent kijkt ze nog één keer om, als een kunstenaar die afstand neemt van het doek.

Wanneer een moeder sterft, kijken haar kinderen terug op haar leven; de verhalen die ze vertelde, de rollen die ze hun toebedeelde, de liefde die ze hun onthield. Haar dood is een vorm van vrijheid.

In *Parade* onderzoekt Rachel Cusk waar de grenzen van de traditionele roman liggen en toont ze de lezer een carrousel aan levens. Ze gaat voorbij aan identiteit en plot, draait de taal ondersteboven, om een waar verhaal te vertellen over kunst, familie, moraliteit en seksualiteit.

**Rachel Cusk** is de auteur van onder meer de veelgeprezen romantrilogie *Contouren* en de memoires *Een levenswerk* en *Nasleep*. Ze ontving in 2018 een Guggenheim Fellowship en woont in Parijs.



**JUNI 2024**

PAPERBACK

€ 21,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 3267 9

192 PAG.

NUR 302



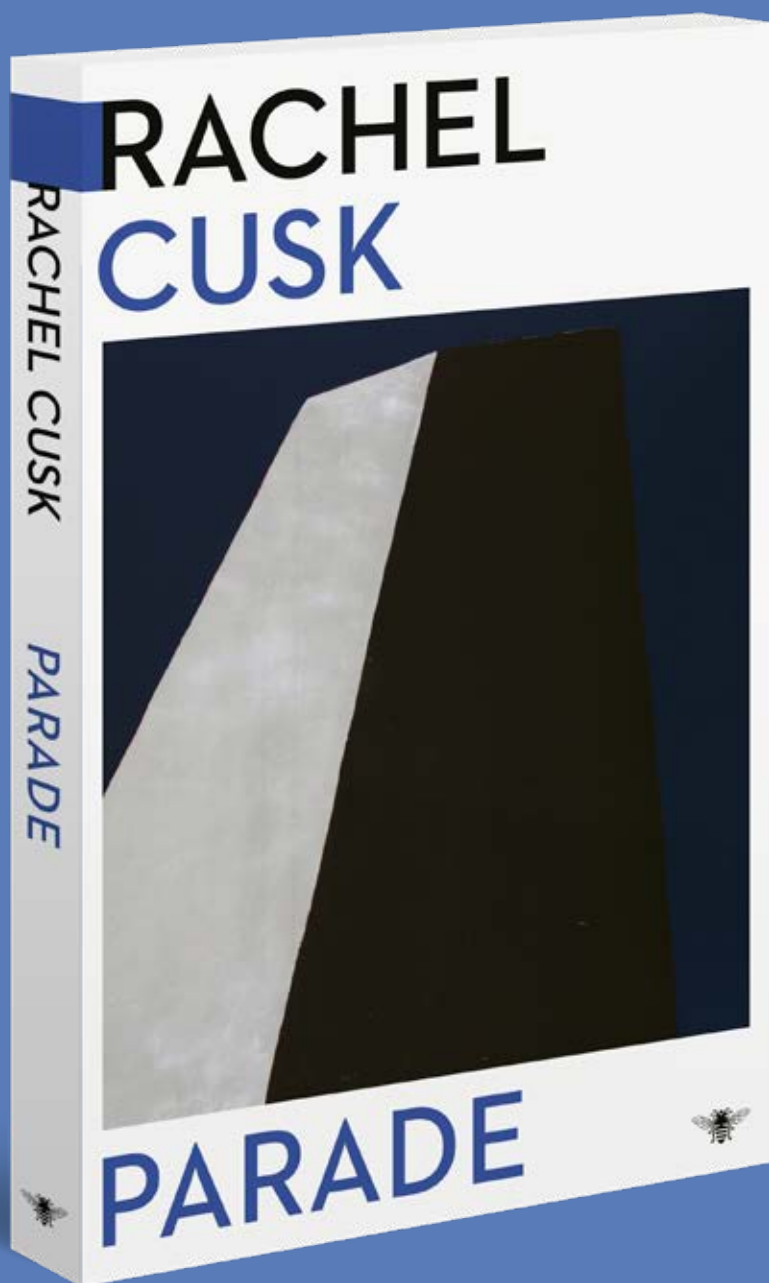
OORSPRONKELIJKE TITEL *Parade*

VERTALING Jeske van der Velden

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Siemon Scamell-Katz





‘Vormelijke perfectie. De romantrilogie *Contouren* is meesterlijk.’  
Sally Rooney

‘Cusks romans bieden inzicht in de mens, maar laten bovenal zien wat de overweldigende kracht van verhalen is en hoe hard we die nodig hebben om inhoud en richting aan ons leven te geven.’ HET PAROOL

# JERRY BROTTON

## NOORD OOST ZUID WEST

EEN ONTDEKKINGSREIS

Prachtige, rijkgeïllustreerde zoektocht naar de culturele en politieke betekenis van de windrichtingen

Bijna alle samenlevingen gebruiken de vier windstreken ter oriëntatie. Al duizenden jaren staan ze aan de basis van onze reizen, navigatie en verkenningstochten. Toch zijn ze veel veranderlijker en minder universeel dan je zou denken.

In *Noord, oost, zuid, west* neemt Jerry Brotton ons mee op ontdekkingsreis en laat zien waarom het oosten een bijzondere positie inneemt in de Hebreeuwse cultuur, waarom het noorden boven aan de wereldkaarten van Europa kwam te staan, waarom in het Keizerrijk China het zuiden werd vereerd, en waarom geen enkele samenleving zich ooit op het westen heeft georiënteerd. Hij werpt nieuw licht op politiek beladen termen als 'het Midden-Oosten', 'het mondiale Zuiden' en 'West-Indië', maar onderzoekt ook hoe in het digitale tijdperk een klein blauw puntje op een scherm misschien wel ons belangrijkste oriëntatiepunt is geworden.

Op intrigerende wijze brengt Brotton aan de hand van de geschiedenis en betekenis van de windrichtingen in verschillende religies en culturen de moderne wereld in kaart.

**Jerry Brotton** is hoogleraar Renaissancestudies aan de Queen Mary University in Londen en een toonaangevend expert op het gebied van de geschiedenis van de cartografie. Eerder verscheen van zijn hand *Een geschiedenis van de wereld in twaalf kaarten* (2013), waarvan wereldwijd meer dan 100.000 exemplaren werden verkocht.



**AUGUSTUS 2024**

GEBONDEN,  
GEÏLLUSTREERD  
€ 24,99  
12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 8321 3

208 PAG.

NUR 320/680



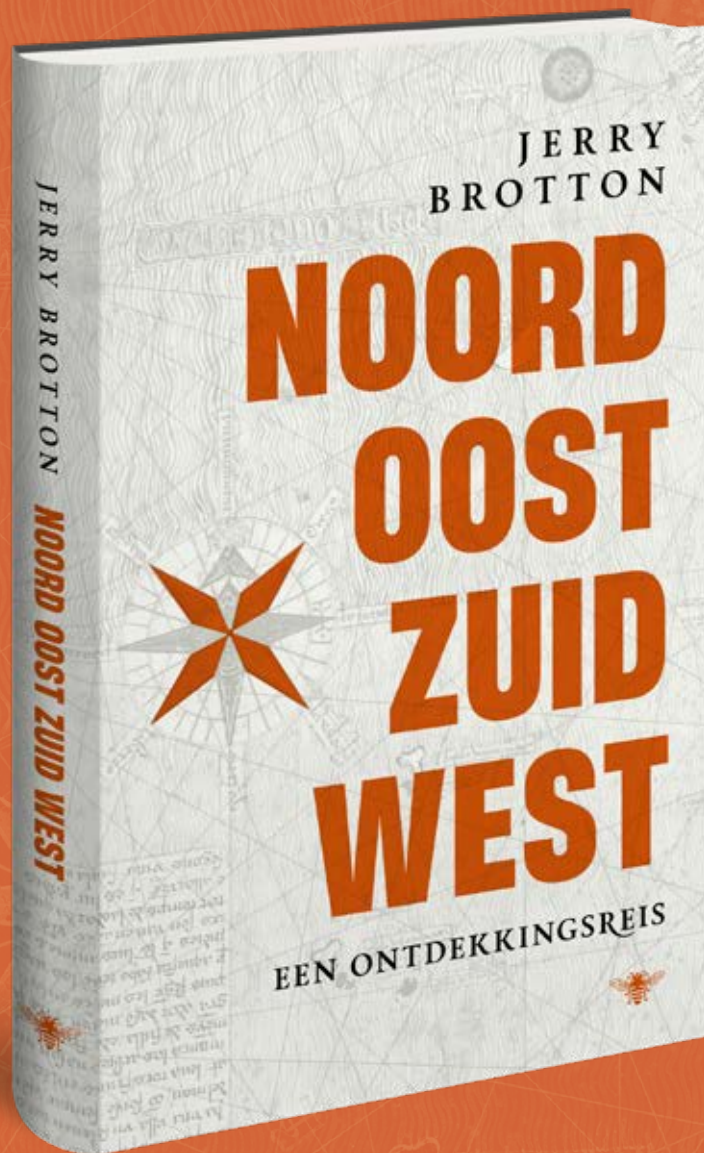
OORSPRONKELIJKE TITEL

*The Four Points of the Compass*

VERTALING Pon Ruiter

OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren

FOTO Leonardo Cendamo



Over *Een geschiedenis van de wereld in twaalf kaarten*:

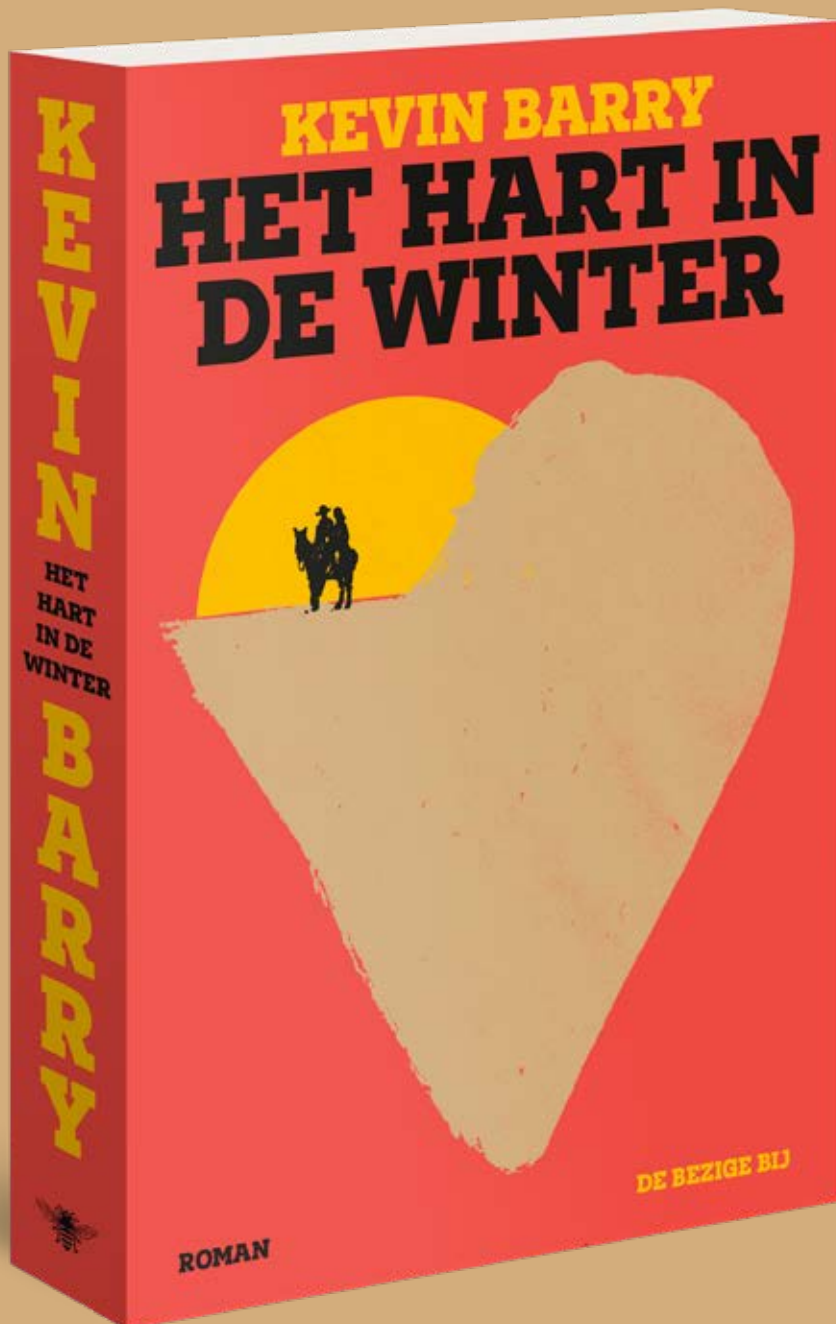
‘Een fascinerende en panoramische geschiedenis van de cartografie.’ Tom Holland

‘Kennis is macht. Dit thema weet Jerry Brotton op een elegante, goed onderbouwde manier uit een andere hoek te belichten.’ THE GUARDIAN

‘Een prachtige geschiedenis, die iedereen met interesse in historie en geografie zal bekoren.’ THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT

‘Holy damn, wat is *Het hart in de winter* goed!’

David Mitchell



Over het werk van Kevin Barry:

‘Geestig, duister en stilistisch gedurfd.’ NRC HANDELSBLAD

‘Soepele zinnen, verrassende beelden en uitstekende dialogen.’ HET PAROOL



# KEVIN BARRY

## HET HART IN DE WINTER

Een verboden liefde in het Wilde Westen – de Ierse meesterverteller Kevin Barry op zijn allerbest

Montana, oktober 1891. Vanuit de Rocky Mountains is een bitterkoude winter onderweg. Het stadje Butte, rijk geworden door de kopermijnen, wordt bevolkt door Ierse arbeiders. Een van hen is Tom Rourke, een jonge dichter en liedjesschrijver, maar ook een gevreesde drugsverslaafde en dronkaard. Net als tot hem door begint te dringen dat zijn leven nog maar weinig waard is, arriveert Polly Gillespie in het stadje, de jonge bruid van de diepgelovige directeur van de mijn, Long Anthony Harrington. Tussen Tom en Polly is het liefde op het eerste gezicht, en ze besluiten te vluchten, op een gestolen paard, dwars door de woeste natuur van Montana en Idaho. Hun idyllische romance lijkt echter gedoemd te mislukken als ze op de hielen worden gezeten door een groep zwaarbewapende schutters.

Met *Het hart in de winter* schreef meesterverteller Kevin Barry een liefdesverhaal vol humor en hartzeer, in zijn kenmerkende beeldende, soms schaamteloze en dan weer lyrische stijl.

**Kevin Barry** (1969) publiceerde korte verhalen in diverse toonaangevende tijdschriften. Zijn debuutroman *City of Bohane* werd bekroond met de prestigieuze IMPAC Dublin Literary Award. Zijn tweede roman, *Beatlebone*, won de Goldsmiths Prize en werd unaniem lovend ontvangen. Een keuze uit zijn verhalen is uitgegeven onder de titel *Donker ligt het eiland*. In 2019 verscheen de roman *Nachtboot naar Tanger*. Barry woont in County Sligo, Ierland.



**AUGUSTUS 2024**

PAPERBACK

€ 22,99

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 3127 6

224 PAG.

NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *The Heart in Winter*

VERTALING Auke Leistra

OMSLAGONTWERP Moker Ontwerp

FOTO Martina Kenji

# ROSS KING

## DE KORTSTE GESCHIEDENIS VAN ITALIË

Een reis door duizenden jaren geschiedenis in één meeslepende vertelling, van de auteur van *De koepel van Brunelleschi* en *De boekhandelaar van Florence*

Italië was ooit het centrum van het eerste Europese wereldrijk en de bakermat van de renaissance. Italiaanse politieke en culturele invloeden zijn vervolgens wereldwijd verspreid geraakt. Het land heeft ruim 60 miljoen inwoners en verwelkomt elk jaar bijna het dubbele aantal toeristen. Geen enkel ander land heeft zoveel plekken op de UNESCO Werelderfgoedlijst staan: achtenvijftig, en het worden er alleen maar meer.

In *De kortste geschiedenis van Italië* komen deze en vele andere plekken in het land tot leven in een panoramisch overzicht van zo'n 3000 jaar politiek, cultuur en geschiedenis – van Julius Caesar tot Franciscus van Assisi, van Garibaldi tot Berlusconi. Met behulp van illustraties en kaarten om belangrijke details uit zijn verhaal te ondersteunen, schildert Ross King een kleurrijk portret van een van de meest fascinerende landen ter wereld.

**Ross King** (1962) is een gerenommeerd expert op het gebied van de Italiaanse renaissance en schreef veelgeprezen bestsellers, zoals *De koepel van Brunelleschi* (2002), *Leonardo en Het Laatste Avondmaal* (2012) en *De boekhandelaar van Florence* (2021). Hij woont net buiten Oxford.



**JUNI 2024**

PAPERBACK, GEÏLLUSTREERD

€ 24,99

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 3289 1

288 PAG.

NUR 680



OORSPRONKELIJKE TITEL *The Shortest History of Italy*

VERTALING Pon Ruiter

OMSLAGONTWERP Jan van Zomeren

FOTO Judith Ghilks

'King bezit de gave om helder en pretentieloos te vertellen en beschikt over een intuïtieve narratieve flair.' THE GUARDIAN



'Ross Kings zorgvuldige onderzoek van sociale, politieke en religieuze teksten en kunsthistorische bronnen stelt hem in staat een bekend verhaal te vertellen alsof het nooit eerder is verteld.' FINANCIAL TIMES

15 september 2024,  
100 jaar *Lucebert*







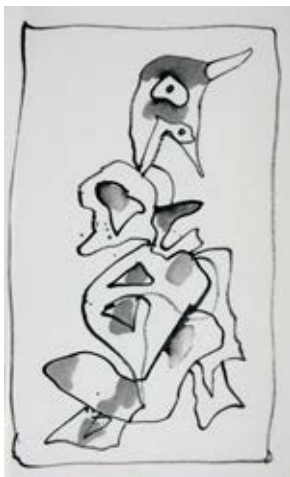
# Lucebert

## Een reisdagboek in tekeningen

Lucebert (1924-1994), dichter en beeldend kunstenaar, speelde een sleutelrol in de ontwikkeling van de Cobra-beweging en werd genoemd als de Keizer der Vijftigers. Na de jaren zestig trok de dichter zich terug in Spanje en concentreerde hij zich op de schilderkunst. Tijdens zijn reizen maakte hij tekeningen in de dummy's van zijn dichtbundels.

Ter gelegenheid van zijn honderdste geboortedag verschijnt voor het eerst een van de reisboekjes uit het omvangrijke archief van Lucebert.

Met tentoonstellingen in Het Stedelijk Museum Alkmaar en Fotomuseum Den Haag



**AUGUSTUS 2024**

PAPERBACK

€ 25,-

12,5 X 20 CM

ISBN 978 94 031 3295 2

80 PAG.

NUR 306

OMSLAGONTWERP Lucebert

# ORHAN PAMUK

## De nachten van de pest

Een hoogtepunt in het oeuvre van de  
Nobelprijswinnaar, nu als midprice



‘In een zinderende roman, die zich afspeelt tijdens een pestepidemie in een afgelegen hoek van het in verval verkerende Ottomaanse Rijk, laat Pamuk zien hoe met mythes een nieuwe natie kan worden gekweekt.’ ★★★★★ NRC HANDELSBLAD

**JULI 2024**

PAPERBACK

€ 20,-

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 3303 4

768 PAG.

NUR 302



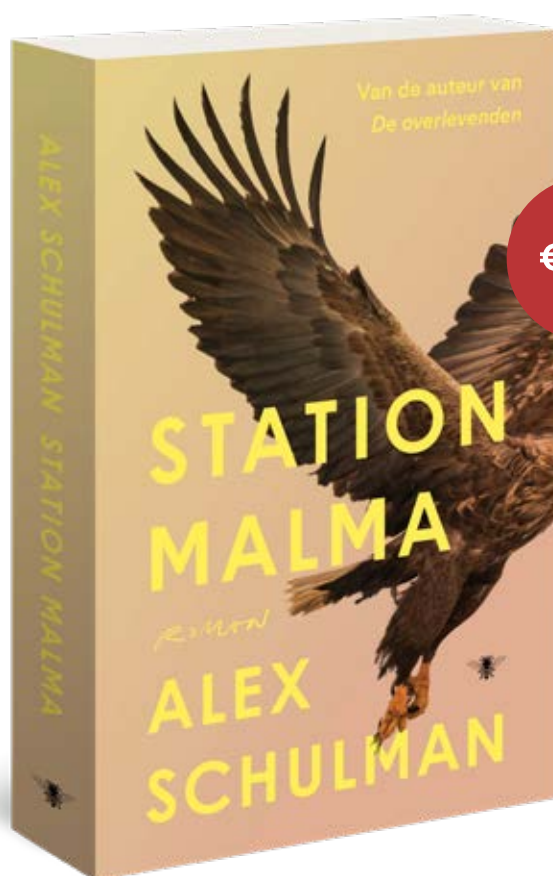
VERTALING Hanneke van der Heijden

OMSLAGONTWERP bij Barbara

# ALEX SCHULMAN

## STATION MALMA

De opvolger van *De overlevenden*  
in voordelige editie



‘Alles ademt onvermogen, onbereikbaarheid en verlies.’

HET PAROOL

**JULI 2024**

PAPERBACK

€ 15,-

13,6 X 21,5 CM

ISBN 978 94 031 3269 3

256 PAG.

NUR 302



OORSPRONKELIJKE TITEL *Malma Station*

VERTALING Angélique de Kroon

OMSLAGONTWERP Sara Acedo / DPS





## Uitgeverij De Bezige Bij

Van Miereveldstraat 1  
1071 DW Amsterdam  
Postbus 75184  
1070 AD Amsterdam  
Telefoon algemeen: 020 - 305 98 10  
info@debezigebij.nl

### VERTEGENWOORDIGER

Nina Kuin  
06 - 281 66 324  
n.kuin@debezigebij.nl

### SALES SUPPORT

020 - 305 92 10  
verkoop@debezigebij.nl

### PUBLICITEIT

Anne Kramer, non-fictie  
06 - 553 65 018, a.kramer@debezigebij.nl  
Kay Brugmans, fictie  
06 - 295 92 262, k.brugmans@debezigebij.nl

### VERKOOP EN DISTRIBUTIE BELGIË

p/a Standaard Uitgeverij  
Franklin Rooseveltplaats 12  
2060 Antwerpen  
03 285 72 00

### PUBLICITEIT EN MARKETING BELGIË

Sofie Dewulf  
Mobiël 0486 290 300  
sofie.dewulf@standaarduitgeverij.be


### VERTEGENWOORDIGER BELGIË


Ilse Trimborn  
Mobiël 0491 867 320  
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be


### BESTELADRES IN BELGIË:

Bestellingen in België via  
boekenbank, cbonline, of via  
besteldienst@standaarduitgeverij.be of  
03 285 72 00

**debezigebij.nl**

 @UitgeverijDeBezigeBij

 @debezigebij

 @debezigebij

Alle prijzen en verschijningsdata in deze brochure zijn onder voorbehoud.

Vormgeving: bij Barbara | Amsterdam  
Beeldbewerking: Plusworks | Amsterdam