

**Alfabet
Uitgevers**

**Zomer
2024**



4

FLEUR OVERGAAG

6

TEX & THOMAS

8

IDA DOES

10

ERIC STORM

12

DIEDERIK DE GEUS

14

JULIA F. CHRISTENSEN

16

WIM DANIËLS

18

LEO OLDENBURGER

22

SÉBAS DIEKSTRA

24

JASPER CHRISTIAAN

26

EVA VON REDECKER

28



**HEE MOOIE
ZIEL, ZIN IN EEN
FEESTJE?**

FLEUR OVERGAAG

Hee mooie ziel

Hilarische
observaties,
hartveroverend
grappig



Het leven is vol uitdagingen: onverwachte ontmoetingen in de sauna, haperende telefoons, onaardige grondstewardessen die je bagage niet willen inchecken, al die dingen waar je mee zou moeten stoppen (klagen), de dingen waar je mee zou willen beginnen (mediteren), het gapende gat tussen hoe je bent en hoe je zou willen zijn, hoe blijf je dan een goed mens? In *Hee mooie ziel* probeert Fleur Overgaag orde aan te brengen in de chaos door het mooie te zien in het geworstel van al die curlingmoeders, kassamedewerkers, langsrazende fietsers, ongeduldige klanten, overprikkelde kinderen en vooral van zichzelf. Hilarische, troostrijke en pijnlijk herkenbare verhalen. Een onweerstaanbaar boek voor iedereen die zich staande probeert te houden in de onzin van alledag en zichzelf niet te serieus wil nemen.

Fleur Overgaag (1991) is eomédienne, content creator, actrice en host van de podcast *Vroeger vs. Nu*. Ze maakte in mei 2023 een vliegende start en heeft ruim 200.000 volgers op Instagram. Miljoenen mensen zien wekelijks haar hilarische sketches. Overgaag woont in Amsterdam.

GROTE
MARKETING-
CAMPAGNE!



POSTER *HEE MOOIE ZIEL*
8713791094111 / A2-FORMAAT

DUBBELZIJDIG!



30 JULI 2024 / PAPERBACK / 33,6 X 21,5 CM

256 PAGINA'S / NUR 320 / ISBN 978 90 213 4331 0 / € 21,99

ISBN E-BOOK 978 90 213 4332 7 / € 9,99

OMSLAGONTWERP ROOS DE BILDT / BIJ BARBARA

AUTEURSFOTO LIZZY VAN LEEUWEN / 

'De video's zijn grappig én
pijnlijk herkenbaar.' *JAN MAGAZINE*

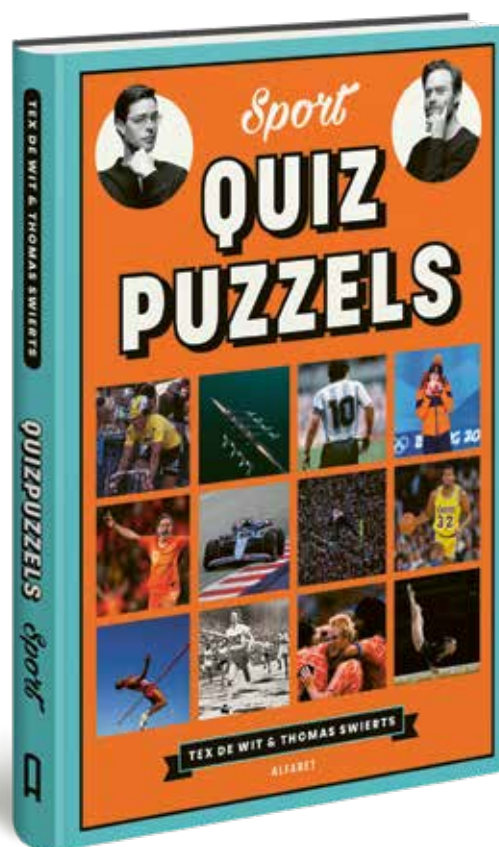
'Supergrappige video's.'
LINDA MAGAZINE



TEX DE WIT & THOMAS SWIERTS

QuizPuzzels Sport

Eindeloos
puzzelplezier
voor de lange
sportzomer!



Een QuizPuzzel is een combinatie van een quiz en een puzzel. Tex en Thomas zijn de uitvinders van deze unieke en uitdagende puzzelvorm. Met kennis alleen kom je er niet. Om de QuizPuzzels op te lossen moet er flink geassocieerd en gepuzzeld worden. Tijd dus om jezelf in het zweet te werken en flink wat calorieën te verbranden met dit allereerste QuizPuzzels themaboek: *QuizPuzzels Sport!* QuizPuzzelmasters Tex en Thomas leiden je op humoristische wijze langs grote sportkampioenen, beroemde uitspraken van sporters, sportrecords, sportfilms, sportvelden, sporttenu's, olympische sporters, sporters in opspraak, sporters die slagen en sporters die falen. Voor thuis en in de sportkantine, voor sportliefhebbers en puzzelfanaten, voor solospelers, maar vooral ook heel leuk om in teamverband te doen. Tijdens de aankomende sportzomer staat dit boek garant voor eindeloos QuizPuzzelplezier!

Tex de Wit (1986) is comedian en schrijver bij onder andere *De Avondshow met Arjen Lubach* en bedenker van de satirische programma's *Klikbeet* en *Makkelijk Scoren*. Eerder publiceerde hij het boek *Ik heb een slimme droger*.

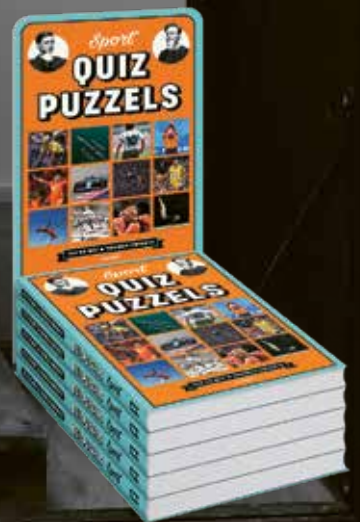
Thomas Swierds (1989) promoveerde in de mariene biologie en is hoofd van Museum ARTIS-Micropia. Daarnaast schrijft hij quizvragen voor *De Slimste Mens* en organiseert hij pubquizen door het hele land.

VAN DE VORIGE QUIZPUZZELBOEKEN VAN TEX & THOMAS
ZIJN MEER DAN 55.000 EXEMPLAREN VERKOCHT

4 JUNI 2024 / INTEGRAALBAND / 17 X 24 CM / 160 PAGINA'S / NUR 493 / ISBN 978 90 213 4325 9 / € 19,99
OMSLAGONTWERP JAN VAN ZOMEREN / AUTEURS FOTO KEKE KEUKELAAR



BACKCARD QUIZPUZZELS SPORT
8713791094111 / 5 EXEMPLAREN



JUDITH DE KOM & IDA DOES

Ik omhels je onafgebroken

Een leven
getekend door
het verlies van
haar vader



Judith de Kom werd in 1931 geboren als het vierde kind van Anton de Kom en Petronella Borsboom. Judith was twee jaar oud toen het gezin naar Suriname verhuisde, waar haar vader het middelpunt werd van historische antikoloniale opstanden in Paramaribo. Na de verbanning van haar vader woonde het gezin in Den Haag. Judith was dertien toen haar vader in 1944 op een dag niet thuis kwam, de Hongerwinter brachten zij en de rest van het gezin in onzekerheid door. Pas zestien jaar later werden de stoffelijke resten van Anton de Kom gevonden in een massagraf bij concentratiekamp Sandbostel, hij werd herbegraven op het Nationaal Ereveld in Loenen. In brieven, opgetekend door Ida Does, blikst Judith de Kom nu terug op haar leven, waar de zoektocht naar haar vader als een rode draad doorheen loopt. Ze wendt zich tot haar ouders en broers, jeugdvrienden, de verzetskameraden van haar vader, haar voormoeder Azemia, die in slavernij werd gehouden op de suikerplantage Molhoop in Suriname, en andere betekenisvolle mensen. Uit dit unieke egodocument rijst een beeld op van een leven dat getekend lijkt door onrecht, oorlog, racisme en strijd, maar dat meer nog een ode is aan doorzettingsvermogen, rechtvaardigheid, vrijheid en vrede.

Judith Allard-de Kom (1931) heeft sinds 1968 diverse literaire programma's samengesteld en uitgevoerd in Nederland en Suriname. Zij trad op als voordrachtskunstenaar en stemacteur in hoorspelen, theater en op de radio en doceerde verbale expressie. Ze bekleedde bestuursposities bij verschillende Surinaams Nederlandse sociaal-culturele stichtingen, publiceerde o.a. in *De Gids* en schreef het voorwoord bij *Wij Slaven van Suriname*.

27 JUNI 2024 / GEBONDEN / 12,5 X 20 CM / 176 PAGINA'S, GEÏLLUSTREERD / NUR 320 / ISBN 978 90 213 4271 9 / € 49,99
ISBN E-BOOK 978 90 213 4272 6 / € 12,99 / OMSLAGONTWERP BIJ BARBARA / AUTEURSFOTO SHEHERA GROT

Ida Does (1955) is een in Suriname geboren schrijver en documentairemaker. Ze maakte onder andere films over Anton de Kom, het Rijksmuseum en het slavernijverleden en over de Decembermoorden. Haar werk werd internationaal bekroond. In 2023 verscheen van haar hand het kinderboek *Virginia. Een Afefe verhaal*. In datzelfde jaar ontving zij uit handen van de staatssecretaris voor cultuur en media een oeuverprijs The Black Achievement Award.

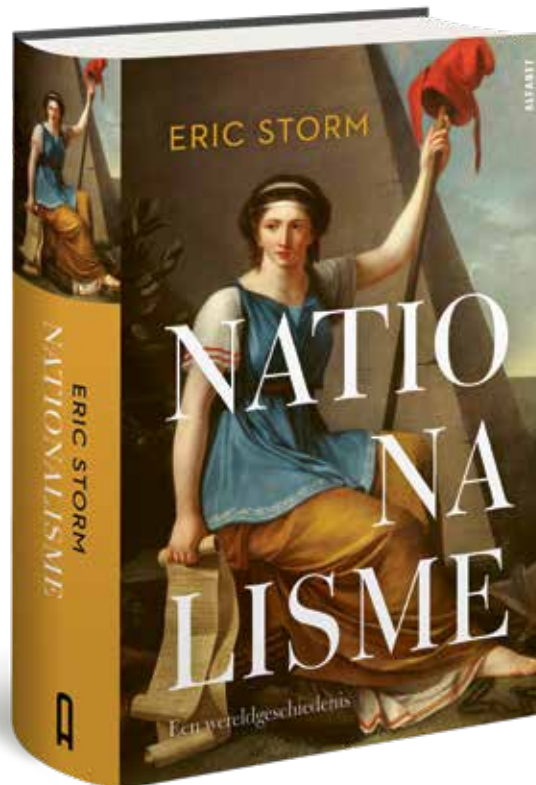


'Papa, je voetsporen hebben diepe afdrücken achtergelaten. In mijn lange leven heb ik veel mensen ontmoet die alles wilden weten over jou en over ons verleden. Ik dagdroom dat je hier bij mij in de kamer zit. Je zwijgzame aanwezigheid moedigt mij aan.' **JUDITH DE KOM**

ERIC STORM

Nationalisme Een wereld- geschiedenis

Een monumentaal
standaardwerk voor
wie de huidige tijd
beter wil begrijpen



Het nationalisme is onmiskenbaar aan een opmars bezig. Dat maken recente verkiezingsoverwinningen van populistische politici over de hele wereld en ook in ons eigen land wel duidelijk. Wanneer is dit verschijnsel ontstaan en hoe heeft het zich ontwikkeld? Waarom vormde de Franse revolutie het startpunt en zien we sinds het uiteenvallen van de Sovjet-Unie een opleving? In *Nationalisme* beschrijft Eric Storm de geschiedenis van dit fenomeen en de vaak verstrekkende gevolgen ervan. Zo bracht de uitvinding van de natiestaat politieke inspraak, maar lang niet voor iedereen: eeuwenlang werden vrouwen en mensen van kleur uitgesloten. Nationalisme werkte ook door in taal, sport en toerisme en zorgde er zo voor dat een wereld met afzonderlijke naties, elk met hun eigen identiteit, volstrekt vanzelfsprekend werd. Inmiddels zien we nationalisme overal terug: niet alleen in standbeelden en straatnamen, maar ook in andere vormen van cultureel erfgoed, in folklore, typische gerechten, zelfs in de marketing van auto's en kleding, en is het gedachtengoed doorgedrongen tot alle haarvaten van de hedendaagse maatschappij. Nationalisme is overal. Hoog tijd voor een allesomvattende wereldgeschiedenis.

Eric Storm is universitair hoofd-
docent aan de Universiteit
Leiden. Hij is Spanje-expert en
doceert Europese geschiedenis
van de negentiende en twintig-
ste eeuw. Storm doet onderzoek
naar nationalisme en regio-
nalisme vanuit een internatio-
naal vergelijkend perspectief.
Eerder schreef hij onder meer
De ontdekking van El Greco en
The Culture of Regionalism.

10 SEPTEMBER 2024 / GEBONDEN / 15 X 22,8 CM / 704 PAGINA'S, GEÏLLUSTREERD / OORSPRONKELIJKE TITEL *NATIONALIZING THE PEOPLE. A WORLD HISTORY OF NATIONALISM* / VERTALING FRED HENDRIKS / NUR 680 / ISBN 978 90 213 4319 8 / € 49,99 / ISBN E-BOOK 978 90 213 4320 4 / € 19,99
OMSLAGONTWERP BIJ BARBARA / AUTEURSFOTO KEKE KEUKELAAR

'Storm is een vernieuwend onderzoeker met een goede neus voor oorspronkelijke thema's en bovendien een vlotte pen.'

NIEK VAN SAS, HOGLERAAR
GESCHIEDENIS, UNIVERSITEIT
VAN AMSTERDAM



Diederik de Geus

Niets is wat het lijkt

Een indringende kijk achter de schermen van de politie, waar een onvermoeibare agent PTSS oploopt



Zeventien jaar lang werkte Diederik de Geus bij de politie Noord-Holland Noord. In *Niets is wat het lijkt* neemt hij ons mee in het dagelijkse politiewerk. Daarbij ontmoet hij veel mooie mensen, maar net zo goed kan een dienst zinderend spannend zijn, want niets is wat het lijkt. Zo neemt een melding over een oliebol een fatale wending, staat Diederik in zijn eentje bij een ongeval met negen slachtoffers waaronder twee doden en wordt er van dichtbij een vuurwapen op hem gericht door iemand die in een psychose zit. Met dank aan zijn professionaliteit, alertheid en zijn collega's weet Diederik het er steeds goed vanaf te brengen. Maar het heftige werk vergt zijn tol. Omdat de mankracht ontbreekt om na een knotsgekke dienst tot rust te komen, daalt zijn stresslevel niet meer en ontwikkelt Diederik PTSS. Inmiddels is hij volledig afgekeurd en kan hij het werk waar hij ondanks alles zo van houdt niet meer uitoefenen. Met *Niets is wat het lijkt* schreef Diederik een prachtig boek over het bijzondere werk dat politiewerk is. Wie het leest zal voor altijd met meer bewondering kijken naar de agenten op straat.

Diederik de Geus (1982) heeft een hart voor politiewerk. Nu hij is afgekeurd als gevolg van PTSS kan hij zich storten op zijn andere passie: muziek. Diederik is producer en werkte onder meer met grote artiesten als Sticks en Diggy Dex. Hij woont in Hoorn.



JULIA F. CHRISTENSEN

De weg naar flow

In een flow raken
kun je leren. Zo
zorg je voor meer
momenten van
focus en geluk.




Flow is het gelukkig makende gevoel dat je volledig opgaat in wat je doet. Soms overkomt het je terwijl je muziek maakt of dagdroomt: je vergeet alles om je heen en toch stromen de ideeën. Maar in ons drukke leven vol prikkels en verleidingen wordt het steeds moeilijker om je gedachten op een positieve en productieve manier te laten afdwalen. Toch is dat volgens neurowetenschapper Julia F. Christensen mogelijk – en nodig – en is creativiteit daarbij de sleutel.

In *De weg naar flow* legt ze uit wat je kunt doen om je brein in die bevredigende flow-modus te brengen en laat ze aan de hand van de nieuwste wetenschappelijke inzichten en simpele oefeningen zien hoe dit werkt. Zo ontwikkel je via zeven eenvoudige stappen een routine die je op weg helpt naar een creatiever, kalmer leven met meer focus en voldoening. Onderzoek wijst uit dat momenten van flow en geluk niet alleen goed zijn voor je stemming, maar ook leiden tot een gezonder lichaam met een lagere hartslag, een stabielere hormoonspiegel en een sterker immuunsysteem.

Julia F. Christensen is een Deense neurowetenschapper en werkt aan het Max Planck Instituut in Frankfurt. Ze studeerde psychologie en is opgeleid als danser. Haar artikelen verschijnen regelmatig in de *New York Times*, de *Washington Post* en de *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. In 2021 schreef ze samen met Dong-Seong Chang de best-seller *Dancing is the best medicine*, een populairwetenschappelijk boek over waarom dansen ons slimmer, gezonder en gelukkiger maakt.

15 AUGUSTUS 2024 / PAPERBACK / 13,6 X 21,5 CM / 352 PAGINA'S / OORSPRONKELIJKE TITEL *PATHWAY TO FLOW* / VERTALING JESKE NELISSEN
NUR 770 / ISBN 978 90 213 4253 5 / € 24,99 / ISBN E-BOOK 978 90 213 4254 2 / € 12,99 / OMSLAGONTWERP BIJ BARBARA
AUTEURSFOTO SUSANA BRAVO



De pers over
Dancing is the Best Medicine:

'Levendig en verhelderend.'

THE WASHINGTON POST

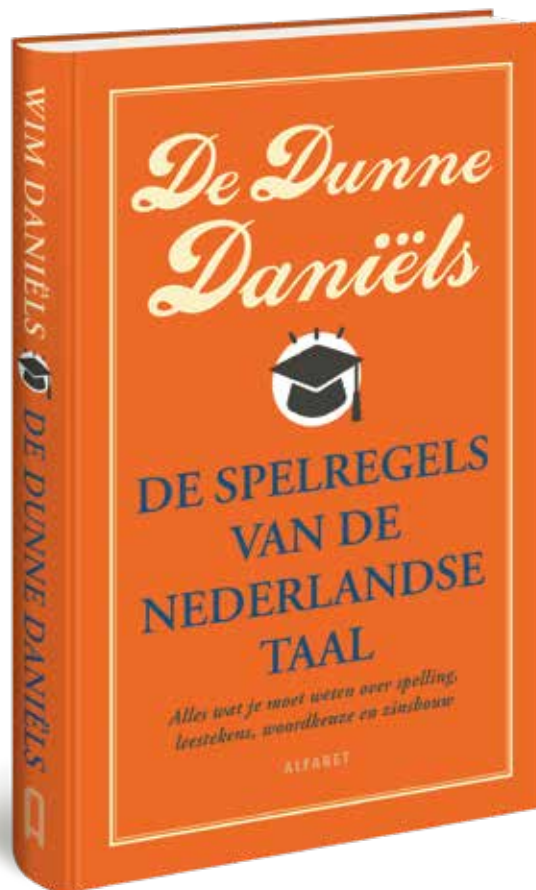
'Montere gids voor een betere gezondheid.'

PUBLISHER'S WEEKLY (STARRED REVIEW)

WIM DANIËLS

De Dunne Daniëls

Een spoedcursus Nederlands van Wim Daniëls, de man van taal



In *De Dikke Daniëls* (2022) schreef Wim Daniëls over een groot aantal facetten van de Nederlandse taal: over de geschiedenis ervan, het spel dat met de taal mogelijk is, bijzondere woorden en uitdrukkingen, enzovoort. Nu is er ook *De Dunne Daniëls*, waarin hij bondig alle regels uit de doeken doet op het gebied van spelling, leestekens, woordkeuze en zinsbouw. Is het wie of wat schetst mijn verbazing? Hoe weet je of de spelling geschrobd of geschrobt moet zijn? Wat is een meewerkend voorwerp? En wat is eigenlijk de functie van een puntkomma? *De Dunne Daniëls* is er voor iedereen die de precieze taalregels niet meer weet of ze nooit eerder geleerd heeft. Het boek is, zoals we van Wim Daniëls gewend zijn, heel toegankelijk geschreven en geschikt voor lezers met een uiteenlopend taalniveau en van verschillende leeftijden. Wie eindelijk eens wil weten hoe het zit met de regels van het Nederlands vindt in *De Dunne Daniëls* een handzaam houvast.

Wim Daniëls (1954) is misschien wel Nederlands bekendste taalkundige. Hij schreef ruim honderdtwintig boeken, de meeste over taal, en is regelmatig te gast bij radio- en tv-programma's. Ook staat hij op het podium met cabaretvoorstellingen en theatercolleges. Voor Omroep Max presenteert hij het tv-programma *Nederland op film* en samen met Huub Stapel *Het dorp*, dat gebaseerd is op zijn gelijknamige boek. Zijn meest recente boeken zijn *De verloren tijd* – over hoe het vroeger was – en *De Dikke Daniëls*.

4 AUGUSTUS 2024 / GEBONDEN / 12,5 X 20 CM / 128 PAGINA'S / NUR 624 / ISBN 978 90 213 4326 6 / € 19,99

ISBN E-BOOK 978 90 213 4327 3 / € 9,99 / OMSLAGONTWERP ROUWHORST & VAN ROON / AUTEURSFOTO KEKE KEUKELAAR

‘Het beste van
Wim Daniëls.
En het leukste.’

DE BOEKENKRANT OVER
DE DIKKE DANIELS

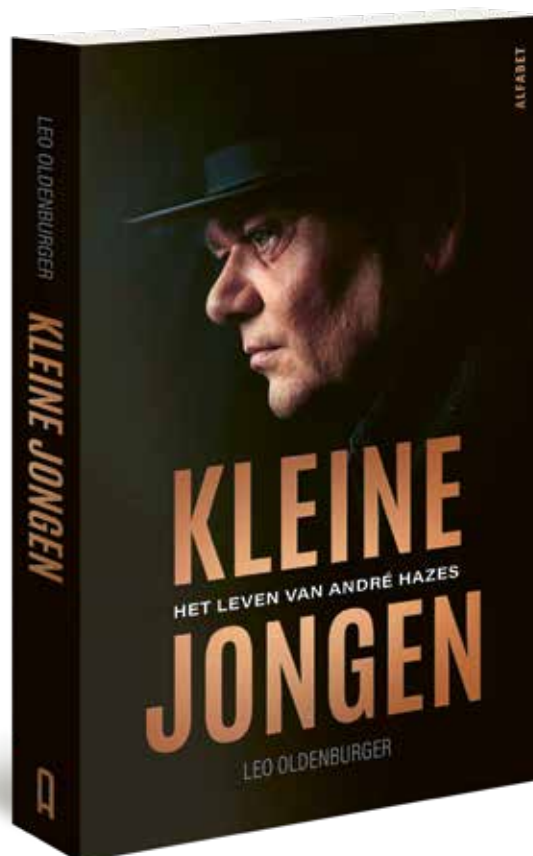


RUIM
10.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT

LEO OLDENBURGER

Kleine jongen

Twintig jaar geleden,
op 23 september 2004,
overleed André Hazes



Van *Kleine jongen* tot *Een beetje verliefd*, van *Zij gelooft in mij* tot *Wij houden van Oranje*: André Hazes wist met zijn muziek mensen van Groningen tot Maastricht, van jong tot oud, van rijk tot arm te raken. Toen hij twintig jaar geleden overleed was het hele land in rouw: maar liefst zes miljoen mensen volgden de uitzending van de afscheidsdienst op televisie en 50.000 mensen waren er rechtstreeks getuige van in de Amsterdam Arena. Maar wie wás André Hazes en waarom was hij, ondanks alle roem, toch zo enorm onzeker? Oldenburger sprak met mensen die van bijzondere betekenis waren in het leven van de artiest en met degenen voor wie André Hazes van grote betekenis was. Persoonlijke verhalen over de volkszanger en cultheld die met zijn ontroerende levensliederen zovelen wist te raken en die door zijn dramatische levensgang veel te vroeg kwam te overlijden. In *Kleine jongen* beschrijft Oldenburger op meeslepende wijze het verhaal van een van de meest succesvolle artiesten die Nederland ooit gekend heeft.

Leo Oldenburger (1965) is journalist en schrijver. Hij speelt al zijn hele leven lang in bandjes (onder andere The Charlies), waar hij tevens met veel liefde over schrijft. Eerder publiceerde hij boeken over Mariska Veres en Henny Vrienten. Oldenburger woont in Utrecht.

17 SEPTEMBER 2024 / PAPERBACK / 13,6 X 21,5 CM / 256 PAGINA'S / NUR 320 / ISBN 978 90 213 4321 1 / € 22,99
ISBN E-BOOK 978 90 213 4322 8 / € 9,99 / OMSLAGONTWERP BIJ BARBARA / AUTEURSFOTO KEKE KEUKELAAR



SÉBAS DIEKSTRA

De Tindermoord

Bijna wekelijks sterft er in Nederland een vrouw door geweld. Meestal is de dader haar partner of een ex.



Een swipe naar rechts. Mieke Oort zoekt op Tinder naar leuke contacten in haar tijdelijke woonplaats Leeuwarden. Maar Thomas, die er op zijn foto zo leuk uitziet, blijkt een fatale keuze. Al na één date ontwikkelt hij een gevaarlijke obsessie voor Mieke, een Amerikaanse studente met Nederlandse wortels. Als hij merkt dat zij gevoelens heeft voor een ander, slaat hij op tilt. Wanneer hulpverleners na een brandmelding in Miekés studentenhuis komen, liggen daar twee roerloze lichamen in een plas bloed.

In *De Tindermoord* vertelt Sébas Diekstra het dramatische verhaal van een jonge vrouw op zoek naar liefde. Hij staat haar ouders bij als slachtofferadvocaat en leert gaandeweg de waarheid over wat er is gebeurd. Hoe kon Thomas zich binnen korte tijd ontwikkelen tot een koelbloedige killer? Waarom moest Mieke dood? Maar ook: waarom heeft Diekstra het allemaal al eens eerder gezien? Een verhaal van een verontrustende trend: femicide.

Sébas Diekstra (1980) is als strafrechtadvocaat gespecialiseerd in gewelds- en zedenzaken en expert op het gebied van cold case-zaken. Hij is raadsman van slachtoffers van de misstanden bij *The Voice of Holland*. Eerder was Diekstra verbonden aan de televisieprogramma's *Moord of Zelfmoord* (sbs6) en *Moorddossier* (NET5). In 2021 verscheen zijn boek *Ivana: strijden voor gerechtigheid*, over de achttienjarige Ivana Smit die onder mysterieuze omstandigheden in Maleisië om het leven kwam.

41 JULI 2024 / PAPERBACK / 13,6 X 21,5 CM / 256 PAGINA'S / € 22,99 / NUR 339 / ISBN 978 90 213 4317 4

ISBN E-BOOK 978 90 213 4318 1 / € 9,99 / OMSLAGONTWERP ROALD TRIEBELS / AUTEURSFOTO ROGIER CHANG / 



JASPER CHRISTIAAN

De openbaring

Een coming-of-age-roman die aankomt als een mokerslag



Hoofdpersoon in *De openbaring* is Marnix, een slim jongetje dat opgroeit in een groot gezin in het zwaar gereformeerde Bunder. Thuis, op school en in de kerk wordt hem duidelijk verteld wie hij is: een verdorven ziel, tot niets goeds in staat. Er is maar één ding dat telt in zijn leven: het verkrijgen van een nieuw hartje. Want zonder een nieuw hartje zal Marnix na zijn dood in de hel worden geknikkerd. Marnix weet het zo net nog niet, en stelt het mens- en wereldbeeld dat hem wordt opgedrongen op de proef. Zijn twijfel krijgt een nieuwe lading als zijn babyzusje overlijdt.

In een wervelende stijl, met mededogen en vol humor beschrijft Christiaan het opgroeien in een streng christelijk gezin, dat zowel geborgen en vertrouwd is, als benauwend en eenzaam. *De openbaring* is een hartverwarmende en aangrijpende roman over een jongen die zoekt naar zijn plek in de wereld.

Jasper Christiaan (1987) is freelancejournalist en schrijver. Hij publiceert over filosofie, sociologie en zingeving en schrijft onder andere voor *NRC*, *Trouw*, *De Groene Amsterdammer* en *Het Parool*. In 2022 verscheen van hem *Moeder van 40.000 kinderen*, een boek waarin hij het levensverhaal optekent van Vanessa Umboh, een Rotterdammer die ruim drie jaar vrijwillig in armoede leefde. Christiaan woont in Amersfoort, *De openbaring* is zijn debuutroman.

29 AUGUSTUS 2024 / PAPERBACK / 13,6 X 21,5 CM / 320 PAGINA'S / NUR 301 / ISBN 978 90 213 4242 9 / € 24,99
ISBN E-BOOK 978 90 213 4243 6 / € 9,99 / OMSLAGONTWERP BART ROUWHORST / AUTEURSFOTO KEKE KEUKELAAR



EVA VON REDECKER

De vrijheid om te blijven

Een radicaal
nieuwe opvatting
van vrijheid




Zelden is vrijheid zo intens besproken als tijdens de pandemie: de vrijheid om te reizen, onbeperkt te bewegen, mensen te ontmoeten waar men maar wil. Maar hoe duurzaam is zo'n beperkte opvatting van vrijheid, nu we leven in tijden waarin klimaatcrises of oorlogen hele gebieden onbewoonbaar maken en er steeds minder plekken zijn waar het nog goed leven is? Volgens filosofe Eva von Redecker is het concept toe aan een grondige herziening: wat als we vrijheid opvatten als een plek waar we kunnen blijven? Dat klinkt als een paradox, maar in *De vrijheid om te blijven* legt Von Redecker overtuigend uit waarom deze nieuwe invulling beter is voor mens en natuur, maar ook voor de gemeenschap omdat ze de afstand tussen individuen verkleint. Blijvende vrijheid kan alleen gezamenlijk tot stand worden gebracht. En ze groeit als we haar delen.

Eva von Redecker (1982) is filosoof en auteur. Ze werkte als onderzoeker aan de Humboldt-Universität in Berlijn, de Universiteit van Cambridge en de New School for Social Research in New York. Von Redecker houdt zich bezig met kritische theorie, feminisme en kritiek op het kapitalisme. Ze schrijft bijdragen voor onder andere *Die Zeit* en is regelmatig te gast in radio- en tv-programma's. Eerder verscheen van haar hand *Revolution für das Leben*.

'Een van de beste non-fictieboeken van 2023.' **DER SPIEGEL**

6 JUNI 2024 / PAPERBACK / 12,5 X 20 CM / 192 PAGINA'S / OORSPRONKELIJKE TITEL *BLEIBEFREIHEIT* / VERTALING HUUB STEGEMAN
NUR 320 / ISBN 978 90 213 4303 7 / € 19,99 / ISBN E-BOOK 978 90 213 4304 4 / € 9,99 / OMSLAGONTWERP JAN VAN ZOMEREN
AUTEURSFOTO SOPHIE BRAND



'Redecker is een van de interessantste denkers van haar generatie.' *DER SPIEGEL*

'Een inspirerend en tijdloos essay over innerlijke vrijheid.' *DER TAGESSPIEGEL*

'In speelse, mooie taal nodigt dit boek uit om over vrijheid na te denken.'

PHILOSOPHIE MAGAZIN

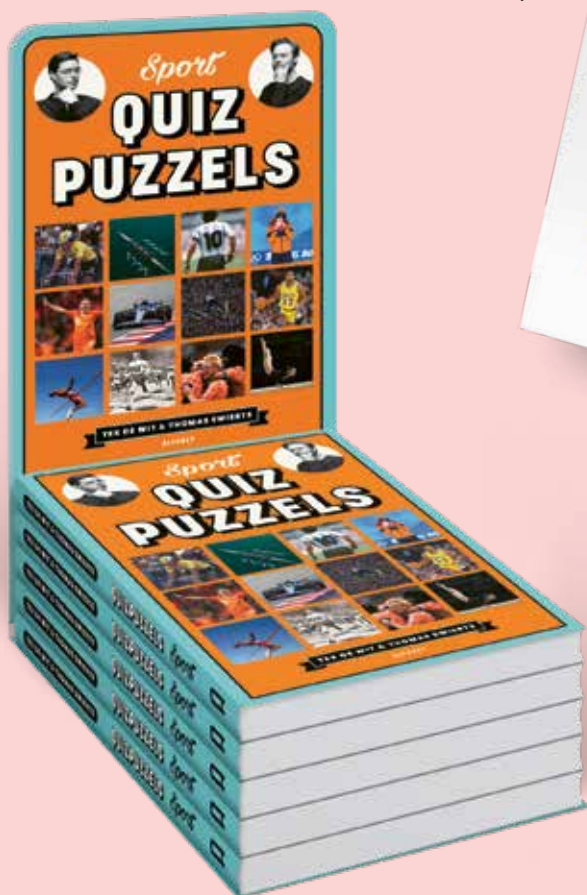
ALFABET MARKETING



POSTER *HEE MOOIE ZIEL*
8713791094111 / A2-FORMAAT



DUBBELZIJDIG!



BACKCARD *QUIZPUZZELS SPORT*
8713791094111 / 5 EXEMPLAREN

ALFABET UITGEVERS

Oostenburgervoorstraat 88
1018 MR Amsterdam

Publiciteit

Sylvie Steffers
T + 31 (0)6 217 006 91
E ssteffers@alfabetuitgevers.nl

NEDERLAND

VBK Media

Herculesplein 96, 3584 AA Utrecht
Postbus 13288, 3507 LG Utrecht
T +31 (0)88 700 2600
F +31 (0)88 700 2999

Klantcontactcentrum

Onze Verkoop Binnendienst
is elke werkdag bereikbaar van
8.30 – 17.30 uur
T +31 (0)88 700 2700
E verkoop@vbkmedia.nl

Accountmanagers retail

Jos Heusinkveld
T +31 (0)6 514 932 97
E jheusinkveld@kokboekencentrum.nl

Mieke Touwen

T +31 (0)6 195 5050 83
E mtouwen@vbkmedia.nl

Hedi de Zanger

T +31 (0)6 514 590 46
E hdezanger@vbkmedia.nl

Leesexemplaren

kun je aanvragen via:
E leesexemplaren@vbkmedia.nl

Digital content

Jyoti Ramsamoedj
T +31 (0)6 296 998 07
E jramsamoedj@vbkmedia.nl

Trademarketing

Rozemarijn Stegeman
T +31 (0)6 520 276 50
E rstegeman@vbkmedia.nl

Salesmanager B2B

Quirin Scheele
T +31 (0)6 277 454 94
E qscheele@vbku.nl

Accountmanagers B2B

Rudmer Koopal
T +31 (0)6 295 652 70
E rkoopal@vbku.nl

Charlotte Kalshoven

T +31 (0)6 273 250 74
E ckalshoven@vbku.nl

Maaïke Schrijvers

T +31 (0)88 700 2782
E mschrijvers@vbku.nl

Evi Boel

T +31 (0)6 278 488 64
E eboel@vbku.nl

BELGIË

VBK België

Schaliënstraat 1
bus 11, 2000 Antwerpen
E verkoop@vbku.be
T +32 (0)3 355 2836
F +32 (0)3 355 2840

Account groep manager

Kim Hellemans
T +32 (0)49 452 3560
E khellemans@vbku.be

Verkoop binnendienst

Marianne Poupaert
T +32 (0)3 355 2836
Tatiana Boeckx
T +32 (0)3 399 28 42
E verkoop@vbku.be
F +32 (0)3 355 2840

Marketing

Brecht Hortensius
T +32 (0)47 666 2588
E bhortensius@vbku.be

