



M Meulenhoff fictie

ZOMER 2024

verschijningskalender

OP MAAND

Juni

Liemt, Harmen van	<i>Lentekind</i>	2
Millet, Lydia	<i>Woestijnbergen</i>	6
Nicholls, David	<i>Je bent hier</i>	10
Kingsolver, Barbara	<i>De gifhouten bijbel</i>	14

Juli

Rolland, Romain	<i>Jean-Christophe 3 – Het einde van een reis</i>	17
Tanizaki, Junichiro	<i>Een kat, een man en twee vrouwen</i>	20
Groen, Hendrik	<i>Groeten uit Benidorm</i>	22

Augustus

Schumacher, Claudia	<i>Soms droom ik nog</i>	25
Boyne, John	<i>Aarde</i>	28
Martin du Gard, Roger	<i>De Thibaults 1 & 2</i>	32

September

Vallejo, Irene	<i>Elyssa</i>	35
Morris, Priscilla	<i>Zwarte vlinders</i>	38
Boyne, John	<i>De hond die op de maan danste</i>	42

OP ALFABET

Boyne, John	<i>Aarde</i>	28
Boyne, John	<i>De hond die op de maan danste</i>	42
Groen, Hendrik	<i>Groeten uit Benidorm</i>	22
Kingsolver, Barbara	<i>De gifhouten bijbel</i>	14
Liemt, Harmen van	<i>Lentekind</i>	2
Martin du Gard, Roger	<i>De Thibaults 1 & 2</i>	32
Millet, Lydia	<i>Woestijnbergen</i>	6
Morris, Priscilla	<i>Zwarte vlinders</i>	38
Nicholls, David	<i>Je bent hier</i>	10
Rolland, Romain	<i>Jean-Christophe 3 – Het einde van een reis</i>	17
Schumacher, Claudia	<i>Soms droom ik nog</i>	25
Tanizaki, Junichiro	<i>Een kat, een man en twee vrouwen</i>	20
Vallejo, Irene	<i>Elyssa</i>	35



Juni

Harmen van Liemt (2000) is schrijver, acteur en regisseur. Momenteel volgt hij de opleiding regie aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Harmen heeft verscheidene publicaties in *Het Parool* op zijn naam staan en heeft in een aantal tv-producties gespeeld. Met journalist en schrijver Tatjana Almulik ontwikkelt hij het kunstenaarscollectief Primavera, dat op basis van hun gedeelde visie op kunst nieuwe samenwerkingen aangaat met verschillende kunstenaars en instituten. In 2024 verschijnt zijn debuutroman *Lentekind* bij uitgeverij Meulenhoff.

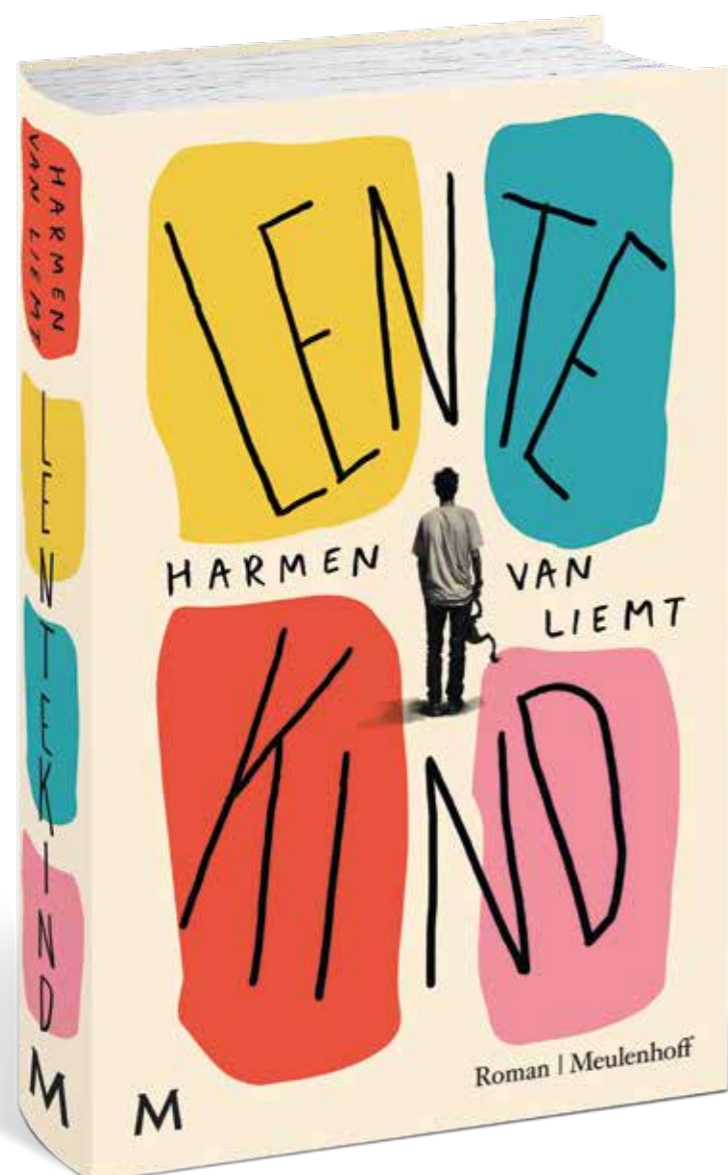


Uitgeverij Meulenhoff verwelkomt Harmen van Liemt. Zijn debuut *Lentekind* is een bijzondere, liefdevolle en eerlijke roman over de ingrijpende uitwerking van verlies tijdens de stap naar volwassenheid

Fragment

‘De ochtendzon streelde haar brede schouders, de duizenden zweetdruppeltjes op haar huid fonkelden als glitters, haar bovenlijf bewoog mee met haar ademhaling. Ze stond bij haar boom, de takken stonden majestueus in het blad, de boom had de winterse maanden zonder schade overleefd. Woody kwam achter haar staan, ze leek hem niet te horen. Ze waren nog in die tussenruimte, waar alles rustig was, gewoon hij en zijn zus, los van verleden of toekomst.’

Harmen van Liemt debuteert met een krachtige, liefdevolle roman over verbeelding, verlies en veerkracht



In het verlangen zijn onbevangenheid terug te vinden wordt een jongen, op weg naar volwassenheid, geconfronteerd met zijn seksualiteit en een ernstig zieke zus

Harmen schrijft met veel oog voor menselijke verhoudingen. Zijn indrukwekkende en aangrijpende debuutroman tilt je op en laat je weer vallen, maar de landing is altijd zacht.

Harmens zus Floor van Liemt schreef columns in NRC over haar leven met kanker. Harmen schreef voor *Het Parool* over afscheid nemen van zijn zus.

Harmen van Liemt

Lentekind

Woody groeit op als jongste van drie in een liefdevol gezin in een dorp aan de IJssel. Hij is een vrij en onbevangen kind. Met zijn zus Lara heeft Woody een hechte band die zich moeilijk aan anderen laat uitleggen.

Naarmate Woody ouder wordt maakt zijn onbeschroomdheid plaats voor een knellend zelfbewustzijn. Veel van wat hem maakt tot wie hij is – zijn verbeeldingskracht, seksualiteit en zijn verhouding tot de buitenwereld – verliest zijn vanzelfsprekendheid. Als zijn zus erg ziek wordt, kiest Woody noodgedwongen voor een positie op de achtergrond. Hij moet zich in één klap volwassen gedragen, maar blijft zitten met onbeantwoorde vragen en puberale hartstocht.

Harmen van Liemt schreef met *Lentekind* een opvallend krachtige, rauwe en ontwapenende coming-of-ageroman over verbeelding en verlies, over het verlangen gezien en gekend te worden en tegelijk trouw aan jezelf te blijven.

OVER HARMEN VAN LIEMT

'Harmen durft groot te dromen en denken, is niet bang voor kwetsbaarheid, durft kritisch te kijken naar de gevestigde orde én naar zichzelf. Hij staat dicht bij zichzelf en zijn gevoel als schrijver en is altijd op zoek naar oorspronkelijkheid en vernieuwing.'

Tatjana Almuli, journalist en schrijver

MEER DAN
14.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT

VOOR DE LEZERS VAN



ISBN 978-90-290-9318-7 (FP)
ISBN 978-90-290-9726-0 (MP)



PR & MARKETING

Feestelijke boekpresentatie

Interviews met de auteur

Radio-optredens

Tv-optredens

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Zomercampagne

Crosspromotie in Meulenhoff-romans

Cover reveal

Online reserveercampagne voor de lokale boekhandel

Aandacht op blogs

Auteursvideo

YouTube advertising-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Focustitel in de Meulenhoff-nieuwsbrief

A2-poster, dubbelzijdig

Vooruitexemplaren



Lydia Millet schreef verschillende romans en verhalenbundels, en was finalist voor zowel de Pulitzer Prize als de National Book Award. Ze schrijft ook essays en opiniestukken, en werkt sinds 1999 als redacteur en schrijver bij het Center for Biological Diversity. Ze woont in de woestijn net buiten Tucson, Arizona.

Een uitzonderlijke roman van Lydia Millet: *Woestijnbergen*

‘*Woestijnbergen* luidt een nieuwe fase in de carrière van Millet in. De ruimtelijkheid van de stijl maakt het gevoel van verlies rijker en de gestelde vragen – wat is moreel handelen, hoe kunnen we elkaar het beste helpen – tegelijk eenvoudiger en diepgaander.’ *New York Times Magazine*

‘Millet is een van de meest fascinerende romanschrijvers van het moment.’
The Wall Street Journal Magazine

‘Millet is uitzonderlijk bekwaam in wat ze doet.’ *The Guardian*

‘Millet heeft een geladen, haast wetenschappelijk aandoend proza geperfectioneerd, dat met chirurgische precisie beschrijft hoe mensen omgaan met de natuur.’
San Francisco Chronicle

‘Deze zachte, verlossende roman volgt een beschadigde man terwijl hij geneest door menselijke verbinding en beantwoorde liefde. Het laat een warme nagloed en een optimisme achter die blijven hangen.’ *Daily Mail*

‘Behoort tot een reeks recente romans die worstelen met het fenomeen van complex verlies: verdriet dat blijft hangen na incomplete of dubbelzinnige eendes.’
The New Yorker

‘Teder maar nooit sentimenteel.’ *Vogue*

‘Bedrieglijk eenvoudig en rustig lieflijk.’ *Esquire*

‘Vat thematische en psychologische diepgang in elegant proza. Opnieuw een levensbevestigend werk van een schrijver die altijd haar eigen literaire pad uitstippelt.’ *Kirkus Reviews (starred review)*

‘Intrigerend portret van een eenzame man die goed probeert te doen in een grimmige wereld.’ *Booklist (starred review)*

‘Millet keert terug met een briljant overlevingsverhaal. Deze geweldige en dynamische auteur is op de top van haar kunnen.’
Publishers Weekly (starred review)



Een roman over het zoeken naar en het vinden van geluk, de waarde van vriendschap en houden van jezelf

Woestijnbergen is met lof overladen en gekozen tot een van de beste boeken van het jaar volgens o.a. *The New York Times*, *NPR* en *The New Yorker*

Millet schrijft in een fijne, compacte stijl en zet innemende en realistische personages neer

Lydia Millet

Woestijnbergen

Millet's nieuwe roman is het verhaal van Gil, een veertiger die van huis uit zeer rijk is en gebukt gaat onder het gevoel dat hij nooit ergens écht zijn best voor heeft hoeven doen. Zijn beslissing om van New York naar Arizona te verhuizen en daar helemaal naartoe te wandelen – een tocht van ruim vierduizend kilometer – verrast iedereen die hem kent. Nadat hij is aangekomen, trekken er nieuwe burens in het huis met glazen wanden naast het zijne en raakt zijn leven gaandeweg verweven met dat van hen. Naarmate hun vriendschap zich ontwikkelt, durft Gil zich ook steeds meer open te stellen voor nieuwe dingen.

In dit warme, met droge humor geschreven en filosofische verhaal over Gils onverwachte toewijding aan dit gezin, onderzoekt Millet het geheimzinnige gebied waar het zelf eindigt en de gemeenschap begint – en wat één mens kan doen in een wereld die wordt geteisterd door noodsituaties. *Woestijnbergen* is zowel scherp als teder, een emotioneel ontroerende, intellectueel resonerende roman die de vraag stelt: waar leeft de hoop in de schaduw van existentiële dreiging?

DE LAATSTE ZOMER IN DE PERS

‘Klimaatcrisisfictie in de geest van de gebroeders Coen met een vleugje *Lord of the Flies*. (...) Ontnuchterend en onheilspellend humoristisch.’
Het Parool

‘*De laatste zomer* getuigt van betrokkenheid met natuur, klimaat, en ook met de manier waarop verschillende generaties met de problematiek daaromtrent omgaan.’ *NRC*

‘Lydia Millet schrijft ontzettend grappig, ook over zware kost.’ *Trouw*

‘Een onheilspellende roman die zich onmogelijk laat wegleggen. De aantrekkingskracht zit in de donkere humor die van de pagina's druipet, de strakke, afgemeten zinnen, de vaart waarmee het verhaal vooruit dendert en de elektrisch geladen spanningsboog die geen moment aan kracht verliest.’ *De Tijd*

‘Een overtuigende klimaatroman waarin jongeren het heft in eigen hand nemen.’ *De Standaard*

‘Deze fantastische roman begint als een generatiekomedie en wordt steeds duisterder naarmate klimaatrampen zich beginnen voor te doen en de maatschappij uit elkaar dreigt te brokkelen. Maar Millet blijft lichtvoetig; in deze tijd van grote ontreddering, zo zegt ze, krijgen onze fundamentele mythen een nieuwe, hoopvolle betekenis.’
The New York Times

‘Een zinderende kleine klassieker. Haal dit boek in huis en verslind het.’
The Washington Post

PR & MARKETING

Interviews met de auteur

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Google advertising-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Aandacht in de Meulenhoff-nieuwsbrief

A2-poster, dubbelzijdig

EERDER VERSCHENEN



ISBN 978-90-290-9468-9

De nieuwe roman van David Nicholls, auteur van de bestsellers *Wij* en *De eerste dag (One Day)*, verschijnt deze zomer bij Meulenhoff

WIJ IN DE PERS

‘Plezier en prikkelen, pleasen en teasen: Nicholls doet het allebei. Zoals Nick Hornby dat ook altijd doet, zoals Woody Allen in zijn beste films.’

★★★★ *NRC*

‘Nicholls laat je haast onafgebroken glimlachen, brengt je regelmatig aan het schateren, en weet je een of twee keer tot tranen toe te ontroeren.’

Het Parool

‘In wezen een tragisch verhaal (...), maar typisch voor Nicholls is dat hij de lezer op een heel charmante manier goed kan laten lachen.’

Herman Brusselmans

‘Nicholls – bekend als scenarioschrijver van de tv-serie *Cold Feet* – schreef een scherpe, intieme en grappige roman.’ *Flow*

‘*Wij* staat midden tussen een komedie en tragedie in, en Nicholls houdt de spanning over de ontknoping lang vast.’ *NRC Next*

‘*Wij* is een perfect boek.’ *The Independent*

‘Verdrietig, grappig en gevoelig boek om van te genieten.’ *The Guardian*

‘Leest heerlijk weg, vernieuwende stijl en extreem grappig.’ *The Times*

AL VOOR VERSCHIJNEN IS ER VEEL PERSAANDACHT VOOR *JE BENT HIER*

‘Niemand kan de details van de liefde zo goed vangen als Nicholls.’

Fictie om naar uit te kijken in 2024, *The Observer*

‘Een aangrijpend liefdesverhaal over eerste ontmoetingen.’

De 40 beste boeken van 2024, *The Sunday Times*

‘Dit is Nicholls’ beste boek sinds zijn voor de Booker Prize genomineerde *Wij*, ik droom nu al van een verfilming.’

Beste fictieboeken om te lezen in 2024, *The Independent*

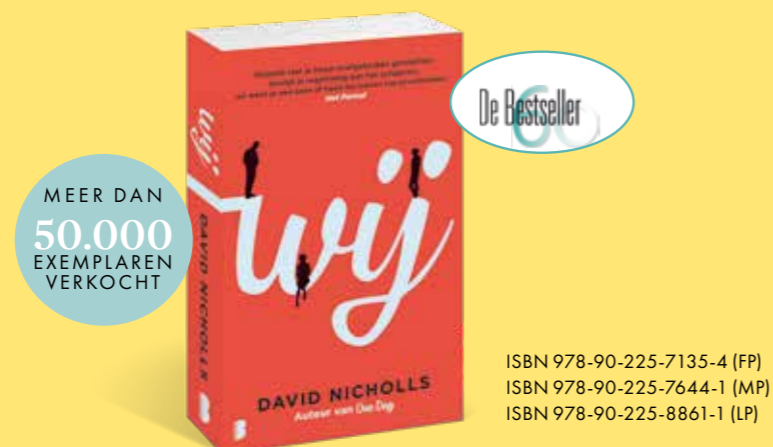
‘Gevat en ontroerend tegelijk, het is een figuurlijke en letterlijke reis waarna je zelf misschien ook op zoek gaat naar je wandelschoenen.’

De beste boeken van 2024, *GQ*

‘Weinig hedendaagse schrijvers kunnen personages zo menselijk aan laten voelen als David Nicholls... hij heeft een talent voor het vinden van de magie in het alledaagse. De thema’s eenzaamheid en het vasthouden aan momenten van verbinding voelen bijzonder relevant na de afgelopen jaren.’ **BBC.com**

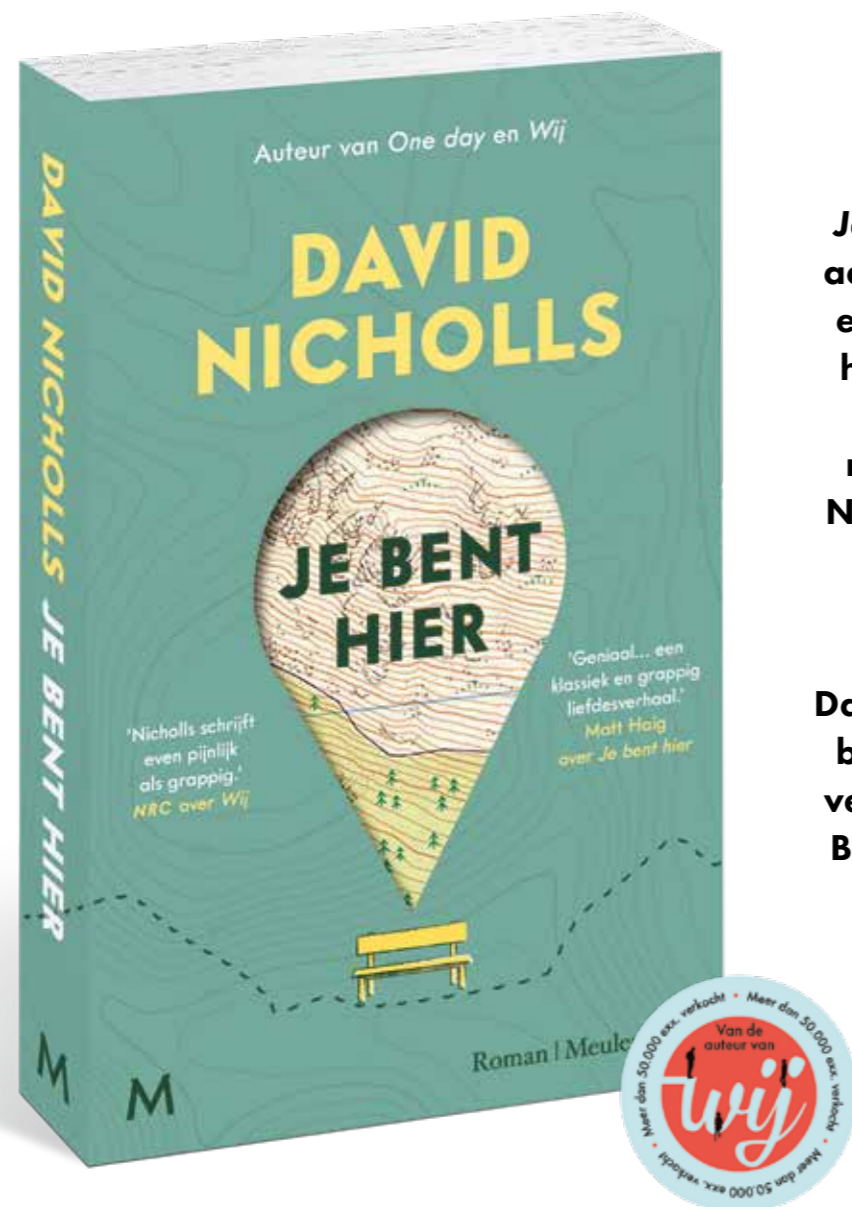
‘Wat is dit een zeldzame vondst! Prachtige schrijfstijl en authentieke karakters met droge en eerlijke humor. Ik vond het geweldig.’

Bonnie Garmus, auteur van *Lessen in chemie*



‘Het genie dat ons *One Day* gaf, heeft weer een klassiek en grappig liefdesverhaal geschreven, dat zich afspeelt tijdens een tiendaagse wandeling. Je wordt erin meegevoerd als een blad in de wind. Heerlijk.’

Matt Haig, auteur van *Middernachtbibliotheek*



Je bent hier is een ode aan opnieuw beginnen en jezelf terugvinden: het is nooit te laat om een nieuwe start te maken en dat vertelt Nicholls op een tedere, menselijke en ook komische manier

David Nicholls heeft een breed lezerspubliek – vergelijkbaar met John Boyne, die ook geliefd is bij meerdere doelgroepen

David Nicholls

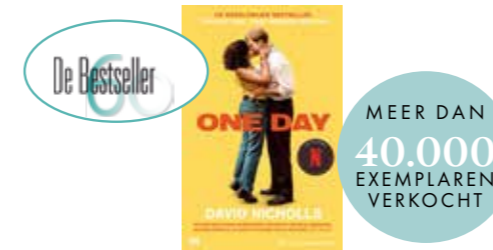
Je bent hier

Soms moet je verdwalen om jezelf weer terug te vinden. Marnie is vastgelopen: ze is eenzaam, woont in een klein appartement van waaruit ze ook werkt, en het voelt alsof het leven aan haar voorbijgaat. Michaels leven werd op zijn kop gezet toen zijn vrouw hem verliet. Hij trekt zich steeds meer terug en zoekt zijn toevlucht in lange wandelingen door het Engelse landschap. Wanneer een vasthoudende gezamenlijke vriendin hen samenbrengt, en het zeer Engelse weer de plannen nog wat spannender maakt, worden de twee gedwongen elkaar beter te leren kennen op een van de mooiste wandeltochten door Engeland – van de westkust naar de oostkust. Er ontstaat een voorzichtige vriendschap, maar die komt al snel onder druk te staan door de uitdagingen van de reis.



David Nicholls heeft gewerkt als boekverkoper en acteur voordat hij scripts ging schrijven voor tv-series, waaronder het zeer succesvolle *Cold Feet*. Hij brak internationaal door met zijn roman *De eerste dag*, waar wereldwijd vijf miljoen exemplaren van werden verkocht en dat werd verfilmd als *One Day*. Ook zijn veelgeprezen roman *Wij* werd een groot succes. Nicholls woont in Londen met zijn vrouw en kinderen.

EERDER VERSCHENEN



ISBN 978-90-896-8278-9

PR & MARKETING

Auteursbezoek

Interviews met de auteur

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Advertenties in landelijke media

Zomercampagne

Crosspromotie in Meulenhoff-romans

Interviews in podcasts

Auteursvideo

YouTube advertising-campagne

Google advertising-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Focustitel in de Meulenhoff-nieuwsbrief

Homepagepositie op Meulenhoff.nl

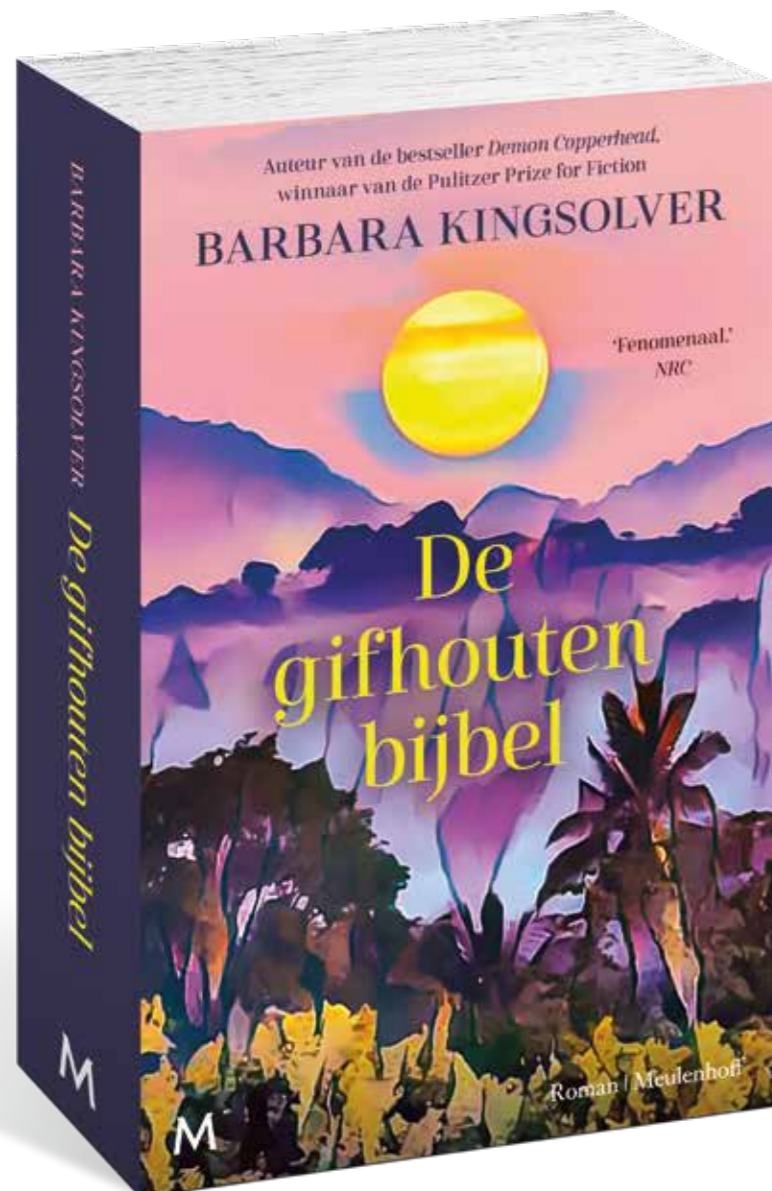
A1-poster, dubbelzijdig

A2-poster, dubbelzijdig

Extra promotiemateriaal*

* vraag uw accountmanager naar de voorwaarden

Een prachtige nieuwe uitgave van een moderne klassieker: *De gifhouten bijbel* van bestsellerauteur Barbara Kingsolver



Een meeslepende familiesaga die ruim 25 jaar na eerste verschijning nog niets aan zeggingskracht heeft ingeboet

Voor haar recentste roman *Demon Copperhead* mocht Barbara Kingsolver zowel de Pulitzer Prize als de Women's Prize for Fiction in ontvangst nemen

Kingsolvers krachtige, sprankelende proza zorgt voor een overtuigende en emotionele leeservaring, terwijl ze belangrijke morele thema's als kolonialisme en uitbuiting niet schuwt

Barbara Kingsolver

De gifhouten bijbel

Eind jaren vijftig trekt Nathan Price met zijn vrouw Orleanna en hun vier dochters naar een dorp in Congo om de bevolking tot het christendom te bekeren. De onderneming is van het begin af aan gedoemd te mislukken. Het gezin is niet ingesteld op de harde, primitieve levensomstandigheden, en Nathans fanatisme en onbegrip voor zijn omgeving roepen gevaarlijke reacties over hen af. Als de kerk zijn handen van Nathan af trekt en de onrust in Congo toeneemt, vlucht Orleanna met haar dochters door het oerwoud naar de bewoonde wereld.

De gifhouten bijbel is een meeslepende familiegeschiedenis en een ontvullend verslag van de gruwelen van religieus fundamentalisme in een uitgebuit land tussen kolonialisme en onafhankelijkheid.

IN DE PERS

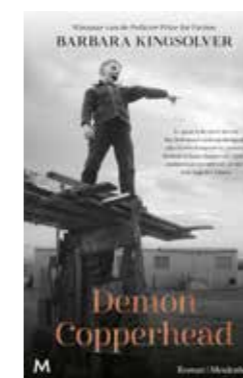
'Kingsolver is een subliem stiliste.' *NRC*

'Het bracht Afrika terug in al zijn verschijningsvormen, maar ook ontdekte ik nieuwe, pijnlijke leerzame inzichten in de omgang met culturele misverstanden.' *de Volkskrant*

'Gecanoniseerde everseller *De gifhouten bijbel*, een verhaal over een predikantenfamilie die in het Belgisch-Congo van halverwege de twintigste eeuw de plaatselijke bevolking wil kerstenen.' *De Groene Amsterdammer*

'*De gifhouten bijbel* van Barbara Kingsolver is niet alleen opmerkelijk vanwege het verhaal, maar ook vanwege de buitengewone narratieve vorm.' *The Guardian*

EERDER VERSCHENEN



ISBN 978-90-290-9865-6



Barbara Kingsolver (1955) is schrijver, essayist en dichter. Haar werk is in meer dan dertig talen vertaald en vele malen bekroond. *De gifhouten bijbel* (1998) werd genomineerd voor de Pulitzer Prize en in 2000 ontving Kingsolver de National Humanities Medal, de hoogste onderscheiding in de VS voor haar verdiensten voor de kunsten. Voor haar recentste roman *Demon Copperhead* ontving ze de Pulitzer Prize en de Women's Prize for Fiction 2023. *Writer's Digest* riep haar uit tot een van de belangrijkste schrijvers van de twintigste eeuw. Kingsolver woont op een boerderij in het zuiden van de Appalachen.

PR & MARKETING

Crosspromotie in *Demon Copperhead*

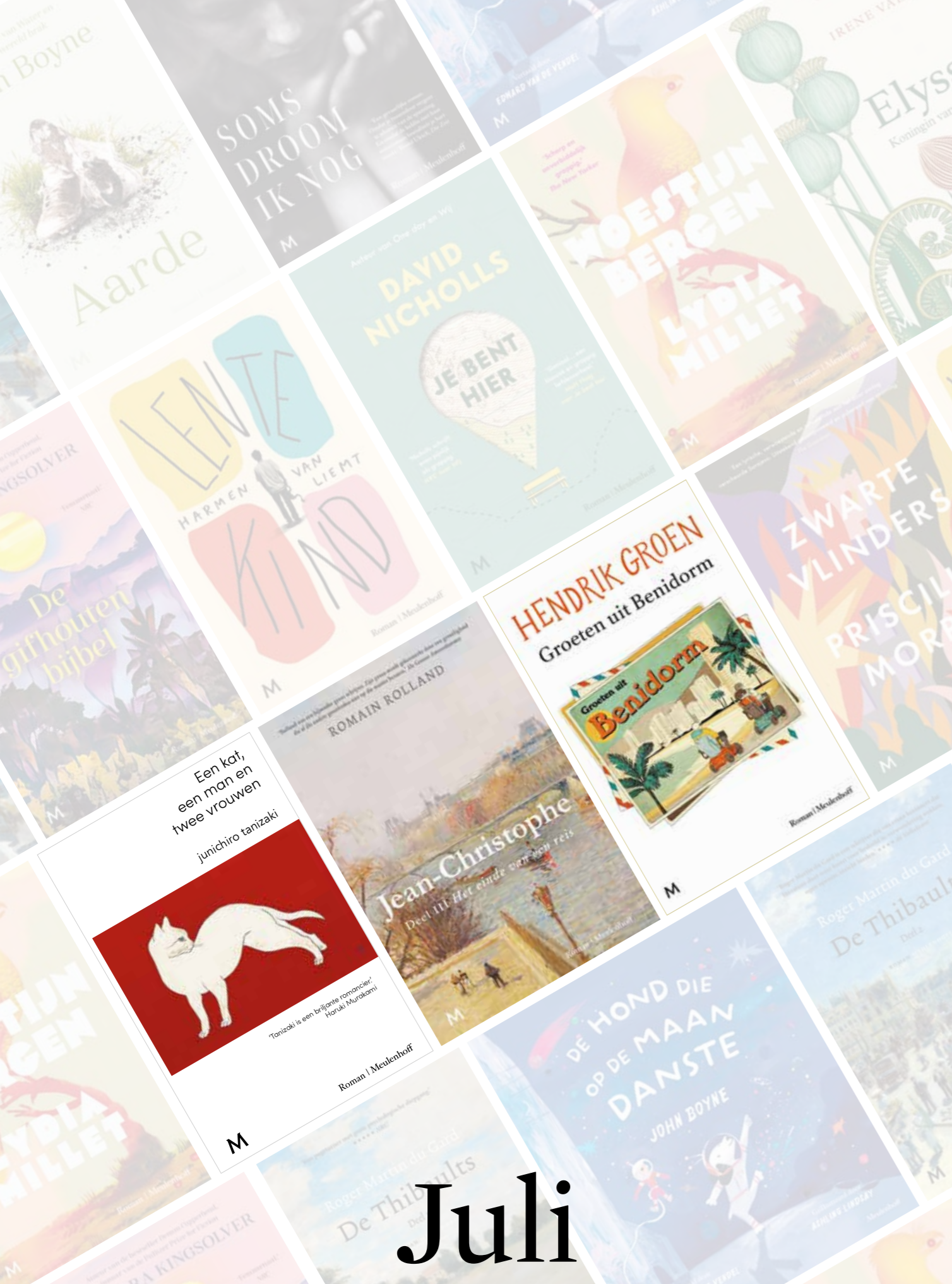
Google advertising-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (totaal > 27.000 volgers)

Focustitel in de Meulenhoff-nieuwsbrief

A2-poster, dubbelzijdig



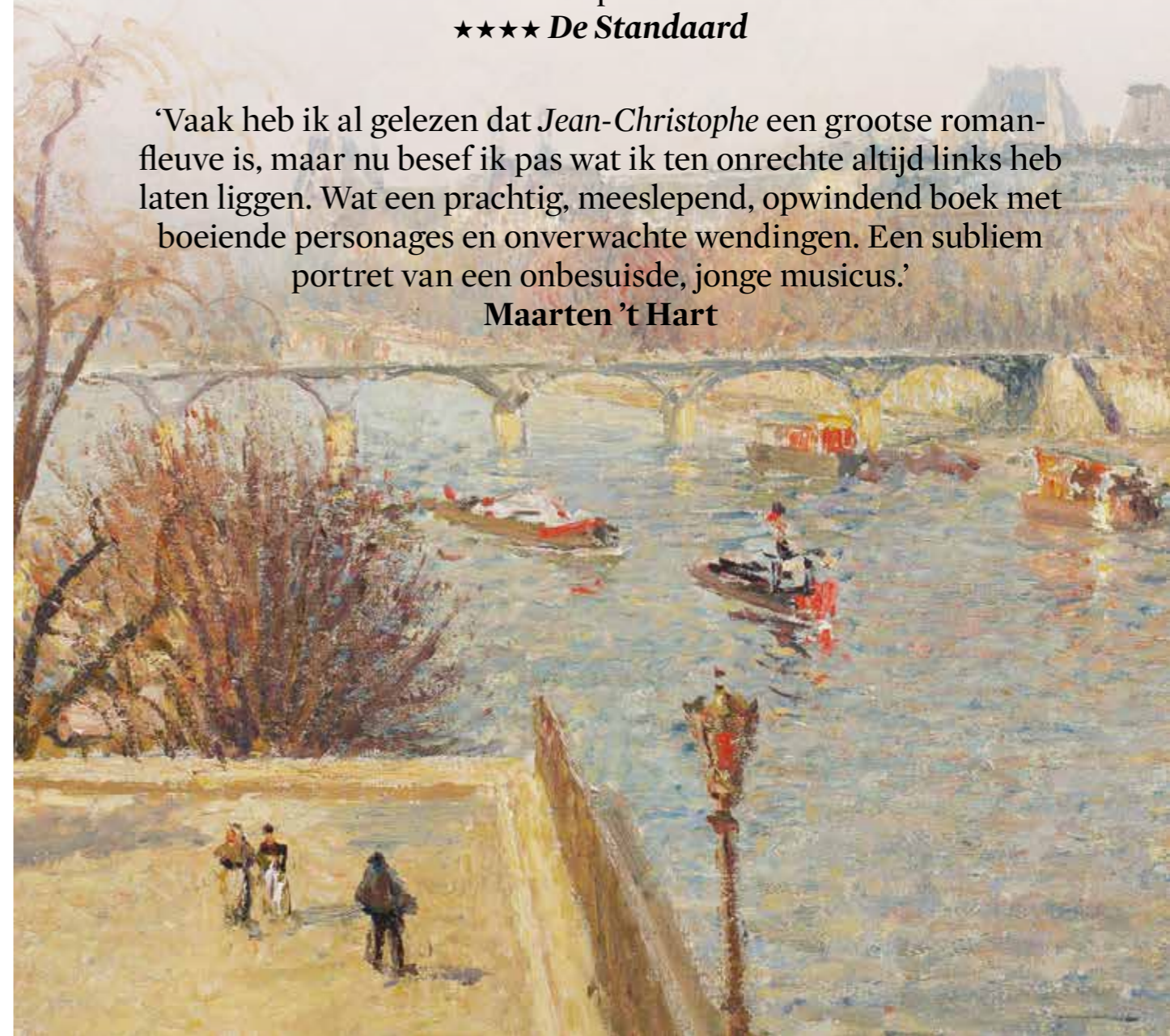
Juli

Het einde van een reis is het afsluitende deel van *Jean-Christophe*, het magistrale drieluik van Nobelprijswinnaar Romain Rolland

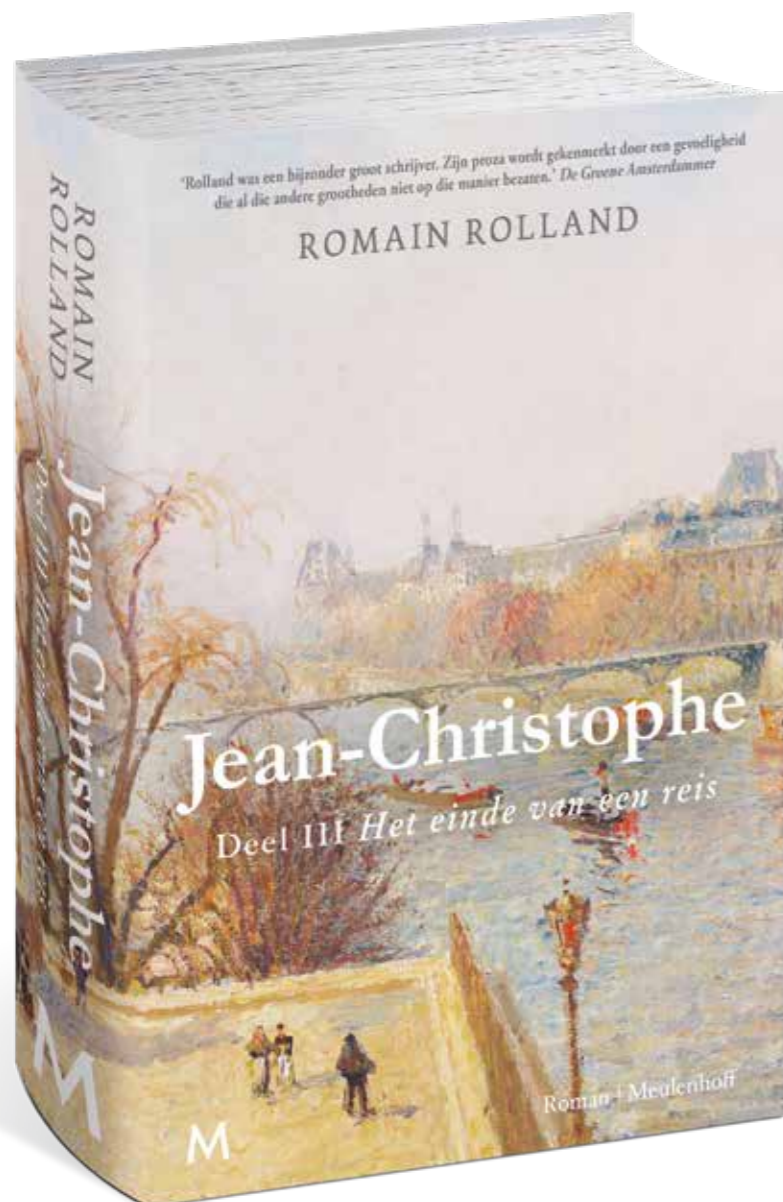
‘Rolland was een bijzonder groot schrijver. Zijn proza wordt gekenmerkt door een gevoeligheid die al die andere grootheden niet op die manier bezaten.’
De Groene Amsterdammer

‘Voor wie tussen de regels door leest, is *Jean-Christophe* een aanklacht tegen alles wat verdeelt en een pleidooi voor alles wat verenigt en verheft. Het is een ultieme poging om de Germaanse levenskracht en de Franse esprit met elkaar te verzoenen.’
★★★★ De Standaard

‘Vaak heb ik al gelezen dat *Jean-Christophe* een grootse roman-fleuve is, maar nu besef ik pas wat ik ten onrechte altijd links heb laten liggen. Wat een prachtig, meeslepend, opwindend boek met boeiende personages en onverwachte wendingen. Een subliem portret van een onbesuisde, jonge musicus.’
Maarten 't Hart



‘Het boek barst van de schitterende passages. Rolland kon buitengewoon mooi schrijven. Vooral de laatste honderd bladzijden van *Dageraad* zijn van een onvergetelijke schoonheid. Een van de mooiste boeken die ik ooit las over liefde en vriendschap.’
De Groene Amsterdammer



In *Jean-Christophe 3 – Het einde van een reis* ontvlucht de Duitse componist Jean-Christophe na een bewogen periode de Franse hoofdstad en vindt innerlijke en muzikale rust in de bergen van Zwitserland

Voor de lezers van Marcel Proust, Stefan Zweig en Roger Martin du Gards *De Thibaults*

Romain Rolland

Jean-Christophe 3 – Het einde van een reis

Jean-Christophe voelt zich steeds beter op zijn plek in Parijs; als componist ontwikkelt hij zich verder en hij bouwt een naam op in gegoede kringen. Zijn goede vriend Olivier wijkt niet van zijn zijde; samen bezoeken ze geregeld muzikale avondjes. Op een van die soirees leert Jean-Christophe Grazia kennen, een gravin die zich opwerpt als zijn beschermvrouwe. Maar het zijn roerige tijden in Frankrijk, met veel sociale onrust, en wanneer de twee vrienden betrokken raken bij een revolutionair groepje, lopen de zaken uit de hand. Jean-Christophe moet na een gevecht in paniek vluchten naar Zwitserland. Pas daar verneemt hij het nieuws van het overlijden van zijn vriend bij hetzelfde gevecht.

In Zwitserland herstelt Jean-Christophe langzaam van zijn grote verdriet en zoekt hij troost in de muziek. De rust blijkt helaas van korte duur: de vrouw van zijn vriendelijke gastheer verleidt hem tot een affaire. Teleurgesteld in zichzelf probeert hij vervolgens vergetelheid te vinden in de eenzaamheid, hoog in de bergen. Tot hij zijn vroegere vriendin Grazia terugziet en toch weer durft te hopen op een gunstige wending van zijn lot.

IN DE PERS

‘Een roman vol met muziek.’ *Nederlands Dagblad*

‘De bekroning is een eerbetoen aan het idealisme van Rollands literaire werk en aan de sympathie en waarheidsliefde waarmee hij verschillende soorten mensen heeft beschreven.’

Juryrapport Nobelprijs voor de Literatuur 1915

‘Enorm en onstuimig. Ik kan niet wachten op deel 2.’
Managementboek Magazine

EERDER VERSCHENEN



ISBN 978-90-290-9517-4



ISBN 978-90-290-9793-2



Romain Rolland (1866-1944) was een Franse toneelschrijver, romanschrijver, essayist, muziek- en kunstcriticus. Gedreven door idealisme en liefde voor de muziek, schreef hij het tiendelige epos *Jean-Christophe*. In 1915 ontving hij de Nobelprijs voor de Literatuur.

PR & MARKETING

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Aandacht op literaire blogs

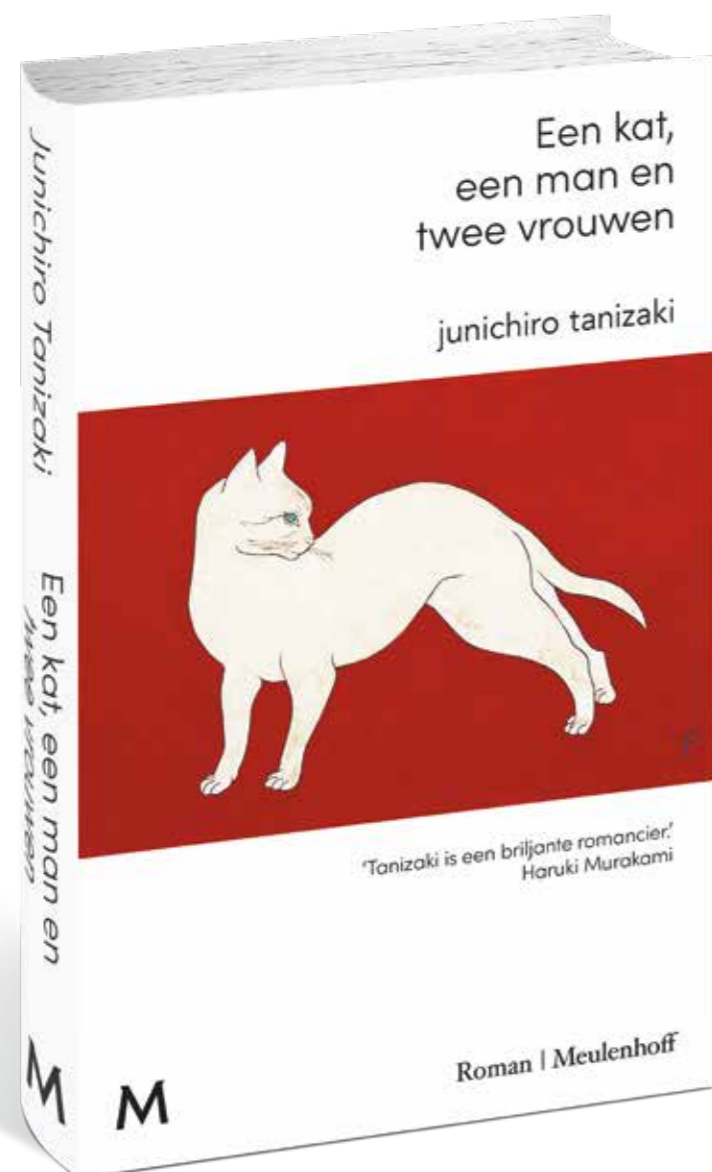
Crosspromotie in *De Thibaults*

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Aandacht in de Meulenhoff-nieuwsbrief

Tanizaki geldt, samen met Kawabata en Oë, als een van de drie ‘grote Japanse auteurs’. Zijn romans en korte verhalen beschrijven een bijzondere confrontatie van eeuwenoude Japanse tradities met een meer westerse levenswijze.



Tanizaki's werk is met veel lof ontvangen door literaire critici en collega-auteurs als David Mitchell, Hanya Yanagihara en Haruki Murakami

De roman *Een kat, een man en twee vrouwen* is een luchtige en vermakelijke variatie op Tanizaki's favoriete onderwerp: de onderlinge relaties tussen mensen – en in dit geval ook een kat

Junichiro Tanizaki

Een kat, een man en twee vrouwen

De verweerde en onhandige Shozo bevindt zich midden in een voortdurende strijd tussen zijn ex-vrouw Shinako en haar jongere opvolger Fukoko. Shinako heeft alles verloren: haar huis, haar status en de eerbied die haar als getrouwde vrouw ten deel viel. Maar het enige wat ze werkelijk lijkt te missen is de elegante schildpadkat Lily, die bij Shozo is blijven wonen. Terwijl Shinako smeekt om Lily bij zich te mogen houden en alle mogelijke listjes verzint om dat voor elkaar te krijgen, houdt Shozo zich op de achtergrond en wil hij het liefst alleen gelaten worden met zijn geliefde kat. Zijn onwil om afstand te doen van Lily resulteert in een excentrieke liefdesdriehoek tussen hem en de twee vrouwen, en onthult uiteindelijk bij wie zijn ware affecties liggen.



Junichiro Tanizaki (1886-1965) was een van de populairste literaire schrijvers van Japan. Hij schreef zowel romans en korte verhalen als essays; de roman *Stille sneeuwval* (1936) wordt als een van zijn meesterwerken beschouwd. In zijn werk beschrijft Tanizaki op subtiële wijze de snel veranderende Japanse samenleving en de bijbehorende confrontaties tussen de eeuwenoude Japanse traditie met een meer westerse levenswijze.

OVER EEN KAT, EEN MAN EN TWEE VROUWEN

‘Een tour de force.’ *The New York Times*

‘Zelfs zijn lichtere fictie is adembenemend.’ *The New Yorker*

‘Een van de mooiste literaire werken over katten ooit geschreven.’ *Choice*

‘Tanizaki is een briljante romancier.’ **Haruki Murakami**

JUNICHIRO TANIZAKI IN DE PERS

‘Verreweg het mooiste aan de verhalen is de dynamiek waarmee Tanizaki schrijft: soms zeer evocatief, dan weer ingetogen en kwetsbaar. Zijn oorspronkelijkheid in denken en schrijven spat van de pagina's af.’
VPRO Gids over De brug der dromen

‘Een bijna perfecte roman.’
Hanya Yanagihara over *Stille sneeuwval*

VOOR DE LEZERS VAN



ISBN 978-90-290-9125-1

PR & MARKETING

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

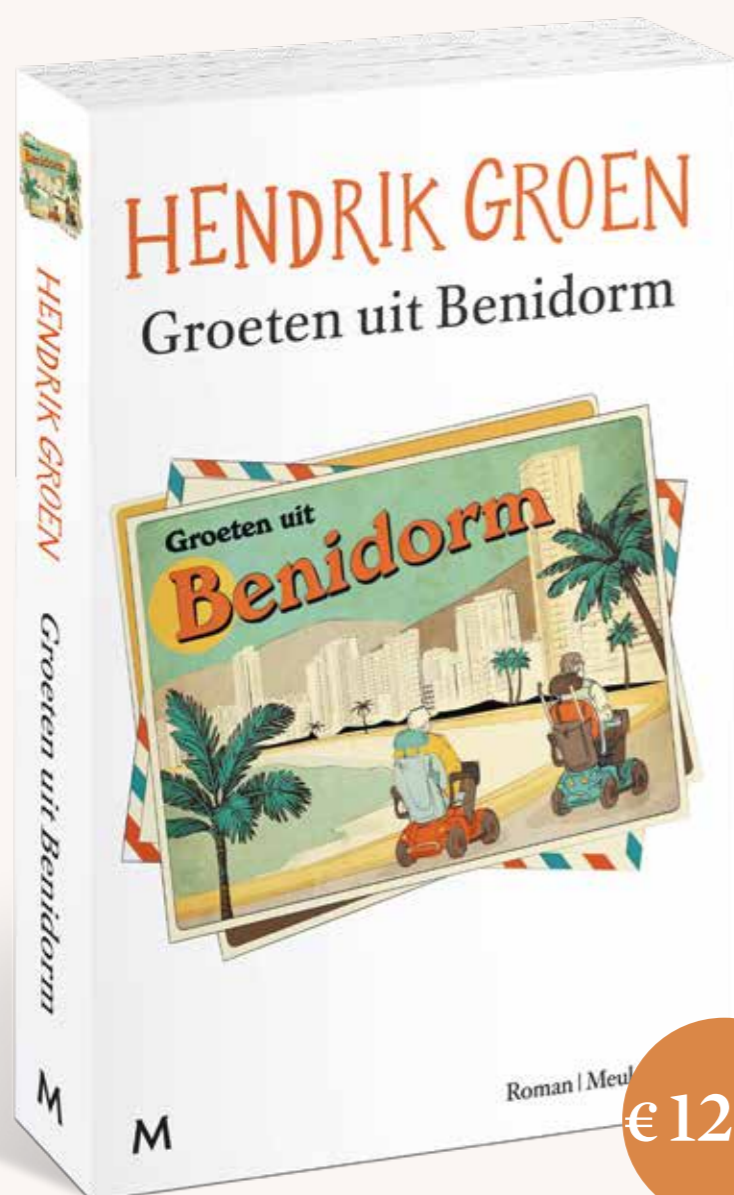
Aandacht in magazines

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Aandacht in de Meulenhoff-nieuwsbrief

De succesvolle vakantieroman van Hendrik Groen, nu voor € 12,99



€12,99

**Zonnige stranden,
Hollandse cafés,
bitterballen en karaoke:
twee stellen op leeftijd
overwinteren aan de
Costa Blanca en leren
elkaar daar beter
kennen dan ze lief is**

**Groeten uit Benidorm
kwam binnen op plek 1
in de Bestseller 60 en
stond twintig weken in
de lijst**

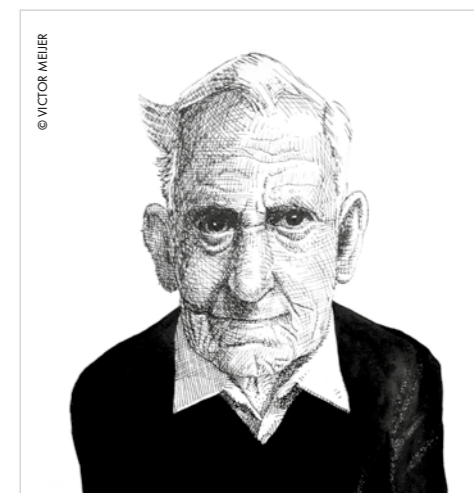
**Van de boeken van
Hendrik Groen zijn in
totaal bijna een miljoen
exemplaren verkocht**

**'Opnieuw een heerlijk
tragikomisch boek van
Hendrik Groen.'
TrosKompas**

Hendrik Groen *Groeten uit Benidorm*

Zestigers Theo en Cobie hebben het na tientallen jaren huwelijk nog altijd goed samen en genieten van de vrijheid van hun pensioen. Joop en Hannie, een bevriend stel, hebben elkaar daarentegen weinig anders te bieden dan gekibbel en geklaag. De dagelijkse sleur is Joop en Hannie een last, maar grote veranderingen zijn zo mogelijk nog erger. Ieder jaar twee weken met de caravan op de Veluwe, verder reikt hun ambitie niet. Tot ze bij het gezamenlijke kerstdiner weer eens uitgebreid klagen over het Hollandse weer, en de enthousiaste Cobie hen overhaalt om de grijze wintermaanden gezellig met z'n viertjes door te brengen in Benidorm. Altijd lekker weer, en als je je huis aan expats verhuurt, kun je er zelfs aan verdienen. Dat laatste argument geeft de doorslag: de twee stellen wagen het erop.

Eenmaal aan de Costa Blanca kan Joop tot zijn eigen verrassing de couleur locale wel waarderen: de zonnige terrasjes, de Hollandse cafés en zelfs de bingo- en karaoke-avondjes. En, ook goed tegen de sleur, hij ontmoet er aardige nieuwe mensen. Ook Cobie en Theo vermaken zich uitstekend. Hannie daarentegen voelt zich juist met de dag eenzamer. De spanningen tussen Hannie en Joop nemen langzaam maar zeker toe. Tot er niet veel meer nodig is om hun vakantie in Benidorm krakend te laten ontsporen.



Hendrik Groen publiceerde drie dagboeken: *Pogingen iets van het leven te maken*, *Zolang er leven is* en *Opgewekt naar de eindstreep*. De vertaalrechten zijn verkocht aan 36 landen en de eerste twee delen kregen beide de NS Publieksprijs en zijn bewerkt voor tv en theater. In 2018 verscheen de roman *Leven en laten leven*, die op nummer 1 binnenkwam in de Bestseller 60, gevolgd door de romans *Een kleine verrassing*, *Rust en Vreugd* en *Groeten uit Benidorm*. Van de boeken van Hendrik Groen zijn ruim 900.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen. Hendrik Groen is een pseudoniem.

PR & MARKETING

Zomercampagne

**Social media advertising-campagne
op Facebook en Instagram**

**Posts op onze Hendrik Groen
Facebook-pagina (> 17.000 volgers)**

**Posts op Meulenhoff Facebook,
Instagram en Threads
(> 27.000 volgers)**

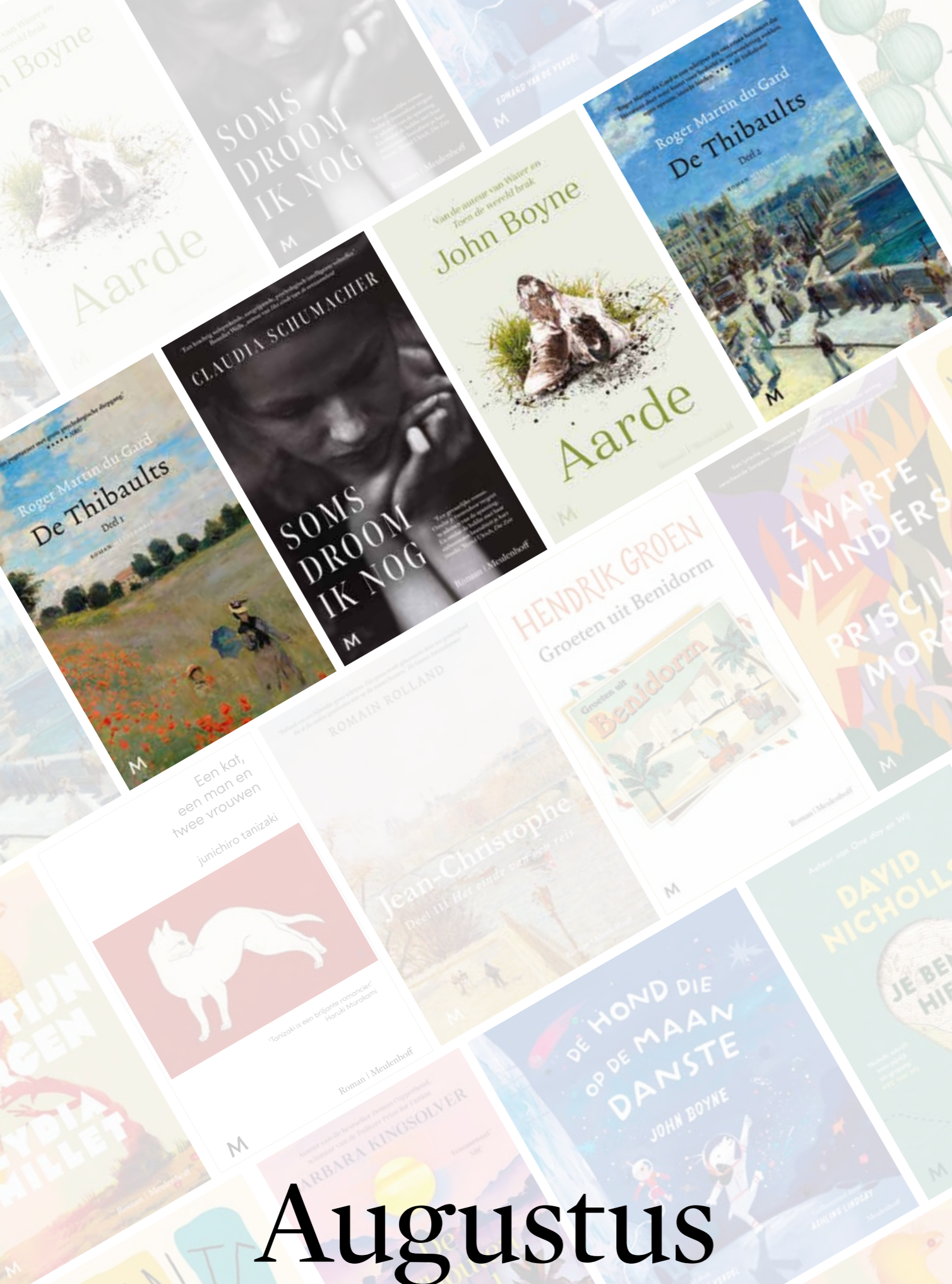
**Aandacht in de Meulenhoff-
nieuwsbrief**

IN DE PERS

'Hendrik Groen staat bekend om zijn luchtige vertelstijl, waardoor zware dingen opeens grappig lijken.' *Nederlands Dagblad*

'De succesvolle schrijver Hendrik Groen heeft alweer een voltreffer uitgebracht.' *TVFilm*

'Voor iedereen herkenbaar.' *Algemeen Dagblad*

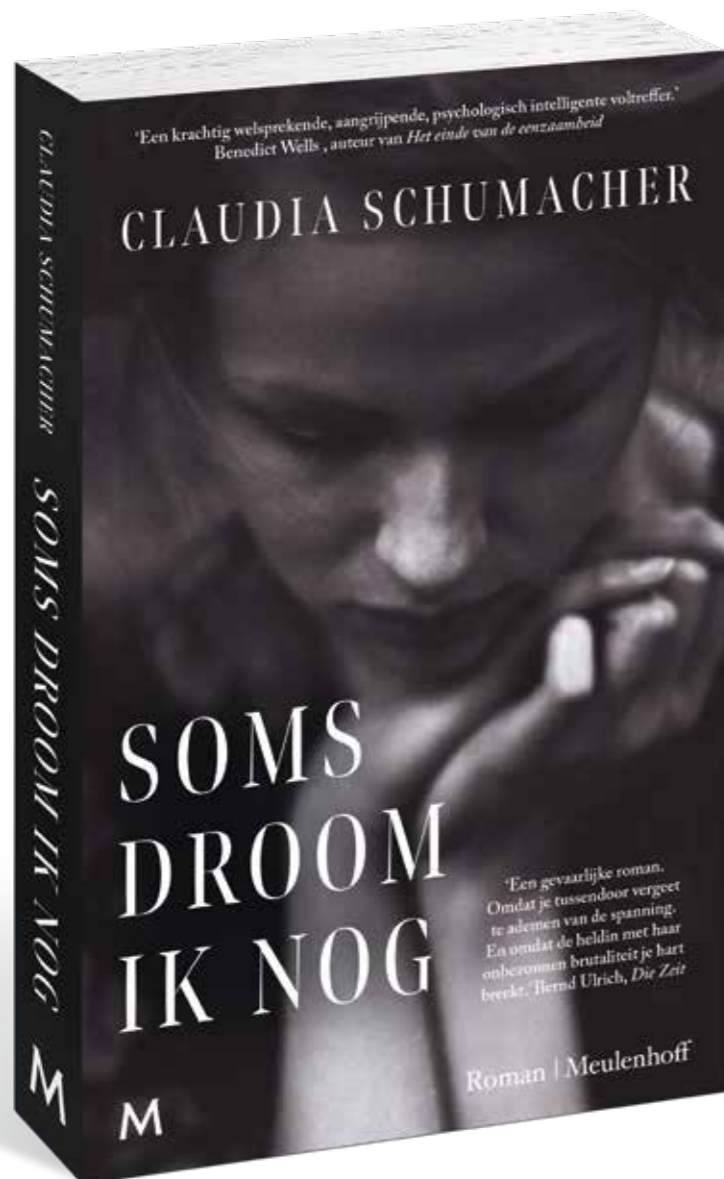


Augustus

Benedict Wells over *Soms droom ik nog*, de indrukwekkende debuutroman van Claudia Schumacher:

‘Dit is niet alleen een sterk debuut, het is een krachtig welsprekende, aangrijpende, psychologisch intelligente voltreffer. Zoals zo vaak in het echte leven ligt alles dicht bij elkaar in deze roman: het geestige gaat hand in hand met het verontrustende, het verdrietige en pijnlijke met het tedere. Het is niet gemakkelijk om de woorden voor een dergelijk verhaal te vinden en ik kan maar twee mensen bedenken die het zo hadden kunnen schrijven: de ene is een jonge J.D. Salinger, op zijn best. De naam van de ander staat op het omslag van dit boek.’

‘Een gevaarlijke roman. Omdat je tussendoor vergeet te ademen van de spanning. En omdat de heldin met haar onbezonnen brutaliteit je hart breekt.’
Bernd Ulrich, *Die Zeit*



De explosieve, provocerende schrijfstijl maakt deze psychologisch spannende roman over huiselijk geweld én tederheid moeilijk weg te leggen

Voor de lezers van Philip Huff en Alex Boogers

Genomineerd voor de Aspekte-Preis en uitgeroepen tot boek van het jaar bij de Hamburger Literaturpreise

Claudia Schumacher

Soms droom ik nog

Voor de buitenwereld is het geweld in dit ogenschijnlijk perfecte gezin onzichtbaar. Maar juist in deze stadsvilla met twee ouders die advocaat zijn, draait alles om presteren. En het is nooit goed genoeg voor de vader van Juli, die zijn gezin terroriseert. Haar moeder is medeplichtig: zij kijkt weg. Juli en haar broers en zus hebben alleen steun aan elkaar. Lukt het Juli om haar jeugd van zich af te schudden als ze volwassen wordt en haar eigen pad kiest? Hoe kun je jezelf bevrijden van het verleden als je noch je ouders, noch je eigen herinneringen vertrouwt? We volgen Juli op drie momenten in haar leven, waarin ze uit alle macht probeert de controle terug te krijgen.

Een indrukwekkende, meeslepemde roman over geweld, tederheid en de kracht van de bevrijding. Over diepe wonden en mogelijke genezing. En over de vele richtingen die je kunt kiezen als je alleen maar wilt ontsnappen.

IN DE PERS

‘Zo spannend geschreven dat je het niet weg kunt leggen, zo’n meedogenloos verhaal dat het bijna ondraaglijk is, en toch steeds vol grappige momenten die je aan het lachen maken.’ **Stern**

‘Ook qua taal een geweldig debuut over huiselijk geweld en de fatale gevolgen.’ **FOCUS**

‘Ik heb in lange tijd niets gelezen met zo’n toon, met zo veel woede.’ **NZZ am Sonntag**

‘Intens, alert, intelligent!’
Helga Schubert, auteur van *Altijd weer opstaan*

‘Luid, gewetenloos en tegelijk teder en vermakelijk presenteert Schumacher een ongeëvenaard debuut. De taal doet denken aan rap, zowel in ritme als in directheid – elke zin is vakkundig gemetseld, geen moment voelt geconstrueerd, de actie wordt volgehouden tot de laatste bladzijde.’ **Tages-Anzeiger**

VOOR DE LEZERS VAN



MEER DAN
125.000
 EXEMPLAREN
 VERKOCHT



ISBN 978-90-290-9178-7 (FP)

ISBN 978-90-290-9245-6 (MP)



ISBN 978-90-290-9218-0



Claudia Schumacher (Tübingen, 1986) groeide op in Stuttgart. Ze studeerde Duitse en Amerikaanse literatuur en kunstgeschiedenis in Berlijn, waar ze een van de mede-oprichters was van het tijdschrift *Furios*. In Zürich werkte ze als journalist, columnist en uitgever – onder andere bij *NZZ am Sonntag*. Ze woont nu in Hamburg. Sinds 2022 schrijft ze een wekelijkse column voor *Tages-Anzeiger*. Haar debuutroman *Liebe ist gewaltig*, die werd genomineerd voor de Aspekte-Preis, werd uitgeroepen tot boek van het jaar bij de Hamburger Literaturpreise.

PR & MARKETING

Interviews met de auteur

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Google advertising-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Aandacht in de Meulenhoff-nieuwsbrief

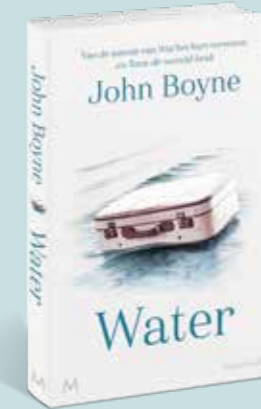
A2-poster, dubbelzijdig

John Boyne (Ierland, 1971) is schrijver en journalist. Zijn roman *De jongen in de gestreepte pyjama* werd wereldwijd een bestseller, won diverse literaire prijzen en werd succesvol verfilmd. Daarna schreef hij onder meer *De grote stilte*, *Wat het hart verwoest* en *Toen de wereld brak*. Zijn boeken verschijnen in meer dan zestig talen, waarmee hij de meest vertaalde Ierse schrijver aller tijden is. John Boyne woont in Dublin.



© RICH GIUGAN

Na *Water* neemt John Boyne in *Aarde* de lezer opnieuw mee in een adembenemend verhaal



WATER IN DE PERS

‘Voor liefhebbers van vlot verteld proza is het goed nieuws dat *Lucht*, *Aarde* en *Vuur* nog in het verschiet liggen.’ **Trouw**

‘Willow heeft een prettige vertelstem, die net zo overtuigend is als haar omgang met de (soms) nieuwsgierige dorpingen. Aardige, kleurrijke types zijn het, die voorkomen dat het geheel loodzwaar wordt.’ **Het Parool**

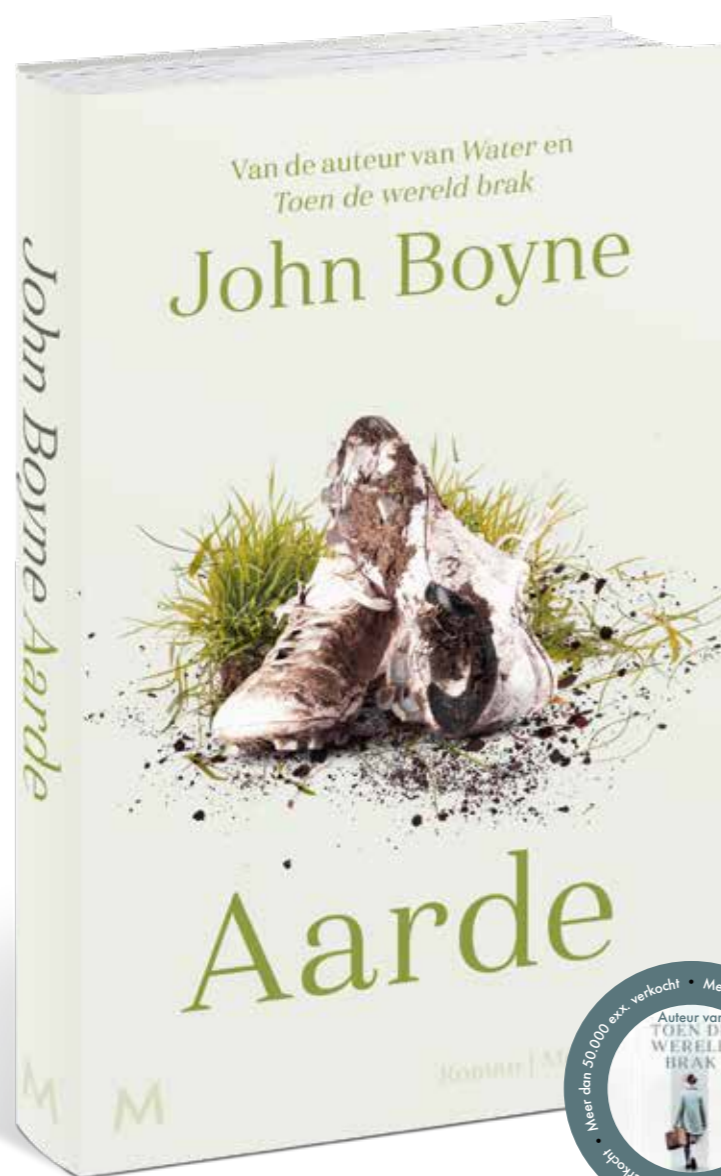
‘Een spannende roman, geschreven vol suspense en strak opgebouwd. Meeslepend en vol heerlijke plottwists.’ **JAN**

‘Zware thema’s maar gelukkig ook een portie humor van de auteur van *De jongen in de gestreepte pyjama*.’
Het Belang van Limburg

‘Net als Boyne schreven landgenoten eerder over de invloed van de katholieke kerk op traditionele rolpatronen en het onder het tapijt schuiven van seksueel grensoverschrijdend gedrag. Dat Boyne dat op zijn eigen manier doet – simpel, in herkenbare scènes – maakt van hem de publiekslieveling die hij wereldwijd is.’ **De Telegraaf**

‘In één woord: meeslepend.’ **Psychologies**

Een onontkoombaar, rauw verhaal over een jonge man wiens leven een heel andere wending neemt dan hij had verwacht



Boyne stelt in Aarde indringende vragen over slachtoffer- en daderschap, medeplichtigheid, moed, veerkracht en schuld

Van Water werden sinds november 2023 ruim 12.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen

Van de boeken van John Boyne zijn meer dan 650.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen

John Boyne

Aarde

Het is de roddelsensatie van het jaar: twee bekende voetballers die op de beklagdenbank zitten, beschuldigd van aanranding, en een reeks aanstootgevende sms-berichten die hun schuld lijkt te bewijzen.

Terwijl het proces zich ontrolt, denkt Evan Keogh na over de gebeurtenissen die hem naar dit moment hebben geleid. Sinds hij zijn eilandhuis verliet, is zijn leven op veel niveaus een leugen geweest. Hij is een getalenteerde voetballer die eigenlijk kunstenaar wilde worden. Een homoseksuele man in een sport die diversiteit verwerpt. Een beklagde wiens kennis van wat er die noodlottige nacht heeft plaatsgevonden meer dan alleen zijn vrijheid of carrière bedreigt.

De jury zal een oordeel vellen, maar voordat ze dat doet, moet Evan zelf oordelen of de man die hij is geworden de man is die hij wil zijn.

PR & MARKETING

Auteursbezoek

Interviews met de auteur

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Advertenties in landelijke media

Zomercampagne

Auteursvideo

Google advertising-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Focustitel in de Meulenhoff-nieuwsbrief

Homepagepositie op Meulenhoff.nl

A2-poster, dubbelzijdig

A1-poster, dubbelzijdig

Boekenleggers (set 50 stuks)

EERDER VERSCHENEN



ISBN 978-90-290-9906-6

ISBN 978-90-290-9687-4

ISBN 978-90-290-9232-6 (FP)
ISBN 978-90-290-9327-9 (MP)

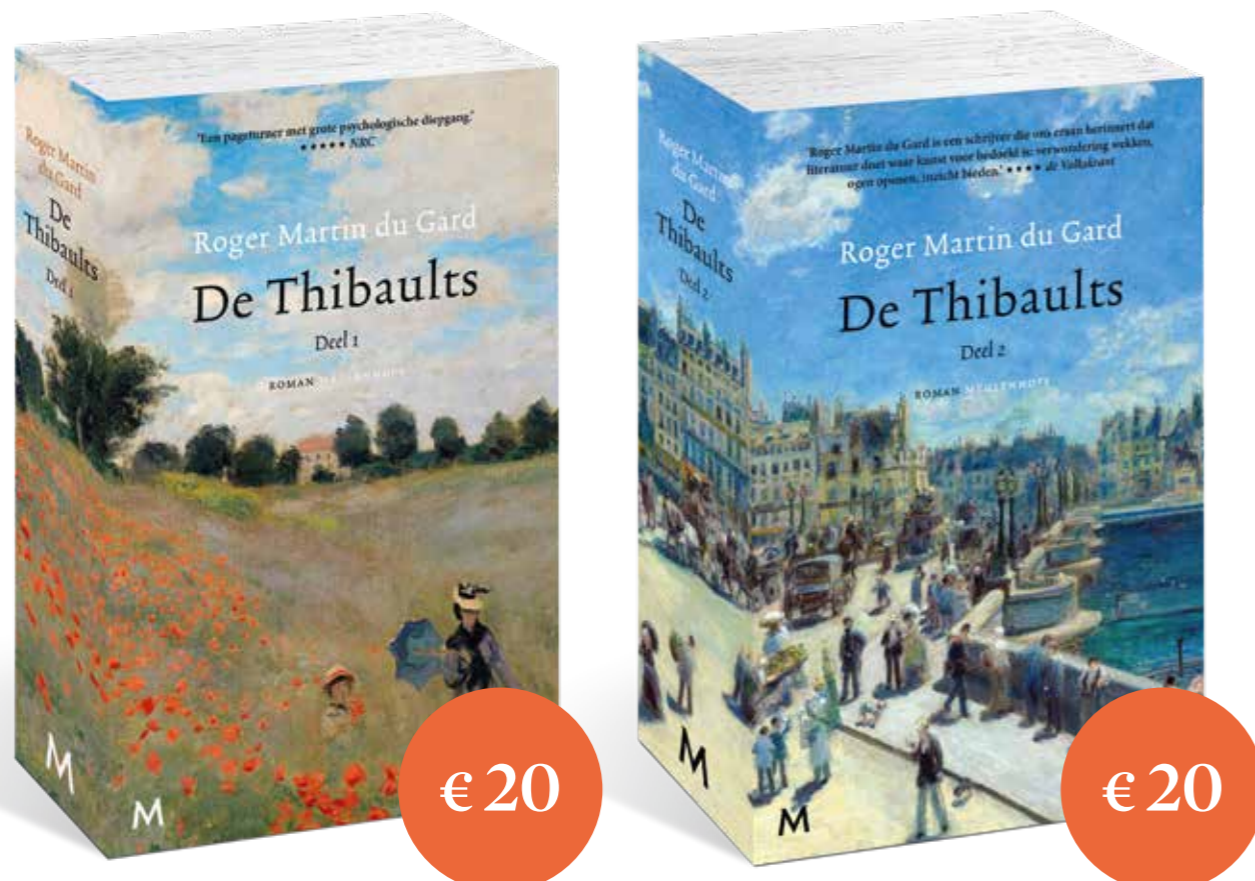
ISBN 978-90-290-7041-8 (FP)
ISBN 978-90-290-9243-2 (MP)

De onvergetelijke, bekroonde romancyclus van Roger Martin du Gard, nu voor het eerst in paperback voor slechts € 20 per deel

Martin du Gard ontving in 1937 de Nobelprijs voor de Literatuur voor *De Thibaults*

Aan de hand van het leven van twee broers beschrijft *De Thibaults* de sociale en morele ontwikkeling van de Franse bourgeoisie tijdens de belle époque

In deel 2 vertelt Martin du Gard gedetailleerd en ongemeen spannend hoe Europa op een grootschalige oorlog af stormde, die wreedheden zou brengen waar nog niemand zich een voorstelling van kon maken



Roger Martin du Gard

De Thibaults deel 1 & De Thibaults deel 2

In 1922 verscheen in Frankrijk het eerste deel van Roger Martin du Gard's meesterwerk *De Thibaults*. Honderd jaar na het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog verscheen voor het eerst de volledige Nederlandse vertaling in twee delen, een monumentaal werk dat een groot lezerspubliek wist te bereiken. Nu, tien jaar later, is het de hoogste tijd voor nieuwe, voordelige edities om de volgende generatie lezers kennis te laten maken met deze onmisbare klassieker.

De broers Antoine en Jacques Thibault groeien op in Parijs in de roerige jaren na de eeuwwisseling, in een katholiek bourgeois gezin met een dominante vader. Antoine, de oudste, is een bevlogen arts en wetenschapper die opgaat in zijn werk en een keurig uitgestippelde weg lijkt te volgen. Zijn jongere broer Jacques is rebels en opvliegend en droomt ervan schrijver te worden. Wanneer de oorlog uitbreekt aanvaardt Antoine zijn burgerplicht en vertrekt naar het front. Jacques schaaft zich aan de zijde van de revolutionair socialisten. Ontgoocheld dat zij de oorlog niet hebben kunnen verhinderen, besluit Jacques tot een roekeloze daad met verstrekende gevolgen.



Roger Martin du Gard (1881-1958) begon in 1920 aan de succesvolle romanreeks *De Thibaults*. In 1937 ontving hij de Nobelprijs voor de Literatuur. Martin du Gard wijdde de laatste zeventien jaar van zijn leven aan het schrijven van *Luitenant-kolonel de Maumort*, dat in Frankrijk postuum verscheen. Meulenhoff publiceerde *De verdrinking*, *Luitenant-kolonel de Maumort*, *Afrikaans geheim*, *Het oude Frankrijk* en, in twee delen, *De Thibaults*.

IN DE PERS

'Een pageturner met grote psychologische diepgang. Sublieme vertaling door Anneke Alderlieste.' ★★★★★ *NRC*

'De *Thibaults* zijn prettig modern.' ★★★ *de Volkskrant*

'*De Thibaults* is een goedgevulde grabbelton, waarin een vleugje literatuur en kunst en een snuifje politiek, wetenschap en godsdienst te rapen vallen.' *De Standaard*

'Wie bereid is zich over te geven, wordt langzaam meegezogen en wil geen afscheid nemen van Jacques en Antoine.' *VPRO Gids*

'Alles is mooi aan deze roman: het ongehoord rijke verhaal, de discrete vertelstijl, de schitterende vertaling.' *Trouw*

'Martin du Gard is een van m'n lievelingsschrijvers.' Maarten 't Hart

PR & MARKETING

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Aandacht in de Meulenhoff-nieuwsbrief

A2-poster, dubbelzijdig

De Thibaults deel 1

Augustus 2024 | Prijs € 20 | Paperback, ca. 864 blz. | Formaat 15 x 23 cm | NUR 302 | Oorspronkelijke titel *Les Thibault* | Vertaling Anneke Alderlieste | Omslagontwerp Bij Barbara | Omslagbeeld *Coquelicots*, Claude Monet | ISBN 978-90-896-8272-7 | E-book ISBN 978-94-602-3919-9

De Thibaults deel 2

Augustus 2024 | Prijs € 20 | Paperback, ca. 1040 blz. | Formaat 15 x 23 cm | NUR 302 | Oorspronkelijke titel *Les Thibault* | Vertaling Anneke Alderlieste | Omslagontwerp Bij Barbara | Omslagbeeld *Pont Neuf, Paris*, Pierre-Auguste Renoir | ISBN 978-90-896-8273-4 | E-book ISBN 978-94-023-0416-9

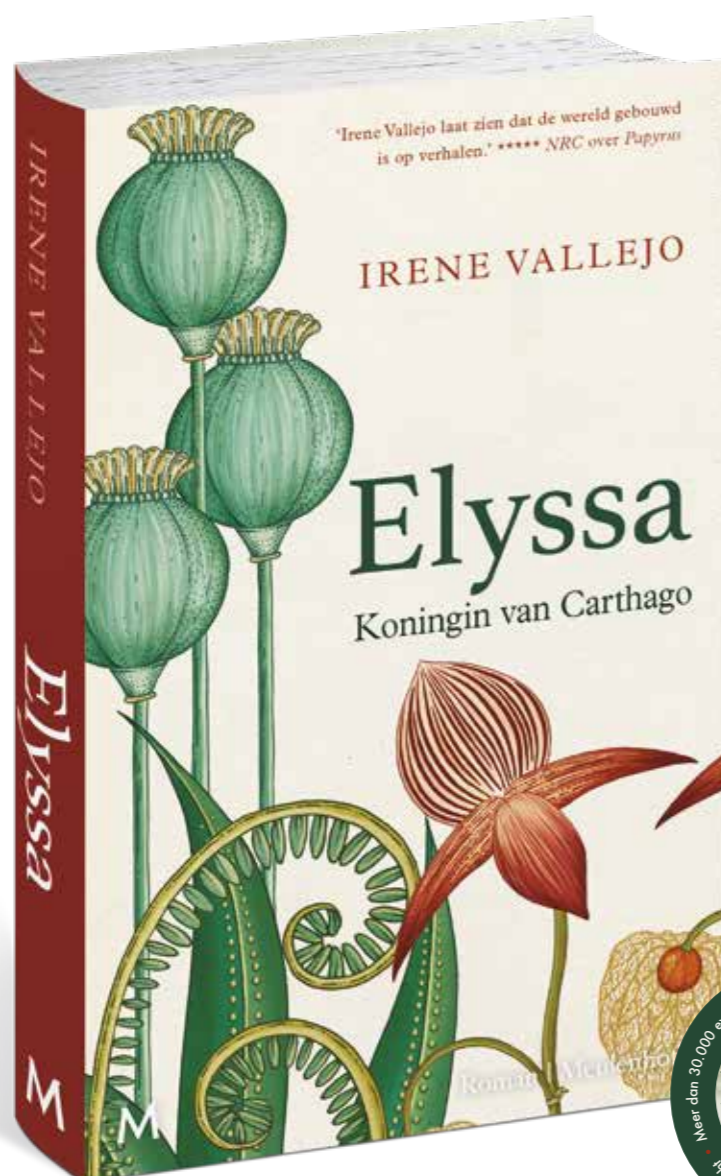


September

Na *Papyrus* nu de
prachtige nieuwe
roman van
bestsellerauteur
Irene Vallejo



Irene Vallejo, de bestsellerauteur van *Papyrus*, schreef een unieke ode aan de *Aeneis*, een van de bekendste mythen over het ontstaan van het Romeinse Rijk



Een krachtige en meeslepende roman over oorlog, ballingschap en liefde – Irene Vallejo biedt met *Elyssa* een nieuwe blik op de *Aeneis*

Vallejo's unieke verhalende en sprankelende stijl maakt het lezen van deze roman tot een geweldige ervaring

Vallejo laat je meeleven met de personages, zeker met koningin *Elyssa* (ook wel bekend als Dido)

Irene Vallejo

Elyssa

Koningin van Carthago

Wanneer Aeneas, op de vlucht voor de plundering van Troje, schipbreuk lijdt voor de stranden van de stad Carthago, ligt zijn lot in de handen van koningin Elyssa. Hij is een zwervende en verslagen held, maar een mysterieuze profetie benoemt hem tot stichter van de Romeinse beschaving. Elyssa wil over Carthago blijven heersen als onafhankelijke koningin en betaalt daarvoor de hoge prijs van misgelopen moederschap. Als ze verliefd wordt op de haveloze, aangespoelde Aeneas krijgt ze te maken met de jaloezie en de xenofobie van haar trouwe raadgevers, die naar haar hand dingen. Eeuwen later zal de dichter Vergilius, in opdracht van keizer Augustus, het avontuur van Aeneas vereeuwigen in een welbekend episch gedicht.

Irene Vallejo combineert in *Elyssa* met veel vertelplezier de verhalende kracht van geschiedenis en legendes. Ondertussen kaart ze tijdloze thema's aan, zoals macht ten koste van individuele vrijheid.

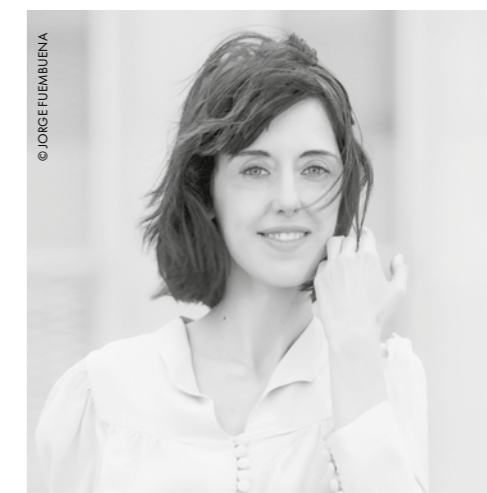
DE PERS OVER PAPYRUS

'Dit boek laat op schitterende wijze zien waar onze wereld op gebouwd is. Op boeken.' ***** NRC

'Vallejo beschrijft in prachtige, kleine hoofdstukken hoe de orale cultuur langzaam veranderde in een wereld waarin we alles opschrijven.' ***** *de Volkskrant*

'Wervelend epos. *Papyrus* is een goudmijn aan weetjes.' ***** *De Standaard*

'Deze geschiedenis van het boek is een feest om te lezen.' *De Morgen*



Irene Vallejo (1979) studeerde klassieke literatuur aan de universiteiten van Zaragoza en Florence. Ze is de auteur van twee romans en een aantal kinderboeken. Daarnaast geeft ze lezingen en beschrijft ze in haar wekelijkse columns in *El País* en *Heraldo de Aragón* haar liefde voor de klassieke oudheid. *Papyrus* was haar eerste non-fictieboek en een wereldwijde bestseller. De vertaalrechten zijn aan meer dan dertig landen verkocht.

EERDER VERSCHENEN



ISBN 978-90-290-9420-7 (FP)

PR & MARKETING

Auteursbezoek

Interviews met auteur

Advertenties in landelijke media

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Crosspromotie in *Papyrus*

Animatievideo

YouTube advertising-campagne

Instagram Reels-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Focustitel in de Meulenhoff-nieuwsbrief

Homepagepositie op Meulenhoff.nl

A1-poster, dubbelzijdig

A2-poster, dubbelzijdig

Tafelkleed*

* vraag uw accountmanager naar de voorwaarden



Priscilla Morris is van Joegoslavische en Engelse afkomst. Ze groeide op in Londen en ze bracht haar zomers door in Sarajevo. Ze heeft Italiaans, Spaans en sociale antropologie gestudeerd aan de universiteit van Cambridge en heeft haar PhD in Creative Writing behaald aan de universiteit van East Anglia. Nu is ze docent aan University College in Dublin en Londen.

Zwarte vlinders is een adembenemende debuutroman over de belegering van Sarajevo in 1992

“Jullie winnen!” gilt ze naar de heuvels. En dan begint ze te lachen, slaat ze dubbel, valt ze lachend op haar knieën. En daarin, vermengd met haar gelach, hoort ze het schelle gelach van het kleine vrouwtje in april, en ze denkt aan Franjo, Dubravka en haar moeder die deze brand de volgende dag in Engeland op het ochtendnieuws zullen zien – haar familie, met wie ze geen contact kan krijgen, die ze al drieënhalve maand niet meer heeft gesproken, zal kapot zijn van ongerustheid – en nog steeds kan ze niet ophouden met lachen.

De wind gaat even abrupt liggen als hij is opgestoken.

Zora voelt iets op haar arm. Het is een uiterst lichte aanraking op haar blote huid. De eerste keer denkt ze dat het niets is, dat ze het zich heeft verbeeld, maar dan gebeurt het weer, en weer, als het tikje van een regendruppel, maar dan zo droog als stof. Ze maakt haar blik los van de brand en kijkt omhoog.

Aanvankelijk is het moeilijk te zien doordat het hele dal is vergeven van zwarte rook, maar geleidelijk aan onderscheidt Zora tientallen zwarte fladderende dingen die door de wind alle kanten op worden geblazen. Ze grijpt er een en het valt in haar vingers tot stof uiteen. Er strijkt een volgende op haar arm neer en ze meent glimpen te zien van de lussen en punten van het Arabische schrift voor ze oplossen in het zweet op haar huid. Ze pakt een derde op tussen haar duim en wijsvinger en vouwt het opgekrulde vodge papier voorzichtig open: Latijns schrift en annotaties die met potlood in de kantlijn zijn geschreven van een vergeelde bladzijde. Als ze weer naar de brand kijkt, beseft ze dat de kraaien die ze om de Vijećnica meende te zien cirkelen, de verbrande bladzijden van boeken zijn. De fragmenten van haar schilderijen zullen er ook bij zijn, zullen opstijgen en neervallen boven de brandstapel.’

Een angstaanjagend portret van het dagelijks leven in oorlogstijd, maar ook van veerkracht en hoop



Zwarte vlinders stond op de shortlist voor de prestigieuze Women's Prize for Fiction

Geschreven in prachtige, beeldende taal: de hoofdpersoon van het boek is kunstenaar en door haar ogen komen Sarajevo en de omgeving tot leven

'Een lyrische, verwoestende en actuele ode aan het door oorlog verscheurde Sarajevo. Uitstekend gecomponeerd en pulserend van spanning.' The Guardian

Priscilla Morris

Zwarte vlinders

Sarajevo, lente 1992. Elke nacht werpen nationalistische bendes barricades op en verdelen de diverse stad in etnische enclaves. Elke ochtend duwen de bewoners – moslim, Kroaat of Serviër – de barricades opzij en gaat het leven door.

Onder deze omstandigheden richt Zora, kunstenaar en docent, zich vooral op haar familie en haar leerlingen. Haar atelier in de oude stad is haar toevluchtsoord. Maar wanneer het geweld uiteindelijk echt de overhand neemt, ziet ze in dat ze haar man en haar bejaarde moeder in veiligheid moet brengen bij haar dochter die in Engeland woont. Ervan overtuigd dat het geweld niet langer dan een paar weken zal duren, blijft ze alleen achter. Terwijl alles wat haar dierbaar is wordt verwoest en de zwarte as boven de daken dwarrelt, zullen Zora en haar vrienden op elkaar moeten vertrouwen om te overleven. Ondertussen maken ze wanhopige plannen om de stad waar ze zo van houden te ontvluchten.

Geïnspireerd door verhalen uit haar familie over de belegering van Sarajevo, slechts dertig jaar geleden, schreef Priscilla Morris een adembenemend en angstaanjagend portret van oorlog en trauma, maar ook van veerkracht en hoop.

IN DE PERS

'Een volkomen authentiek verhaal over de ervaring van een vrouw. Naast menselijke vriendelijkheid ligt er een sterke nadruk op de kracht van kunst: Zora's schilderijen zijn, net als dit boek, een getuigenis van de manier waarop oorlogen komen en gaan, maar hoe kunst altijd voortleeft.' *The Sunday Times*

'Een bedachtzaam en sfeervol debuut. Een reflecterende roman over duistere tijden die ons vertelt dat het leven doorgaat, dat romances zich blijven ontwikkelen en dat menselijkheid blijft bestaan, zelfs in de meest onmenselijke tijden.' *Irish Independent*

'Een verhaal over verwantschap en overleven, gedetailleerd onderzocht, dat laat zien hoe maatschappijen – en individuele burgers – heel makkelijk van veiligheid tot belegering kunnen vervallen.' *Times Literary Supplement*

PR & MARKETING

Interviews met de auteur

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Google advertising-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook en Instagram

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Focustitel in de Meulenhoff-nieuwsbrief

A2-poster, dubbelzijdig

Vooruitexemplaren

VOOR DE LEZERS VAN



MEER DAN
10.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT

ISBN 978-90-290-9188-6

Een inspirerend en hartverwarmend prentenboek over vriendschap met een vleugje magie van bestsellerauteur John Boyne!



Een fantasievol verhaal – op rijm – dat kinderen aanmoedigt om hun dromen te volgen

Vertaald door gelauwerd kinderboekenschrijver en -vertaler Edward van de Vendel

Prachtig geïllustreerd met vrolijke en eigentijdse tekeningen, gemaakt door illustrator Ashling Lindsay

Verschijnt op tijd voor de Kinderboekenweek (2-13 oktober)

John Boyne

De hond die op de maan danste

Jeremy houdt van de ruimte, maar niemand begrijpt het... behalve Maxwell, zijn dansende hond, die hem aanmoedigt om zijn dromen te volgen. Het tweetal begint aan een buitenaards avontuur, maar wanneer ze worden geconfronteerd met een snel naderende komeetcatastrofe, hebben ze moed, durf en een beetje dans nodig om de wereld te redden.



PR & MARKETING

Auteursbezoek

Besprekingen in dag-, week- en maandbladen

Aandacht in magazines

Kinderboekenweekcampagne

Advertenties in landelijke media

Animatievideo

YouTube advertising-campagne

Instagram Reels-campagne

Social media advertising-campagne op Facebook, Instagram en TikTok

Posts op Meulenhoff Facebook, Instagram en Threads (> 27.000 volgers)

Focustitel in de Meulenhoff-nieuwsbrief

Homepagepositie op Meulenhoff.nl

A2-poster, dubbelzijdig

Plafondhanger*

* vraag uw accountmanager naar de voorwaarden



Edward van de Vendel schrijft en vertaalt boeken voor kinderen en jongeren. Hij kreeg voor zijn oeuvre de Anna Blaman Prijs 2019 en zijn boeken werden vele keren bekroond met de Gouden Griffel, Gouden Zoen, Zilveren Griffel, Woutertje Pieterse Prijs, en hij stond op de shortlist van de internationale Hans Christian Andersen Award.

Abraham Verghese Het verbond van het water



€ 26,99
ISBN 978-90-290-9808-3

'Het verbond van het water is een boek waarin je de wereld even helemaal vergeet én die tegelijk beter leert kennen. Een epos van goddelijke allure.'
★★★★★ **Humo**

'Wat heb ik genoten van *Het verbond van het water*. Verschillende verhaallijnen die gaandeweg samenvloeien en uiteindelijk uitmonden in deze geweldige roman.'

Marianne van 't Hof - de Jong, Primera Boekhandel Panningen

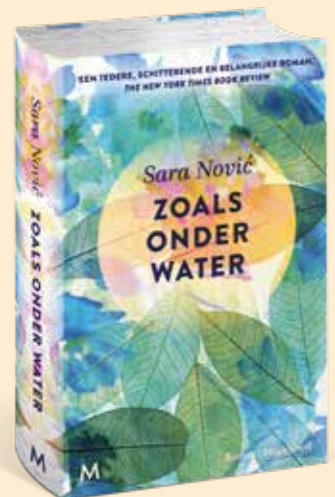
'De nieuwe roman van Abraham Verghese is even verbluffend als monumentaal. Een boeiend familie-epos dat je maar moeilijk weg zult kunnen leggen!' **Boekhandel Kramer & Van Doorn, Zeist**

'Wat een boek! Je wordt het leven van drie generaties familie in India ingezogen en kan niet stoppen met lezen tot het 685 bladzijden later uit is. Het is mooi, boeiend en aangrijpend.'

Nanja Versluis, boekhandel de Kler, Zoetermeer

'Mooi boek hoor, de nieuwe Verghese! Zo mooi, dat het ons boek van de maand wordt.' **Kirsten Pieterse, Larense Boekhandel**

Sara Nović Zoals onder water



€ 23,99
ISBN 978-90-290-9736-9

'Een buitengewoon boeiende roman over de dovergemeenschap [...] Wie niets weet van deze cultuur zal door Novićs roman verbijsterd, aangedaan en ronduit geschokt zijn.' **VPRO Gids**

'Sara Nović toont zich in deze knetterende roman een hartstochtelijk pleitbezorger voor de verhalencultuur in de dovergemeenschap en voor de erkenning van hun gebarentaal.' **Trouw**

'Een lekker weglezend boek, met boeiende personages en fijne liefdeslijnen. Ik vond het ook interessant om meer te weten te komen over de wereld van dove mensen.' **Libelle (boek van de maand)**

'Een prachtige roman waarin doof zijn het centrale thema is.' **Max Magazine**

Alice Winn Door het grote vuur



€ 22,99
ISBN 978-90-290-9589-1

'Een formidabele en meeslepende roman [...] In de soepele wijze waarop de uiteenlopende literaire vormen elkaar afwisselen en aanvullen, toont Winn haar schrijftalent.' **de Volkskrant**

'Een verpletterende, bijzonder indringende roman.' **Nederlands Dagblad**

'Een fantastische debuutroman die authenticiteit ademt [...] Door het grote vuur is rijk aan uitgesproken filmische oorlogsscènes maar het eigenlijke onderwerp is de mens – in al zijn facetten.' **De Morgen**

'De schoonheid van de liefde, de onschuld van twee schooljongens en de verschrikking van de loopgraven, Winn weet het te vangen in een verpletterend verhaal over grote kleine mensen.'

★★★★ **Dagblad De Limburger**

colofon

NEDERLAND

UITGEVERIJ MEULENHOF BOEKERIJ
Amstelplein 34
1096 BC Amsterdam

Tel 020 535 31 35
Fax 020 535 31 30
www.boekerij.nl | www.meulenhoff.nl
info@boekerij.nl | info@meulenhoff.nl

VERKOOP BINNENDIENST
bestellingen@meulenhoffboekerij.nl
Tel 020 535 31 35

Jolanda Koppers
Tel 06 264 346 46

Vince Teuben
Tel 06 118 45 042

Sylke de Boer
Tel 06 460 379 12

ACCOUNTMANAGERS
Rayon Noord
Suzanne Plug
Tel 06 515 610 86
splug@meulenhoffboekerij.nl

Rayon Zuid
Petra van Ee
Tel 06 150 160 01
pvee@meulenhoffboekerij.nl

SPECIAL SALES MANAGER
Miriam de Nijs
Tel 06 515 316 65
mdnijs@meulenhoffboekerij.nl

PUBLICITEIT & MARKETING
Boekerij romans, spanning en fantasy
Jorien de Vries
Tel 06 248 771 39
jdvries@meulenhoffboekerij.nl

Marc van Biezen
Tel 06 428 094 30
mvbiezen@meulenhoffboekerij.nl

Meulenhoff fictie en non-fictie,
Boekerij non-fictie
Soesja Schijven
Tel 06 168 002 64
soesja.schijven@meulenhoffboekerij.nl

Luca Ronner
Tel 06 319 176 06
lronner@meulenhoffboekerij.nl

Floor Zijlstra
Tel 06 531 830 75
fzijlstra@meulenhoffboekerij.nl

ONLINE MARKETING
Juul Jossellet
Tel 06 272 515 56
jjossellet@meulenhoffboekerij.nl

Joy Merken
Tel 06 292 633 93
jmerken@meulenhoffboekerij.nl

TRADE MARKETING
Thomas Meerlo
Tel 06 319 305 95
tmeerlo@meulenhoffboekerij.nl

E-COMMERCE,
incl. e- en audioboeken
Jet van Schooten
Tel. 06 167 503 20
Jet.vanSchooten@meulenhoffboekerij.nl

Lianne van der Waal
Tel 06 306 232 74
lianne.vanderwaal@meulenhoffboekerij.nl

Anne-Mique Dijkerman
Tel 06 238 263 17
Anne-mique.dijkerman@meulenhoffboekerij.nl

BESTELADRES NEDERLANDSE
BOEKHANDELS
Centraal Boekhuis en Uitgeverij
Meulenhoff Boekerij

BELGIË

UITGEVERIJ LANNOO
Kasteelstraat 97
8700 Tielt
Tel 0032 (0)51 424211
info@lannoo.be

SALES MANAGER DISTRIBUTIE
Helga Scheerlinck
GSM 0032 (0)473 43 43 84
Helga.Scheerlinck@lannoo.be

CUSTOMER SERVICE & SUPPORT
0032 (0)51 42 42 72
customerservice@lannoo.be

RETOURS
0032 (0)51 42 36 87
retours@lannoo.be

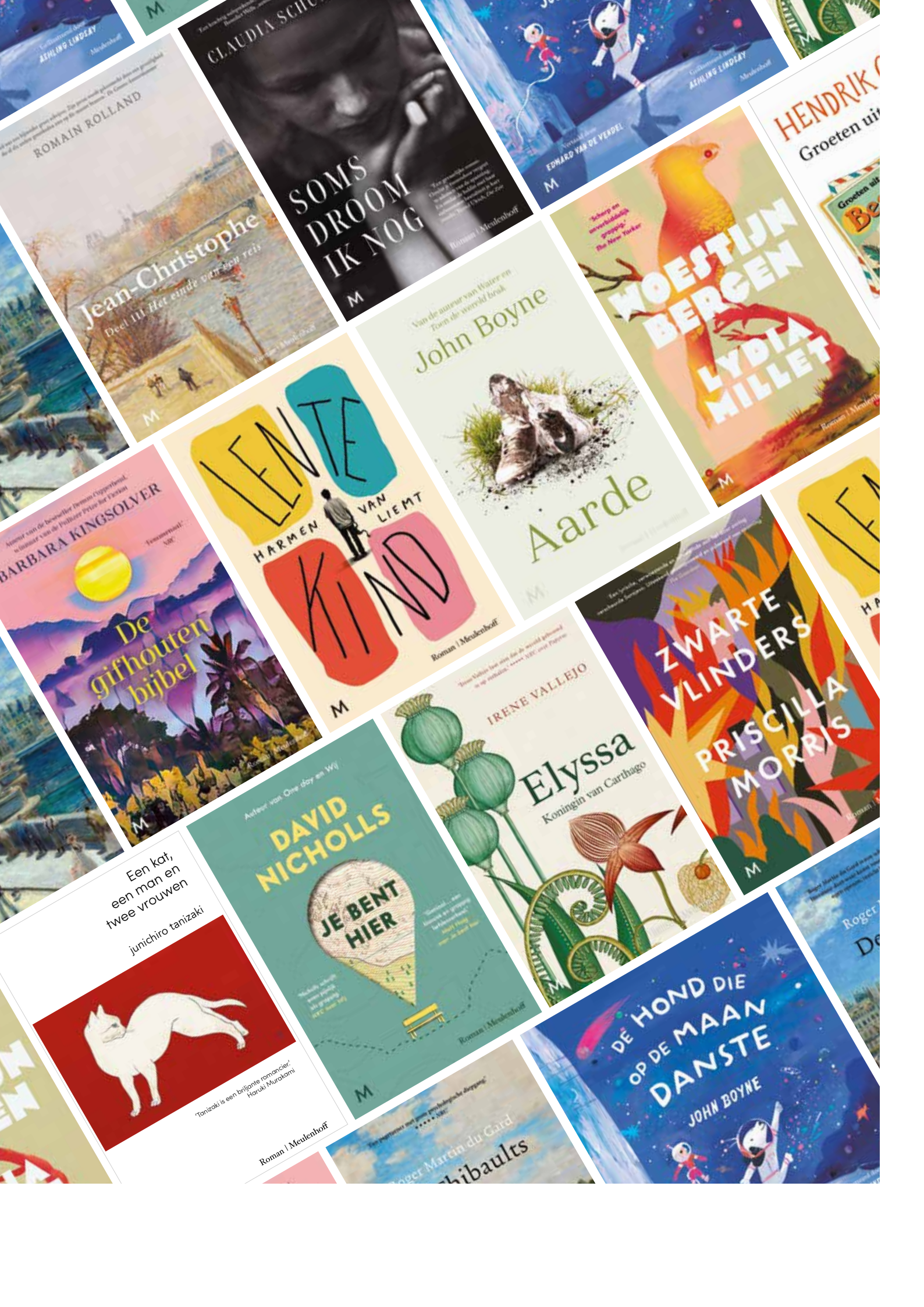
KEY ACCOUNT MANAGER
BOEKHANDEL ANTWERPEN,
LIMBURG & VLAAMS BRABANT
Ann Van Hulle
GSM 0032 (0)497 42 27 92
ann.vanhulle@lannoo.be

ACCOUNT MANAGER
WEST- EN OOST-VLAANDEREN
Bart Van Averbek
GSM 0032 (0)497 59 35 01
bart.vanaverbeke@lannoo.be



Zie voor het fictieaanbod van Boekerij en het non-fictieaanbod van Meulenhoff en Boekerij onze andere brochures.

Uitgeverij Boekerij en Uitgeverij Meulenhoff zijn onderdeel van Lannoo Meulenhoff. Prijzen, verschijningsdata en promotieactiviteiten zijn indicatief. Hoewel wij de grootst mogelijke nauwkeurigheid betrachten, kunnen tussen het moment waarop deze brochure wordt samengesteld en de verschijningsdatum van de boeken veranderingen optreden. Bij twijfel gelieve contact op te nemen met onze afdeling Verkoop Binnendienst, die u adequaat kan informeren. Leveringen vinden plaats volgens de algemene verkoop- en leveringsvoorwaarden van Lannoo Meulenhoff. Deze voorwaarden worden u op verzoek graag verstrekt.



Ashling Lindsey
Meulenhoff

M

Romain Rolland
Meulenhoff

Claudia Schi...
Soms
DROOM
IK NOG
Roman | Meulenhoff

Edward van de Velde
Ashling Lindsey
Meulenhoff

Hendrik...
Groeten uit...
Meulenhoff

Jean-Christophe
Deel III: Het einde van een reis
Meulenhoff

John Boyne
Aarde
Roman | Meulenhoff

Woestijn
Bergen
Lydia Millet
Roman | Meulenhoff

Barbara Kingsolver
De gifhouten bijbel
Roman | Meulenhoff

Leentje
Harmen van Liemt
Kind
Roman | Meulenhoff

Irene Vallejo
Elyssa
Koningin van Carthago
Roman | Meulenhoff

Zwarte vlinders
Priscilla Morris
Roman | Meulenhoff

Een kat, een man en twee vrouwen
Junichiro Tanizaki
Roman | Meulenhoff

David Nicholls
Je bent hier
Roman | Meulenhoff

De hond die op de maan danste
John Boyne
Roman | Meulenhoff

Margherita di Gard
Shibaults
Roman | Meulenhoff

Roger...
De...
Meulenhoff