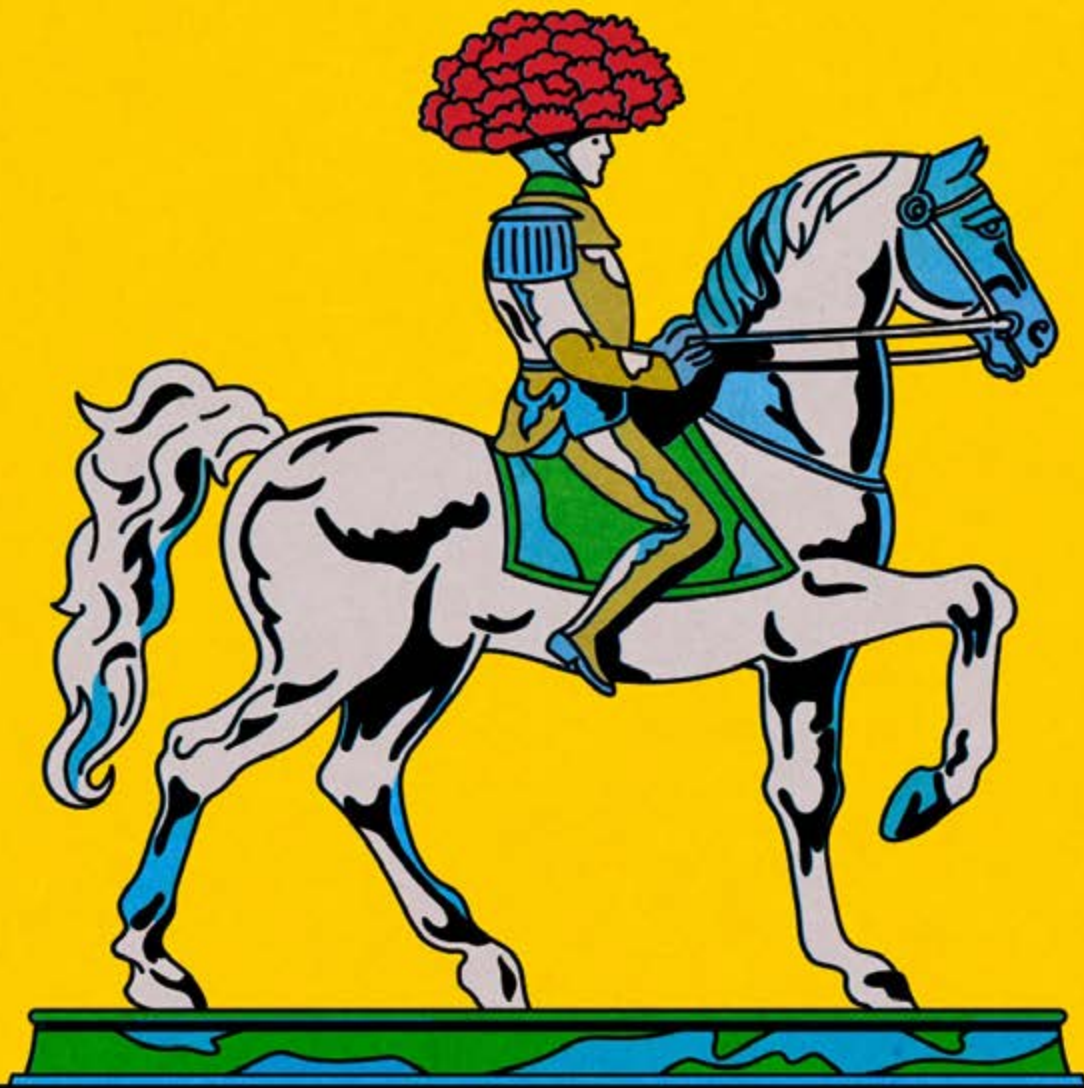




DAS

MAG

ZOMER 2024



Ondertussen werden er, zeker door mensen van de uitgeverij, continu manieren geopperd om meer abonnees te trekken.

Dagelijkse updates op de *Arabesk*-website. Intensiever contact met boekhandelaren. Een Snapchat-account waarop we *outgoing* zouden zijn, met modegevoelige hashtags en iedere ochtend grappige filmpjes. Opvallendere omslagen: niet meer de gebruikelijke stillevens, maar beeld vol kleur, beweging, leven. konden we niet de namen van de auteurs in hoofdletters voorop zetten? Samenwerken met schrijopleidingen?

‘Misschien moeten we het lidwoord toevoegen,’ zei Koen tijdens een zoveelste vergadering. ‘Dan heten we voortaan’ – en hij maakte een weids gebaar met zijn handen – ‘*De Arabesk* in plaats van *Arabesk*. Zo is het blad ooit begonnen, als *De Arabesk*. Met die naamswijziging kunnen we weer wat aandacht trekken en de nostalgici onder ons bekoren.’

‘Ik vind het zonder lidwoord juist dynamischer,’ zei Bert.

‘Met lidwoord krijgt het wel meer nadruk,’ zei Koen. ‘Dat past goed bij het blad.’

‘Volgens mij moeten we niet op nostalgici mikken,’ zei Lisa.

Er ontvouwde zich een lange discussie, even leek het alsof we uitgerekend hiervoor waren samengekomen, alsof wel of geen lidwoord het verschil was tussen wel of geen succesvol tijdschrift. Uiteindelijk werd besloten de naam vooralsnog ongemoeid te laten.

Ik herinner me een andere vergadering waarbij Koen glunderend het woord nam: ‘Collega’s! Heel fijn nieuws. Arie Boomsma is ons gaan volgen op Twitter. Als nou

één procent van zijn volgers een *Arabesk* koopt, zijn we veilig.’ Voordat iemand reageerde, richtte hij zich tot de publiciteitsmedewerker van de uitgeverij: ‘En? Heb je gezien dat we een digitaal experimentje hebben gedaan?’

‘Ehm, wat?’

Bert trommelde op het tafelblad, in hoog tempo. Zo’n roffel waarmee in tv-talkshows een grote onthulling wordt ingeleid.

‘Onze eerste echte Facebook-campagne. Heeft die voor nieuwe abonnees gezorgd, kun je dat zien?’

‘Aha. Even nazoeken.’ De medewerker tuurde naar haar laptop.

Ik bekeek de achterkant van het scherm, die was bedekt door een wirwar van stickers. *Iedereen is moe en doet maar wat*, Snoopy, *FREE ART NOW*.

‘Ja,’ klonk het, ‘er zijn er deze week zelfs viér bij gekomen,’ en uit de kelen van de redactieleden kwamen opgetogen kreetjes. Maar toen sprak ze verder: ‘O wacht. Ik zie dat er in diezelfde periode vijf abonnees zijn weggegaan.’

‘Weg?’ vroeg Koen. ‘Waarom? Waarheen?’

‘Misschien schrikte die actie ze af,’ zei Bert.

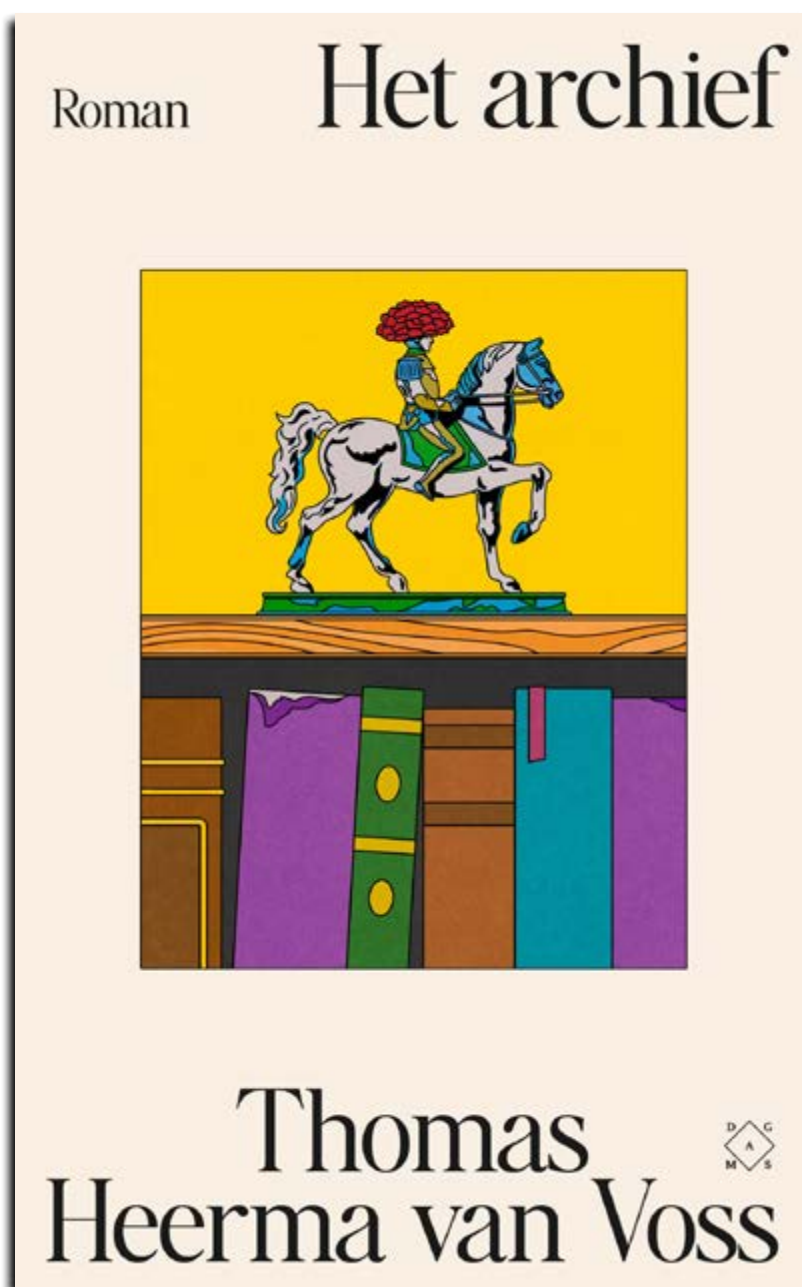
‘Drie van de abonnees zijn overleden,’ zei de medewerker.

‘Het aantal levende abonnees is dus gestegen,’ zei Bert.

‘Wij hebben volgens mij relatief veel dode abonnees,’ zei Koen, niet ontstemd, eerder opgewekt.

ROMAN

**EEN LITERAIR TIJDSCHRIFT MET
STEEDS MINDER LEZERS – WIE HAD
GEDACHT DAT DAT ZO KOMISCH EN
ONTROEREND ZOU KUNNEN ZIJN?**



ISBN 978-9-49332-071-0



9 789493 320710 >

PRIJS
€ 23,50

PAGINA'S
ca. 260

NUR
301

VERSCIJNING
September 2024

ILLUSTRATIE
Seb Agresti

ONTWERP
Frank August

Over Passagiers/achterblijvers:

‘Een meester van de suggestie.’ ★★★★★ **NRC**

‘Je kunt niet anders dan gretig doorlezen.’
★★★★ **DE VOLKSKRANT**

‘Aangrijpend, helder en invoelend.’
★★★★ **HUMO**

‘Stuk voor stuk pareltjes.’
★★★★ **NOORDHOLLANDS DAGBLAD**



Over Conditie:

‘Heerma van Voss heeft grote controle over wat hij uithaalt met zijn woorden.’ ★★★★★ **NRC**

‘Heel naturel en precies, nergens snoeverig, maar gewoon vakmanschap.’ ★★★★★ **KNACK**

‘Geestig en genadeloos.’ **DE VOLKSKRANT**

Er zijn verzoeken waarop je geen nee kunt zeggen. Voor de jonge, ambitieuze Pierre is dat de vraag of hij redacteur wil worden van *Arabesk*, een literair tijdschrift met een rijke geschiedenis. Vol frisse moed treedt hij toe tot de redactie en zo begint zijn nieuwe bestaan.

Pierre komt uit een gezin waar veel gelezen wordt, met een vader die als hoofdredacteur de glorie-dagen van het geschreven woord meemaakte. Maar terwijl Pierre zelf groeit in zijn rol als redacteur, kelderen de abonneecijfers van *Arabesk* tot het blad meer schrijvers dan lezers lijkt te hebben. Hoelang moeten tradities en gewoontes in stand worden gehouden? En wanneer is het tijd om los te laten?

Het archief van Thomas Heerma van Voss is een zowel geestige als ontroerende roman over een wereld die steeds verder verdwijnt. Een ode aan de niche, aan rituelen en aan het onvermoeibaar vasthouden van de dingen die, zinvol of niet, het leven de moeite waard maken.

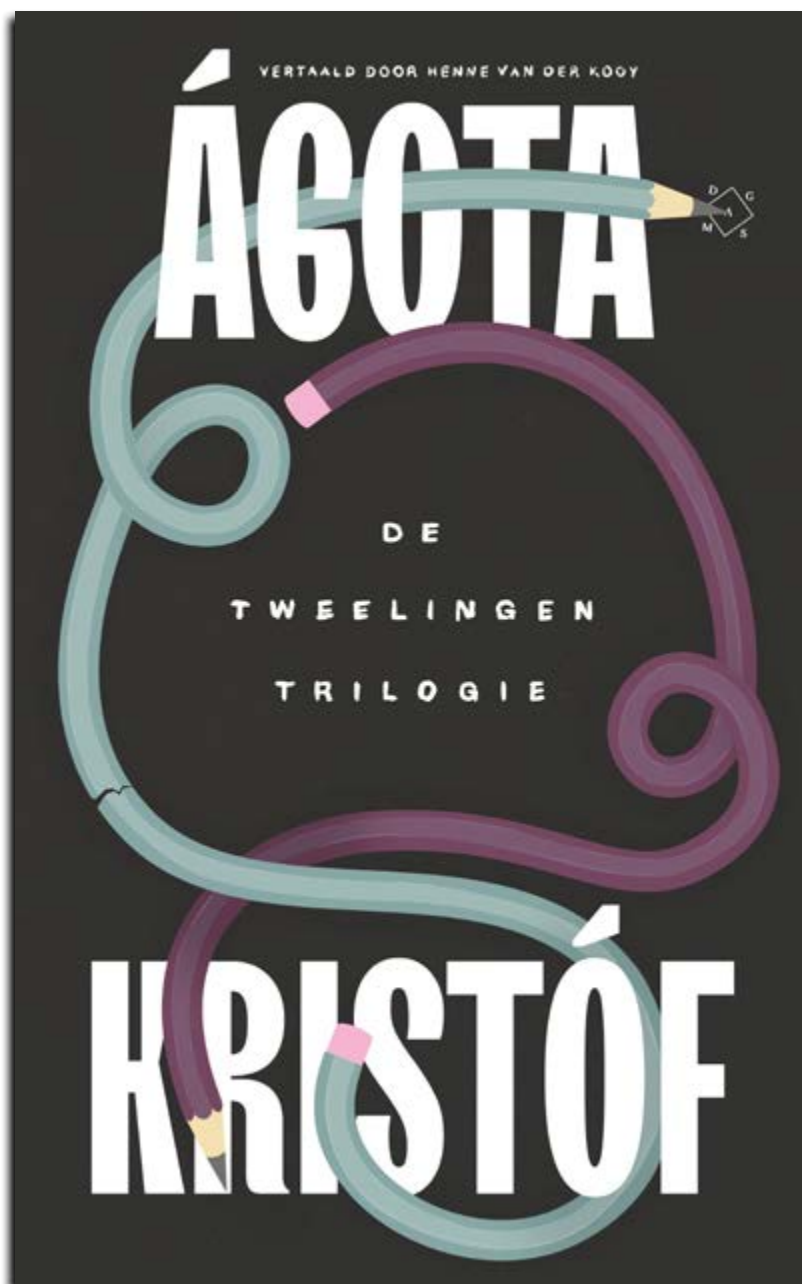


Thomas Heerma van Voss (1990) schreef enkele romans en verhalenbundels, waaronder het veelgeprezen *Conditie* (Longlist Boekenbon Literatuurprijs en Libris Literatuur Prijs) en *Passagiers/Achterblijvers* (genomineerd voor de BNG Literatuurprijs). Ook schrijft hij voor onder andere *De Groene Amsterdammer*. Hij was zeven jaar redacteur van literair tijdschrift *De Revisor*.

VERTAALDE ROMAN, OMNIBUS

**‘EEN BRILJANT EERBETOON AAN DE
LITERATUUR. HOE LEZEN EN SCHRIJVEN
– VERHEVEN TOT VERTELMAGIE – DE
MENS RECHTOP HOUDEN. HOE LEEG EN
BEPROEVEND HET LEVEN OOK KAN ZIJN.’**

AFTONBLADET



OORSPRONKELIJKE TITELS

Le grand cahier (1986)

La preuve (1988)

Le troisième mensonge (1991)

VERTALER

Henne van der Kooy

ISBN 978-9-49332-082-6



9 789493 320826 >

PRIJS
€ 29,99

PAGINA'S
ca. 462

NUR
301

VERSCHEIJNING
Juli 2024

ONTWERP
Frank August



Een moeder brengt haar tweelingzoons naar hun grootmoeder op het platteland. Het is oorlog en in de Grote Stad, bezet door het Buitenlandse Leger, is het leven onhoudbaar geworden. Maar op het platteland is het leven niet veel beter: de grootmoeder is on aardig en vies en wordt in het dorp ‘de Heks’ genoemd. Ze verwaarloost de dertienjarige tweeling.

Op zichzelf aangewezen, wordt de tweeling onafscheidelijk. Om te overleven in een land in oorlog en in de absurde en onmenselijke wereld van volwassenen, beginnen ze een schrift bij te houden over alles wat ze meemaken.

Kristófs trilogie is een wreed, urgent drieluik over wat oorlog en ballingschap met mensen doet. Een meedogenloos beklemmend verhaal, verteld met de rauwe eenvoud van een sprookje, dat afpelt tot de duisterste kanten van de mensheid.

Ágota Kristóf is onze volgende literaire herontdekking, na Derek Jarman, Banana Yoshimoto en Tove Ditlevsen. De trilogie verscheen in de jaren tachtig al in Nederlandse vertaling en werd alomtorend geprezen, maar is inmiddels alleen nog maar tweedehands te vinden. Kristófs werk is tegenwoordig een groot succes in Scandinavië: in Zweden zijn sinds nieuwe uitgaven in 2016 meer dan 70.000 exemplaren van haar boeken verkocht.

Ágota Kristóf (1935-2011) was iets ouder dan twintig toen ze samen met haar man en hun dochttertje na de Sovjet-invasie Hongarije ontvluchtte. Ze kwamen terecht in Neuchâtel in Zwitserland, waar Kristóf een baan kreeg in een horlogefabriek. De familie werd vriendelijk ontvangen in het nieuwe land, maar Kristóf sprak geen woord Frans en verloor voor altijd het gevoel ergens bij te horen, wat haar leven en schrijven zou gaan karakteriseren.

Stilaan werd ze de taal machtig en in het Frans begon ze haar jeugdherinneringen op te schrijven. Kleine tekstjes, die uiteindelijk een boek vormden: *Le grand cahier*, dat ze naar Parijse uitgeverij opstuurde en dat door een daarvan meteen geaccepteerd werd. Het boek betekende haar internationale doorbraak en werd gevolgd door de minstens zo onthutsende vervolgen *Het bewijs* en *De derde leugen*.

Kristófs Tweelingentrilogie wordt internationaal geprezen als een van de meest provocerende werken binnen de postmoderne Europese fictie – waarmee ze zich vestigde naast Thomas Bernhard en Samuel Beckett. Kristófs boeken zijn in meer dan dertig talen vertaald en zijn verfilmd en bekroond. Ze is een van de favoriete schrijvers van Haruki Murakami, Jon Fosse, Slavoj Žižek en Naja Marie Aidt. Kristóf overleed in 2011.

DE WERELDPERS OVER ÁGOTA KRISTÓF:

'Precies in de emotionele kilte die opstijgt uit de opgesmukte zinnen, schuilt de stilistische kracht die de lezer emotioneel zo diep kan raken.'

DE GROENE AMSTERDAMMER

'Karig zijn Ágota Kristófs verhalen, en ze zijn waar. De woorden zijn gehard en de zinnen geslepen en genadeloos.'

DIE WELT

'Puur, ongeunsteld proza, bestaande uit beknopte, zekere, heldere zinnen. Elke zin een hoofdzin. Elke hoofdzin haar bestaan.'

WIENER ZEITUNG

'Krachtig en verontrustend.'

THE NEW YORK TIMES

'Kristófs schrijven treft doel als een verwonding.'

LA QUINZAINÉ LITTÉRAIRE

**'Pijnlijk, sober, poëtisch en wreed.
Een indrukwekkende trilogie.'**

DE VOLKSKRANT

**'Een klassiek juweel om in
één ruk uit te lezen.'**

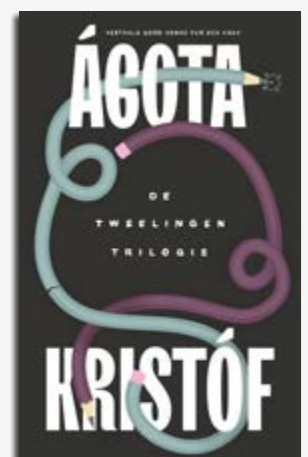
VRIJ NEDERLAND

**'Ik zou *Het dikke schrift* zonder
aarzeling opnemen in een canon
van de belangrijkste Europese
literatuur van na de Tweede
Wereldoorlog. De roman raakt
nog steeds even hard, en nu is het
tijd voor een nieuwe generatie
om beïnvloed te worden.'**

INFORMATION

**'Kristóf dringt diep door in wat
oorlog, armoede en onderdrukking
met de mens doen. Daar kunnen we
niet te vaak aan herinnerd worden.'**

BERLINGSKE



ROMAN

EEN INGETOGEN DEBUUT
MET GROOTSE AMBITIES

LIESELOT MARIËN

ALS
DE
DIEREN

ROMAN

ISBN 978-9-49332-063-3



9 789493 320833 >


PRIJS
€ 21,99

PAGINA'S
ca. 172

NUR
301

VERSCIJNING
Augustus 2024

ONTWERP
Frank August



Als de dieren is de debuutroman van de Vlaamse Lieselot Mariën. Die naam hadden we niet eerder gehoord, ineens lag haar manuscript daar. Vers afgestudeerd aan de SchrijversAcademie in Antwerpen, getipt door Lize Spit – ‘Dit mogen jullie niet mislopen’ – die haar via via kende en die meteen onder de indruk was. En inderdaad, haar unieke stijl is onontkoombaar.

Iedereen die ooit beweerde dat de tijd lineair verloopt, werd nooit door een kind uit zijn slaap gehouden.

Jij huilde als de middernachtzon, mijn kleintje. De nachten waren licht en de dagen waren licht en er was geen luwte meer want je huilde onafgebroken met dat licht van je.

Ik woelde en wroette, verstrikte lakens en ledematen, maar mijn lijf was een puzzel waarvan ik geen enkel stuk op de juiste plek kreeg neergelegd.

In het twijfeldonker van onze kamer werd ik belaagd door gedachten zwart als kraaien, die hun rollende keelklanken in mijn schedel krassten en zwermend hun vlerken om mijn oren wiekten. Ze vlogen zo rakelings langs me heen dat ik de wind door hun veren hoorde suizen, als een scheur in het weefsel van de werkelijkheid.

Als de dieren is een poëtische zoektocht naar taal en betekenis voor een ervaring die zich tegen beide verzet.



© Nicolas Van Puybroeck

Lieselot Mariën studeerde af in filosofie en rechten. Ze werkte achtereenvolgens in het theater, in de keuken en als advocaat. Tegenwoordig maakt ze audiodrama en -documentaires.

NON-FICTIE

**DE LANGVERWACHTE OPVOLGER VAN
UIT KOERS 1: DE BESTSELLER OVER VERGETEN
WIELRENNERS VAN NICO SCHEEPMAKER
BEKER-WINNAAR FRANK HEINEN**



Voor een glimpje
Heinen: lees op de
volgende pagina's
een voorpublicatie
uit *Uit koers 2*

ISBN 978-9-49332-084-0



9 789493 320840 >

PRIJS
€ 27,50

PAGINA'S
ca. 400

NUR
320

VERSCIJNING
Juni 2024

ONTWERP
Pankra

Over *Uit koers 1*:

‘Frank Heinen is een tovenaar. Hij schrijft het leven terug in morsdode wielrenners en geeft vergeten coureurs voor even weer een naam.’ **BERT WAGENDORP**

‘Een werk van liefde, voor de wielersport zowel als voor de taal.’ **KNACK**



Over *Buiten de lijnen*:

‘Zinnen swingen als het tiki-taka van Barcelona, met Heinen als vleugelaanvaller: een estheet, zo’n speler die de bal nog even hooghoudt, een extra passeerbeweging maakt, en boem-pats, de bal dán pas met een perfecte boog voor de goal legt.’ **★★★★ NRC**

‘Een magnifiek mozaïek, een staalkaart van menselijke verhalen waarbij de sport telkens niet meer dan een decor is waarin de hoofdrolspelers via de meest krankzinnige verhaallijnen uiteindelijk een plaats krijgen in het Heinenheelal.’
9/10, VOETBAL INTERNATIONAL

‘Wat een taal. Wat een originaliteit. Wat een toewijding. Wat een spuurwerk.’
★★★★ HET NIEUWSBLAD

In 2014 verscheen *Uit koers 1*, waarin Frank Heinen meer dan honderd wielrenners met uitzonderlijke levens aan de vergetelheid ontrukte. Het wielrennen ging door, evenals het vergeten. Daarom is het, tien jaar later, tijd voor een vervolg. Over kluizenaars en acteurs, Nobelprijswinnaars en bommenleggers, drugsbazen, zangers en broers-van, over mensen met te weinig of te veel talent. Voor alle renners in het peloton van *Uit koers 2* was de koers ooit het belangrijkste in hun bestaan... tot het wielrennen wegviel, en de wereld in al zijn veelvormigheid hun levens binnenkwam. *Uit koers 2* verschijnt aan de vooravond van een nieuwe de Tour de France.



Frank Heinen (1985) is schrijver, columnist van *de Volkskrant*, journalist en maker van de rubriek ‘Eindsignaal’ van *Studio Voetbal*. Van zijn hand verschenen eerder het succesvolle *Uit koers 1*, een boek over vergeten renners, het wiellexicon *De Kleine Heinen*, de roman *De zaak Tom* en ‘de bijbel van vergeten voetballers’ *Buiten de lijnen*, waarmee Heinen de Nico Scheepmaker Beker 2019 won. Het boek werd door *Staantribune* uitgeroepen tot voetbalboek van het jaar en de schrijver zelf door de Nederlandse Sport Pers tot sportjournalist van het jaar. Heinen is vaste gast bij *De Rode Lantaarn*, dé podcast voor wielerkijkers, en schrijft wielerverhalen voor *Bahamontes* en *De Muur*.



FRANK HEINEN
**UIT
KOERS 2**



Thuis en schreef het zo mooi op dat ik geen denken dat ik alles van binnen heeft. I. Dit doet in dit moment in de wereld. Het is het enige artikel dat ik heb geschreven op het gebied van de wielersport. Het is een artikel dat ik heb geschreven op het gebied van de wielersport.



OSKAR SVENDSEN (10-4-1994)

Gevangen in een lichaam zonder grenzen

De jongen die op 27 augustus 2012 het laboratorium van de Inland-universiteit aan de Gudbrandsdalvegen in Lillehammer binnenkomt, is achttien, maar het enige wat daarop wijst, is de geboortedatum in zijn paspoort. Het gezicht van de Noors kampioen wielrennen op de weg is dat van een jongen die onmogelijk ouder kan zijn dan dertien. Zijn haar zit keurig in model, en biedt vrij zicht op het voorhoofd waarop de jeugdpuistjes vrij spel hebben.

‘Klaar voor?’ vraagt onderzoeker Joar Hansen.

Als kind in Lillehammer voetbalde Oskar Svendsen vooral. Daarna legde hij zich toe op skiën. In de zomer, als er geen sneeuw lag, fietste hij een of twee keer per week, om zijn conditie niet te laten versloffen.

Voor een schoolopdracht lieten ze hem eens een test doen. Speciaal voor wielrenners. Een docent legde uit wat die test mat, en wat VO₂ Max precies betekende. Met de test kon je aantonen hoe snel longen, hart en spieren zuurstof verwerken. Wat je in feite doet, zei die docent, is controleren hoe groot iemands motor is. Net voor Oskar op de hometrainer plaatsnam, zei iemand nog dat de VO₂ Max van een gemiddeld persoon ergens tussen de 40 en de 45 ligt.

Toen de vijftienjarige Oskar Svendsen even later bezweet en ietwat duizelig van het apparaat klom, werden er allerlei mensen bij geroepen. Zonder enige professionele begeleiding bedroeg zijn motor al 74,6.

Veel mensen beweren dat talent ongrijpbaar is, maar dat is net zoets als zeggen dat zuurstof ongrijpbaar is. Het is niet omdat je het niet kunt zien dat het er niet is. Talent is ongrijpbaar, tot het je in harde cijfers in het gezicht grijnst. In tegenstelling tot begrippen als

hardheid, weerbaarheid en focus is fysieke aanleg zeer precies meetbaar. Voor duursporters valt die aanleg uiteen in basisfitheid en trainbaarheid. Beide zijn genetisch bepaald, en op beide vlakken bestaan uitblinders, winnaars van de genenloterij. Dat iemand zowel op basisfitheid als op trainbaarheid in de wereldtop scoort, is slechts te vergelijken met twee keer achter elkaar de jackpot winnen, zonder een lot te kopen.

Na zijn test op 27 augustus 2012 gaat Oskar Svendsen naar huis. Over een paar weken al vertrekt hij naar Valkenburg, om daar deel te nemen aan de wereldkampioenschappen wielrennen, in de juniorencategorie.

Joar Hansen blijft achter en kijkt naar de cijfers op zijn computer.

Na een paar minuten doelloos staren, pakt hij de telefoon.

‘Ja, met Hansen, Inland Universiteit. Zeg, ik had een vraagje over de meetapparatuur die jullie me een tijd geleden hebben verkocht. Er lijkt iets mis mee te zijn. Zou iemand van jullie er even naar kunnen kijken?’

‘Ze’ hadden er destijds, na die eerste, verbijsterende test op vijftienjarige leeftijd, nadrukkelijk bij Oskar Svendsen op aangedrongen om het wielrennen serieuzer te gaan oppakken. Hij bezat, zeiden ze, een uitzonderlijke gave. Ze lieten hem cijfers lezen en naar tabellen en grafieken kijken tot hij een ons woog. Het kwam erop neer dat zich ergens binnen in hem de beste wielrenner aller tijden bevond, en dat het zijn plicht was om die eruit te halen.

ROMAN

**EEN SPITSVONDIGE REIS *DOWN*
THE RABBIT HOLE, DOOR EEN VAN
NEDERLANDS GEESTIGSTE SCHRIJVERS**



ISBN 978-9-49332-065-7



9 789493 320857 >

‘Een kern van waarheid bestaat uit wonderlijke paradoxen; vrolijk en toch melancholiek, achteloos maar geraffineerd, en herkenbaar menselijk en tegelijk onvergelijkbaar origineel.’* **JOOST DE VRIES*

PRIJS
€ 23,50

PAGINA'S
ca. 280

NUR
301

VERSCHEIJNING
Juli 2024

ONTWERP
Lyanne Tonk

De aanmodderende journalist Pyotr krijgt een enorme opsteker als bij toeval een meteoriet precies door het openstaande luik in zijn dak valt. Waar anderen slechts kunnen gissen naar de locatie van de steen, weet hij als enige precies hoe het zit. Voor even dan tenminste, want is het eigenlijk niet té toevallig? Zo'n ding uit dat gigantische universum, dat precies door dat gat zijn huis in valt?

Een kern van waarheid is een verhaal over het steeds troebelere onderscheid tussen echt en nep, over feiten en gevoelens, over een genootschap dat gelooft dat Nederland wereldkampioen geworden is in 2010, en over de dingen die we onszelf moeten wijsmaken om het leven draaglijk te houden.

Achter de schermen groeide Peter Buurman (1992) de afgelopen jaren uit tot een van de vertrouwde namen in de Nederlandse satire. Hij schreef voor *De Speld*, *Zondag Met Lubach*, *Makkelijk Scoren*, *Promenade* en *Plakshot*. In 2020 debuteerde hij met de eigenzinnige roman *Een goede nachtrust* en werd hij door *NRC* bestempeld als 'een aanwinst voor de Nederlandse literatuur'.

Over *Een goede nachtrust*:

'Subtiel maar trefzeker neemt Peter Buurman zijn lezers mee op een trip die steeds vreemder en mooier wordt. Een debuut dat veel belooft, en die belofte eigenlijk meteen waarmaakt.'

ROB VAN ESSEN

'Dit soort schrijvers zijn een aanwinst voor onze literatuur. Peter Buurman laat zien dat mensen nooit geheel samenvallen met de rollen die anderen hen toedichten. Dat is een fris tegengeluid in het identiteitsdebat in de kunsten.' ★★★★★ **NRC**

'Een goede nachtrust is een fraai debuut dat niet genadeloos wijst op onze fundamentele onvermogens, maar juist gaat om de menselijke pogingen ons te verbinden.'

DE GROENE AMSTERDAMMER

'Peter Buurman kleurt in dit voortreffelijke én intrigerende debuut prettig buiten de lijntjes.' **DE MORGEN**

'Vlot, spitant en fantasierijk'

★★★★★ KNACK



'Een magisch realistische roman, waarin werkelijkheid en realiteit moeilijk te onderscheiden zijn.' **DE TELEGRAAF**

'Een origineel, absurdistisch debuut – een verwarrend, totaal onalledaags verhaal, gevat in heldere, dagelijkse zinnen.'

HET PAROOL



'Wát een debuut!' **DWDD BOEKENPANEL**

'Een pageturner die leest als een magisch-realistische trip door een slapeloze nacht, op het randje van droom en werkelijkheid.'

EINDHOVENS DAGBLAD

'Een vernuftige en grappige mozaïekvertelling.' **DE VOLKSKRANT**

NON-FICTIE

**INFLUENCER EN JOURNALIST
JONAS KOOYMAN (173.000 VOLGERS)
ZET EINDELIJK ZIJN GEDACHTES OVER
'DE HAVERMELKELITE' OP PAPIER**

De havermelkelite

Hoe de nieuwe yup de stad onherkenbaar verandert



Jonas Kooyman 

ISBN 978-9-49332-070-3



9 789493 320703 >

PRIJS
€ 22,99

PAGINA'S
ca. 220

NUR
320

VERSCIJNING
Juni 2024

ILLUSTRATIE
Bart Nijstad

ONTWERP
Frank August

Rond 2015 breken in Amsterdam vette jaren aan: de crisistijd is voorbij en het geld lijkt weer over de plinten te klotsen. In dit tijdperk ziet journalist Jonas Kooyman een nieuwe groep ontstaan, die hij de 'havermelkelite' noemt: het zijn twintigers en dertigers die werken bij start-ups, in de creatieve sector of op de Zuidas, die zuurdesembroden van negen euro eten, oranje wijn drinken, die rondrijden op e-bikes van drieduizend euro en elke dag een koffie buiten de deur halen, het liefst 'met haver', plantaardige melk. Ze bezoeken dure sportscholen en brengen hun weekenden door in de nieuwste restaurants of nachtclubs waar ze zich te goed doen aan grote hoeveelheden drugs.

Kooyman begint de groep vast te leggen in een nieuwsbrief en op zijn Instagrampagina @havermelkelite, en ziet hoe zij de stad steeds meer naar haar hand zet. Tot frustratie van hemzelf en vele anderen, die de stad waar zij zo van houden zien veranderen in een monoculturele speeltuin voor de rijken. Wat blijft er over van de stad als de havermelkelite ongenadig voort blijft consumeren en etaleren?

Maar waar Jonas aanvankelijk als journalist verslag doet van deze groep, vervaagt de grens tussen toeschouwer en deelnemer als hij uitgroeit tot een van de populairste influencers van de hoofdstad en wordt meegezogen in de vluchtige wereld van social media en het grote geld. Terwijl zijn volgersaantallen stijgen, daalt zijn mentale welzijn.

In *De havermelkelite* houdt Jonas Kooyman zichzelf en de yuppen van deze tijd een spiegel voor: de elite waar we allemaal graag op haten, maar waar de Randstedeling stiekem toch in meer of mindere mate toe behoort.



Voor een beeld, bekijk de volgende pagina's!



Jonas Kooyman (1989) studeerde journalistiek aan de Universiteit van Amsterdam en literatuur aan The New School in New York. Als journalist schreef hij voor *NRC* over de luxe-industrie, het stadsleven en de tijdgeest, maar hij zegde zijn baan op om fulltime verslag te doen van de nieuwe stedelijke elite. Hij muntte de term 'havermelkelite' en begon een Instagrampagina en een nieuwsbrief om deze nieuwe yuppen en zichzelf een spiegel voor te houden. Inmiddels heeft hij meer dan 173.000 volgers en 18.000 abonnees.





Hoe Le Creuset een statussymbool werd in de yuppenkeuken



meest hme actie van het weekend

Fatbike gestolen maar best opgelucht want imago past niet meer bij me



pov de gen z bediening in het volgereserveerde restaurant komt na 30 minuten wenken richting je tafeltje



meest hme actie van het weekend

"Jaa ga denk ik stemmen op de 1e vrouw van GL-PVDA, zij heet Esma, dat kan ik onthouden"

meest hme actie van het weekend



Met situationship in
trein naar Den Haag,
"leven buiten AMS voelt
als leven aan de zijlijn"

meest hme actie van het weekend

Niet de klimaatmars
kunnen bijwonen want
steeds een jetlag



meest hme actie van het weekend

Nieuwsartikel titel met
PTSS hele tijd lezen als
PLTS

pov een corporale yup komt
voor het eerst in noord



me nadat ik één artikel in de groene
amsterdammer heb uitgelezen

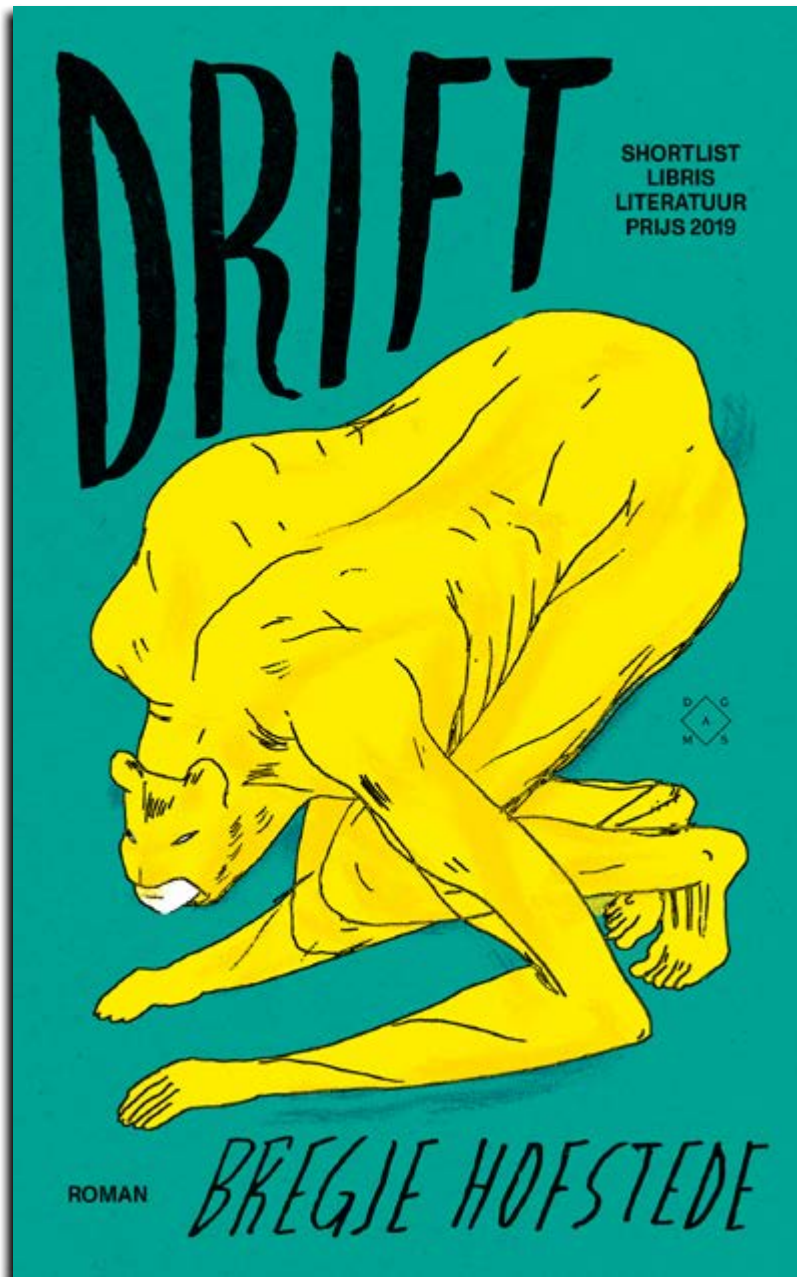


hme



ROMAN

**MIDPRICE-EDITIE
VAN EEN GENADELOZE ROMAN**



ISBN 978-9-49332-086-4



PRIJS
€ 17,50

PAGINA'S
ca. 278

NUR
301

VERSCHEIJNING
Juni 2024

ILLUSTRATIE
Wide Vercocke

ONTWERP
Frank August

Over *Drift*:

‘Een prachtige, maar genadeloze ontleding van een jeugdliefde gone wrong.’ **DE MORGEN**

‘Een even aangrijpende als indrukwekkende roman over een zoektocht naar liefde en vrijheid. Een huwelijk gaat kapot, en de hoofdpersoon is slachtoffer en dader tegelijk. *Drift* is een egodocument in de beste zin van het woord: een diepgravende zelfanalyse van de schrijfster, die via haar genadeloze onderzoek ook haar geliefde, hun relatie en hun problemen scherp in beeld probeert te krijgen.’
JURYRAPPORT LIBRIS LITERATUUR PRIJS



‘Bregje Hofstede bewijst met *Drift* dat ze behoort tot de nieuwe lichter Grote Nederlandse schrijvers. Een genadeloze roman, met bittergeestige en hartverscheurende scènes. Hofstede heeft een ongelofelijk scherp oog en spaart zichzelf niet. Ik stond versteld van hoeveel levenswijsheid deze jonge schrijfster heeft. De urgentie en drift druipen van elke pagina. Prachtboek!’ **DWDD-BOEKENPANEL**

‘Een eerlijk, prachtig boek dat haarfijn blootlegt hoe weerloos geliefden zijn. Doe jezelf een gunst en lees dit boek!’ **LIZE SPIT**

‘Het is van *Jij zegt het* van Connie Palmen geleden dat we zo’n prachtige, nietsontziende roman over de Liefde hebben gelezen als *Drift*. Hofstede schrijft heerlijk ongeremd en lichamelijk, en schudt zo het etiket ‘jonge belofte’ moeiteloos van zich af.’

★★★★ **HUMO**

‘De kracht van *Drift* schuilt in de verbeterheid van de verteller. Niet al te scherp kijken; dat kun je van Bregje Hofstede niet vragen.’

★★★★ **DE VOLKSKRANT**

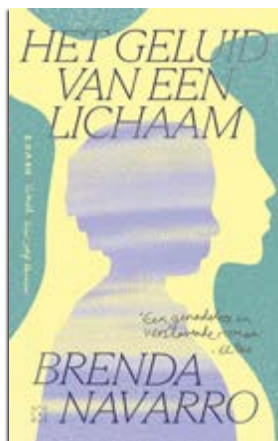


© Alexander D'Hiet

Bregje Hofstede is schrijfster en activist. *Drift* stond op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs van 2019. Ze is medeoprichter van feministisch platform De Bovengrondse en van Stichting Nationaal Heksenmonument, en ze is aangesloten bij Extinction Rebellion. Voor De Correspondent schrijft ze over nieuwe profeten. In 2023 verscheen haar laatste, alom bejubelde roman *Oersoep*.

DEZE TITELS VERSCHIJNEN BINNENKORT BIJ DAS MAG!

MEI



Brenda Navarro
Het geluid van een lichaam

MEI



Anne Steenhoff
Een lui letterland

MEI



Kustaw Bessems
Stuurloos

MEI



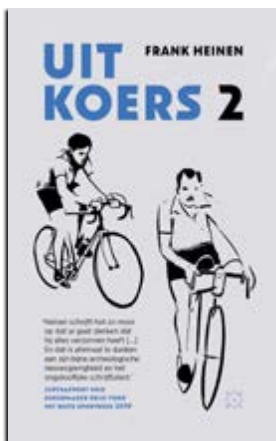
Mia You
Festival

JUNI



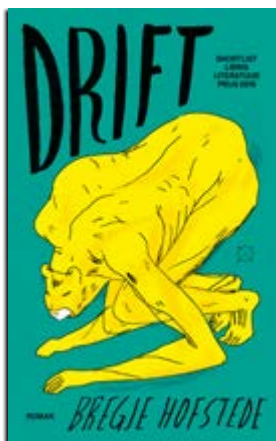
Jonas Kooyman
De havermelkelite

JUNI



Frank Heinen
Uit koers 2

JUNI



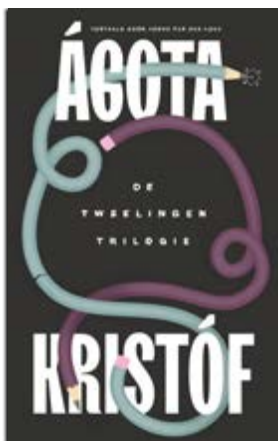
Bregje Hofstede
Drift (midprice)

JULI



Peter Buurman
Een kern van waarheid

JULI



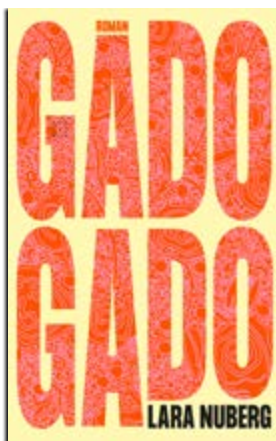
Ágota Kristóf
Tweelingentrilogie

AUGUSTUS



Lieselot Mariën
Als de dieren

AUGUSTUS



Lara Nuberg
Gado gado

SEPTEMBER



Thomas Heerma van Voss
Het archief

Op de hoogte blijven van de laatste nieuwtjes voor de boekhandel? Volg onze nieuwe Instagrampagina, speciaal voor boekhandelaren: @dasmag_boekhandel

PR Nederland
Bowi van Onna
hotline@dasmag.nl
+31 6 44 55 66 36

Verkoop Nederland
Mike van Holsteijn
verkoop@dasmag.nl
+31 6 39 49 26 61

PR Vlaanderen
Barbara Geenen
barbara@dewolken.nu
+32 494 65 68 69

Verkoop Vlaanderen
Alexandra Cousy
alexandra@dewolken.nu
+32 497 17 00 55