



ATHENAEUM

ZOMER 2024



VERSCHIJNINGSPROGRAMMA

april

Anton Jäger *Hyperpolitiek*

Daniel Gibbs en Teresa H. Barker

Een tatoeage op mijn brein

Louis-Ferdinand Céline *Londen*

Marcus Willaschek *Kant*

Ilja Leonard Pfeijffer *Is geschiedenis*

fictie? ^{HL}

Chinua Achebe *Termietenheuvels in*

de savanne ^P

Kris Lauwerys *Van licht naar duisternis*

mei

Willem van Toorn *Kafka voor beginners*

Franz Kafka *Ik moet u zo ontzettend*

veel schrijven

juni

Naomi Klein *No logo* ^{PA}

Anton Tsjechov *De dertig beste verhalen*

Fjodor Dostojevski *Aantekeningen uit het*

ondergrondse

juli

Yosa Buson *Luisteren naar de maan*

augustus

Hans den Hartog Jager *Revolutie in*

het paradijs

Peter Sarris *Justinianus*

Derk Walters *Israël-Palestina* ^{ED}

september

Saskia Pieterse en Janneke Stegeman

Uitverkoren

Didier Eribon *Een vrouw uit het volk*

Plinius *De olifant en andere dieren*

Sunil Amrith *De brandende aarde*

INHOUDSOPGAVE

3 Saskia Pieterse en Janneke Stegeman

Uitverkoren

5 Hans den Hartog Jager *Revolutie in het paradijs*

7 Didier Eribon *Een vrouw uit het volk*

9 Yosa Buson *Luisteren naar de maan*

10 Sunil Amrith *De brandende aarde*

12 Peter Sarris *Justinianus*

14 Plinius *De olifant en andere dieren*

15 Derk Walters *Israël-Palestina*

16 Naomi Klein *No logo*

18 Anton Tsjechov *De dertig beste verhalen*

19 Fjodor Dostojevski *Aantekeningen uit het*

ondergrondse

21 Homeros *Ilias*

SASKIA PIETERSE EN JANNEKE STEGEMAN

Uitverkoren

Hoe Nederland aan zijn zelfbeeld komt

Vrij, tolerant, verlicht en gematigd. Al sinds de zeventiende eeuw zien Nederlanders zichzelf bij voorkeur als ondernemend en nuchter. Vrije burgers die zichzelf en een ander niet snel op een voetstuk plaatsen. In *Uitverkoren* leggen Janneke Stegeman en Saskia Pieterse dit chronisch positieve zelfbeeld op de snijtafel. Waar komt het beeld vandaan en vooral: hoe valt het te rijmen met vier eeuwen koloniale overheersing?

Over *Heb je hem weer*:

‘Een plezier om te lezen. Stegeman beoefent het protestantse vertelambacht met verve.’ – *Trouw*

- ➔ **Het Nederlands koloniaal verleden is bij uitstek een christelijke geschiedenis**
- ➔ **Onthullend en confronterend**
- ➔ **Grondige historische analyse**
- ➔ **Auteurs beschikbaar voor interviews**
- ➔ **Voorpublicatie**
- ➔ **Boeklancering**

*Nieuw licht op
‘founding fathers’ als
Hugo de Groot, Jacob Cats
en Abraham Kuyper*



Non-fictie | €24,99 | September 2024

Paperback met flappen | Geïllustreerd |
13,5 x 21,5 cm | 280 bladzijden | Omslag: bij Barbara |
ISBN 978 90 253 1696 9 | NUR 320

Janneke Stegeman en Saskia Pieterse verbinden in *Uitverkoren* op een verrassende manier heden en verleden. Het verhaal begint met de Tachtigjarige Oorlog en de oprichting van de voc, en zet vervolgens de studeerkamers van generaties invloedrijke staatsmannen wagenwijd open; zij zien niet zichzelf maar anderen als intolerant en onderdrukkend, beschouwen de Nederlandse protestantse natie als uitverkoren. In hun ogen was het Nederlandse kolonialisme gestoeld op godsdienstige beginselvastheid en onovertroffen huwelijkse zeden. *Uitverkoren* maakt inzichtelijk hoe diep dit Nederlandse superioriteitsdenken zit, en hoe nauw verweven dat is met het protestantisme. Het is hoog tijd die geschiedenis onder ogen te zien.

Janneke Stegeman (1980) is publiek theoloog en bijbelwetenschapper. Ze onderzoekt de verbanden tussen protestantisme, racisme en kolonialisme. In 2016 werd ze (de eerste vrouwelijke) Theoloog des Vaderlands.

Saskia Pieterse (1976) is publicist en onderzoeker. Ze schrijft essays en kritieken in onder andere *De Groene Amsterdammer* en *de Volkskrant*. Als literatuurhistoricus heeft ze zich gespecialiseerd in het aandeel van schrijvers en theologen in de ontwikkeling van het Nederlandse zelfbeeld.



© LIONNE HETBERG

*Verhelderend, onthullend
en confronterend. Uitverkoren
brengt veel vanzelfsprekendheden
over de Nederlandse geschiedenis
aan het schuiven.*

HANS DEN HARTOG JAGER

Revolutie in het paradijs

Een nieuwe kijk op nieuwe kunst

Beeldende kunst speelde in de geschiedenis vaak een cruciale rol als voortrekkers van verandering. Ook nu nog. Kunst die tot voor kort weinig kans kreeg zich te tonen wordt geëxposeerd en vindt weerklank. Makers van over de hele wereld treden uit de schaduw en ándere thema's dringen naar de voorgrond. Maar niet zonder slag of stoot. Sommige van de oude mastodonten proberen hun oude posities te behouden en verandering tegen te gaan. Bijvoorbeeld met het argument dat alleen 'kwaliteit' telt. Maar wat als de heersende opvatting van kwaliteit te beperkt is?

Hans den Hartog Jager volgt de ontwikkelingen in de internationale beeldende kunst al jaren op de voet. In zijn haarscherpe beschouwingen in NRC worden heilige huisjes omver getrapt, nieuwe makers bejubeld, vaste waarden bediscussieerd en instituten kritisch beschouwd.

- ➔ **Krachtig tijdsbeeld**
- ➔ **Een van de scherpzinnigste kunstbeschouwers van Nederland**
- ➔ **Rijk geïllustreerd**

- ➔ **Auteur beschikbaar voor interviews**
- ➔ **Boektrailer**
- ➔ **Presentatie**
- ➔ **Online campagne**

*Barsten in
de bastions van
de kunst*



Non-fictie | € 29,99 | Augustus 2024

Paperback met flappen | Geïllustreerd |
13,5 x 21,5 cm | 352 bladzijden | Omslag: Frederik de Wal |
ISBN 978 90 253 1717 1 | NUR 640

Hans den Hartog Jager (1968) schrijft voor NRC en werkte onder andere voor *Artforum International*. Hij heeft diverse monografieën op zijn naam staan, onder andere over David Hockney, Andy Warhol, en Tjebbe Beekman. Bij Athenaeum verschenen eerder onder andere *Verf*, *Het sublieme*, *Het streven*, *Vrijheid* en *Brave New World*. Den Hartog Jager is bovendien een veelgevraagd curator voor diverse musea en buitententoonstellingen.

Over *Brave New World*:

‘Laat overtuigend zien hoe springlevend de schilderkunst is.’

– *Parool*

Over *Haai op sterk water*:

‘Meestal zijn stukken over kunst maagwringend saai, deze keer eens niet!’ – *De Groene Amsterdammer*



‘Er zou wel eens behoefte kunnen ontstaan aan kunst die de werkelijkheid ordent. [...] Kunst die zichzelf radicaal de waarheid toe-eigent.’
– Hans den Hartog Jager

DIDIER ERIBON

Een vrouw uit het volk

Leven, ouderdom en sterven

Vertaald door Jeanne Holierhoek

Enkele weken nadat de moeder van Didier Eribon noodgedwongen naar een verpleeghuis moest, overleed ze. De schok van de overgang was te groot geweest.

Na haar dood hervatte Eribon de persoonlijke en sociologisch-filosofische verkenning die hij was begonnen in *Terug naar Reims* na de dood van zijn vader. Hij analyseert de aftakeling van zijn moeder, het schuldgevoel van haar kinderen en de belabberde situatie in verpleeghuizen. Maar ook blikt hij terug op haar leven als arbeidersvrouw met een liefdeloze, jaloerse man. En op de vrijheid waarover ze na diens dood eindelijk – te kort – kon beschikken. Zijn eigen visie ondersteunt hij met een brede greep uit literatuur over hetzelfde thema, van Beauvoir tot Brecht.

‘Intelligent, vormend en eloquent. Eribon schreef zowel een afscheidsceremonie als een sociologische verhandeling over ouderdom.’ – *L’Obs*

- ➔ **Vervolg op *Terug naar Reims***
- ➔ **Persoonlijk, filosofisch én sociologisch**
- ➔ **Voor de lezers van Annie Ernaux en Édouard Louis**

- ➔ **Auteursbezoek**
- ➔ **Debatavond**
- ➔ **POS-materiaal**

*Van de auteur van
de internationale bestseller
Terug naar Reims*



Non-fictie | €24,99 | September 2024

Oorspronkelijke titel *Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple* |
Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 320 bladzijden | Omslag: bij Barbara |
ISBN 978 90 253 1689 1 | NUR 320

Didier Eribon (1953) is schrijver, filosoof en socioloog. Hij werd geboren in Reims, in een arbeidersgezin, waar hij de eerste was die de middelbare school afmaakte. Zijn persoonlijke én sociologische boek *Terug naar Reims* was een grote internationale bestseller. Er werd een documentaire over gemaakt en het werd bewerkt tot toneelstuk. Hij publiceerde veelvuldig over filosofie, gender, onderwijs, homoseksualiteit, nationalisme, racisme, armoede en politiek. Zijn invloed op het intellectuele debat in Frankrijk is groot.

Jeanne Holierhoek (1947) vertaalde eerder onder meer *Het vonnis van de samenleving* van Eribon en werk van Foucault, Sartre, Descartes, Voltaire en Montesquieu.

Over *Terug naar Reims*:

‘Het is frappant hoe Eribons ervaringen en observaties ook op de Nederlandse situatie van toepassing zijn. Een meesterwerk.’
– Joris Luyendijk

‘*Terug naar Reims*, het beste boek dat ik in lange tijd heb gelezen, laat zien wat er met de traditionele aanhang van de Europese sociaaldemocratie is gebeurd.’ – Ewald Engelen,
De Groene Amsterdammer



‘*Didier Eribon
schrijft aangrijpend en
niets verbloemend.*’
– Le Temps

YOSA BUSON

Luisteren naar de maan

Haiku's

Vertaald en toegelicht door Jos Vos

Yosa Buson (1716-1784) was de belangrijkste Japanse dichter van zijn tijd. Zijn haiku's getuigen van grote verbeeldingskracht en een uitzonderlijk observatievermogen. Als begenadigd schilder had hij een voorkeur voor levendige kleuren, maar hij is veel meer dan zomaar een impressionist. Hij ziet de spanning en de dreiging die verborgen gaan onder de alledaagse werkelijkheid en geeft soms blijk van een verrassende hartstochtelijkheid. In deze bundel zijn honderd van zijn mooiste haiku's opgenomen, en twee van zijn experimentele gedichten.

In 2025 verschijnt een zeer uitgebreide keuze uit zijn werk, vertaald en toegelicht door Jos Vos.

Jos Vos vertaalde onder meer *Het verhaal van Genji* (Murasaki Shikibu), *Het hoofdkussenboek* (Sei Shōnagon) en de *Verzamelde haiku's* van Matsuo Bashō.



€ 10,99

ISBN 978 90 253 1484 2

- ➡ Voor de liefhebbers van Bashō
- ➡ Cadeauboekje

*Een vlinder,
geland op een tempelklok,
en diep in slaap*



Poëzie | € 10,99 | Juli 2024

Gebonden | 11,5 x 17,5 cm | 64 bladzijden |

Omslag: Evelien Doornebal |

ISBN 978 90 253 1669 3 | NUR 306

SUNIL AMRITH

De brandende aarde

Hoe de mens de aarde veranderde

Vertaald door Rob van der Veer en Gitte Postel

Door grote uitvindingen in en innovatie van de landbouw is de productie van voedsel gigantisch gegroeid. Razendsnelle ontwikkelingen hebben ervoor gezorgd dat de levensverwachting van miljarden mensen binnen een tijdsbestek van enkele decennia overal ter wereld sterk is toegenomen. Tegelijkertijd heeft technologische vooruitgang eraan bijgedragen dat de mens zowel zijn medemens als de aarde uitbuit.

In zijn magistraal geschreven epos *De brandende aarde* herinterpreteert Amrith een geschiedenis die tot voor kort enkel werd gezien vanuit een Euro- en antropocentrisch perspectief.

- ➔ **Toont in historisch perspectief onze afhankelijkheid van een gezonde leefomgeving**
- ➔ **Big history**
- ➔ **Wereldomspannend onderzoek dat meerdere vakgebieden combineert**

Winnaar van de
A.H. Heinekenprijs voor
Geschiedenis



Non-fictie | €29,99 | September 2024

Oorspronkelijke titel *The Burning Earth. A History* | Paperback |
Geïllustreerd | 13,5 x 21,5 cm | 448 bladzijden | Omslag: Bart van der
Tooren | ISBN 978 90 253 1340 1 | NUR 680

In *De brandende aarde* brengt historicus Sunil Amrith de geschiedenissen samen van klimaat en imperialisme, van genocide en ecocide en van menselijke vrijheid en de prijs die de aarde daarvoor betaalt. Zijn benadering biedt een nieuwe manier om te begrijpen hoe de mens de aarde hervormt inclusief zichzelf. En hij verklaart hoe door milieuschade grootschalige migratiebewegingen zijn ontstaan.

Sunil Amrith is historicus en doceert aan de School of Environment aan Yale. Hij publiceerde vier boeken. In 2022 ontving hij de A.H. Heinekenprijs voor Geschiedenis voor zijn onderzoek naar de historische oorzaken van de grote ongelijkheid tussen bevolkingsgroepen en het verband met klimaatverandering.

‘Amrith combineert archiefmateriaal met populaire bronnen, zoals film en toneel. Daarbij verbindt hij zijn onderzoek aan het perspectief van het individu en de manier waarop het leven wordt beïnvloed door klimaat. [...] Deze nieuwe benadering van ecologie, migratie, politiek, gezondheid en klimaat maken van Sunil Amrith een leider op het gebied van klimaatgeschiedenis.’
– Juryrapport Heinekenprijs



*‘Historisch diepgravend,
geëngageerd en verhelderend.
Een ware pageturner.’*
– Rob Nixon, winnaar
American Book Award

PETER SARRIS

Justinianus

Keizer, soldaat, heilige

Vertaald door Arian Verheij

In de zesde eeuw na Christus was keizer Justinianus gedurende vier decennia de initiator van opmerkelijke veranderingen in een tijdperk van geopolitieke dreigingen, klimaatverandering en pandemieën. Vanuit Constantinopel heroverden Justinianus' legers verloren gebieden in Noordoost-Afrika en Zuidwest-Europa, maar deze militaire acties vormden slechts één onderdeel van de keizerlijke vernieuwing. Van zijn drastische herziening van de Romeinse wet tot zijn uitbundige bouwprojecten (waaronder de Hagia Sophia) en zijn felle vervolging van het orthodoxe christendom: Justinianus bepaalde de koers van Byzantium en legde de basis voor de wereld van de middeleeuwen.

- ➔ Keizer die het einde van de klassieke oudheid markeert
- ➔ Levendig beeld van Byzantium
- ➔ Opdrachtgever bouw Hagia Sophia
- ➔ Eerste biografie in lange tijd
- ➔ Online campagne
- ➔ Voorpublicatie
- ➔ POS-materiaal

‘Dit is moderne geschiedschrijving op zijn best.’
– Peter Frankopan,
auteur van *De zijderoutes*



Justinianus

KEIZER SOLDAAT HEILIGE

Peter Sarris *Vertaald door Arian Verheij*

Biografie | €34,99 | Augustus 2024

Oorspronkelijke titel *Justinian. Emperor, Soldier, Saint*
Paperback | Geïllustreerd | 13,5 x 21,5 cm | 560 bladzijden | Omslag:
Evelien Doornebal | ISBN 978 90 253 1316 6 | NUR 683

Peter Sarris is hoogleraar laatantieke, middeleeuwse en Byzantijnse studies aan de Universiteit van Cambridge. Hij is auteur/redacteur van acht boeken over de geschiedenis van de late oudheid, de vroege middeleeuwen en Byzantium, waaronder *Byzantium. A Very Short Introduction*.

Arian Verheij vertaalde een groot aantal geschiedenisboeken, waaronder werk van Mary Beard, Tom Holland, Alan Mikhail en Uwe Neumahr.

‘Prachtig. Een levendige en gezaghebbende biografie [...] een zinderend portret van een hele wereld.’
– Kyle Harper

‘Een deskundige, leesbare en tot nadenken stemmende biografie.’
– *London Review of Books*

‘Schitterend en aangrijpend.’
– Simon Sebag Montefiore, auteur van *De wereld*



‘Spectaculair goed: een prachtig kleurrijke biografie van de man die het Romeinse Rijk opnieuw vormgaf.’
– Dominic Sandbrook, bekend van de podcast *The Rest Is History*

PLINIUS

De olifant en andere dieren

Een selectie uit de *Naturalis Historia*

Vertaald door **Joost van Gelder, Mark Nieuwenhuis en Ton Peters**

Gaius Plinius Secundus maior (23-79) stelde een unieke encyclopedie samen. Hij biedt een overzicht van de antieke kennis, gebaseerd op honderden Griekse en Romeinse bronnen. In zevenendertig boeken beschrijft hij zo ongeveer alles: van geografie en kosmologie tot flora en fauna. En van geneeskunde en delfstoffen tot kostbaar gesteente. In deze nieuwe bloemlezing uit zijn schatkamer van kennis: dieren. Welke dieren kenden de Romeinen? Wat waren hun eigenschappen? Alle grote en kleine dieren van toen staan hier in een handzaam overzicht bijeen.

Over *De wereld* (de Nederlandse vertaling van *Naturalis Historia*) schreef de pers:

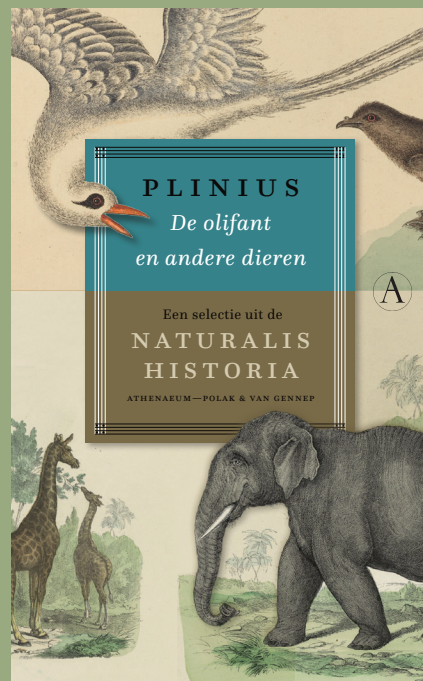
‘Schitterend.’ – *de Volkskrant*

‘Prachtig vertaald.’ – *Algemeen Dagblad*

‘Lees iedere avond één hoofdstukje van de encyclopedie van Plinius, en je bent jaren verzekerd van een goede nachtrust.’ – Piet Gerbrandy, *De Groene Amsterdammer*

↔ Cadeauboekje

*De aaibaarste
en gevaarlijkste dieren
uit de oudheid*



Non-fictie | € 11,99 | September 2024

Gebonden | 12,5 x 20 cm | 128 bladzijden |

Omslag: Evelien Doornebal |

ISBN 978 90 253 1719 5 | NUR 683

DERK WALTERS

Israël-Palestina

De aanval van Hamas op Israël van 7 oktober 2023 schokte de regio en de wereld. Voor Israëliërs resulteerde de aanval in een groot psychologisch trauma. Bij de militaire reactie, met bombardementen en een grondinvasie in Gaza, werden tienduizenden Palestijnen gedood en bijna twee miljoen mensen van huis en haard verdreven.

Het Israëliësch-Palestijnse conflict stond in de jaren hiervoor in het Westen steeds minder in de belangstelling. Dat is in één klap veranderd. Historisch gezien is Israël altijd al onderwerp geweest van felle debatten over religie, de Holocaust, kolonialisme en terrorisme.

In dit Elementair Deeltje gaat Derk Walters in op de historische context van het conflict. Hij legt uit waarom mensen langs elkaar heen praten als het over dit onderwerp gaat, en waarom oplossingen ver buiten bereik liggen.

Derk Walters is redacteur van NRC, waarvoor hij tussen 2014 en 2017 correspondent was in Israël en Palestina. Hij publiceerde eerder het boek *Israël zegt geen sorry meer* (2018).

‘Laat Walters’ boek niet ongelezen.’
– *Nederlands Dagblad*

- ➔ Auteur beschikbaar voor interviews
- ➔ Online campagne

‘In Israël zegt geen sorry meer legt Walters helder uit waarom het conflict met de Palestijnen zo muurvast zit.’
– de Volkskrant



Non-fictie | € 15 | Augustus 2024

Paperback | 11,5 x 17,6 |
144 bladzijden | Omslag: Duif en Bode |
ISBN 978 90 253 1710 2 | NUR 692

NAOMI KLEIN

No logo

De strijd tegen de dwang van de wereldmerken

Vertaald door Marjolein Stoltenkamp

Met een voorwoord van Marian Donner

No logo is in de afgelopen twee decennia uitgegroeid tot een internationaal fenomeen en een cultureel manifest voor de critici van het wereldwijde ongebreidelde kapitalisme. Ook na de financiële crisis van 2008 en het lang na-ijlende effect ervan is Kleins analyse van onze bedrijfs- en merkwereld nog steeds actueel, krachtig en exemplarisch.

No logo is het eerste boek dat het nieuwe verzet in populair-historisch en duidelijk economisch perspectief plaatst. Klein stelt rebellie en zelfbeschikking tegenover de nieuwe merkenwereld. Ze levert met talloze feiten onderbouwde kritiek op neoliberalisme, globalisering, massacultuur en uitbuiting. Daarnaast vertelt ze een hartstochtelijk verhaal over mensen die zich inzetten voor democratie, voor kleinschaligheid, cultuur en milieu, kortom, voor een samenleving waarin de mens centraal staat.

- ➔ **Debatavond in De Balie**
- ➔ **Voorpublicatie**
- ➔ **Podcastspecial van *De Groene Amsterdammer***
- ➔ **VPRO-documentaire over Klein**

*‘De bijbel van
een nieuwe beweging.’*
– The New York Times



Non-fictie | €24,99 | Juni 2024

Oorspronkelijke titel *No Logo. Taking Aim at the Brand Bullies* |
Paperback | Geïllustreerd | 13,5 x 21,5 cm | 616 bladzijden |
Omslag: De Designpolitie | ISBN 978 90 253 1694 5 | NUR 740

Naomi Klein (1970) schreef internationale bestsellers als *No logo*, *De shockdoctrine* en *No time*, die in meer dan vijftig talen vertaald werden. Ze is medeoprichter en -directeur van het Centre for Climate Justice aan de Universiteit van British Columbia, waar ze hoogleraar is. Ze bekleedt een ereprofessoraat in Media en Klimaat aan Rutgers University, schreef voor allerlei toonaangevende media en is columnist van *The Guardian*.

Marjolein Stoltenkamp vertaalde naast werk van Naomi Klein onder andere Malcolm Gladwell, Charles Taylor, Michael J. Sandel en Sarah Bakewell.

Marian Donner studeerde psychologie, schreef twee romans en het succesvolle *Zelfverwoestingsboek*. Begin 2022 kwam *De grote weigering* uit, een essay over klimaat en kapitalisme. Marian Donner is columnist voor *De Groene Amsterdammer*.

‘Geeft een stem aan een generatie die zich tot nu toe nooit met politiek heeft beziggehouden.’ – *The Guardian*



© ROB TRENOIAK

‘Fantastisch en inspirerend.’
– Times Literary
Supplement

ANTON TSJECHOV

De dertig beste verhalen

Keuze en vertaling Hans Boland

Anton Tsjechov was een superieure verhalenverteller. In filmische scènes vol domheid, wreedheid, bijgeloof en wodka toont hij de tederheid en ontroerende naïviteit van zijn volk.

Hij had geen hoge pet op van de mensheid, al komen vrouwen er bij hem toch wat beter van af. De kern van zijn wereldvisie is het besef dat werkelijke communicatie tussen mensen zo goed als onmogelijk is.

Maar Tsjechov oordeelt niet. Hij laat ons achter met talloze mogelijke interpretaties. Daarnaast imponeren zijn natuurbeschrijvingen en de humor waarmee hij zelfs de gruwelijkste verhalen kruidt. Een schrijver die in geen boekenkast mag ontbreken.

Anton Tsjechov (1860-1904) was een wereldberoemde Russische schrijver van toneelstukken en verhalen.

Hans Boland vertaalde eerder onder anderen Achmatova, Dostojevski, Garsjin, Poesjkin en Tolstoi. In 2015 ontving hij de Martinus Nijhoff Vertaalprijs.

➔ **Online campagne**

‘Tsjechovs personages voelen zich ingeperkt, ontevreden, teleurgesteld, opgesloten. Het maakt zijn verhalen, in een nieuwe, klare vertaling van Hans Boland, zeer geschikt voor deze tijd.’ – *Trouw*

‘Een onweerstaanbaar boek.’ – *Parool*

‘Tsjechovs verhalen zijn nog net zo wonderbaarlijk (en noodzakelijk) als toen ze voor het eerst verschenen.’

– Raymond Carver



Fictie | € 29,99 | Juni 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 724 bladzijden |

Omslag: Brigitte Slangen |

ISBN 978 90 253 1720 1 | NUR 302

FJODOR DOSTOJEVSKI

Aantekeningen uit het ondergrondse

Vertaald door Monse Weijers

Aantekeningen uit het ondergrondse is een voorloper van monumentale werken als *Misdaad en strafen De gebroeders Karamazov* en vormde een keerpunt in de ontwikkeling van Dostojevski's schrijverschap naar de meer politieke kant. In deze novelle volgen we de naamloze verteller van het verhaal, die gedesillusioneerd door de onderdrukking en corruptie van de maatschappij waarin hij leeft zich uit die maatschappij terugtrekt in het ondergrondse. Vereenzaamd broedt hij op dwarse ideeën – vóór de vrije wil, tegen het rationalisme. Toon en terrein zijn typisch dostojevskiaans: de lezer raakt verzeild in een koorts-droom, in een psychologische crisis waaruit geen ontsnappen mogelijk lijkt.

Fjodor Dostojevski (1821-1881) geldt als de grootste schrijver van de negentiende eeuw. In 1849 werd hij in linkse kringen gesignaleerd. Hij werd veroordeeld; pas na tien jaar keerde hij terug uit Siberië.

Monse Weijers vertaalde onder meer werk van Gontsjarov, Sacharov, Solzjenitsyn en Toergenjev.

‘De nietsontziende monoloog van de ondergrondse man, de lange neurotische aanklacht waarin hij korte metten maakt met de gedachte dat de mens zichzelf kan verlossen door de rede, is zo actueel dat het pijn doet.’ – NRC

↔ **Online campagne**

‘Kan gezien worden als de eerste moderne roman.’
– Malcolm Bradbury



Fictie | € 18,99 | Juni 2024

Oorspronkelijke titel *Записки изъ подполья* / *Zapiski iz podpolja* |

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 176 bladzijden |

Omslag: Brigitte Slangen | ISBN 978 90 253 1721 8 | NUR 302

HOMEROS

Ilias

Wrok in Troje

Vertaling en toelichting Patrick Lateur

Nawoord Tom Holland

‘Wie deze meeslepende *Ilias* ter hand neemt, blijft doorlezen.’

– *de Volkskrant* *****

‘De nieuwe *Ilias* van Patrick Lateur is er één die haar magistrale origineel waardig is, en dat is een prestatie. [...] Lateurs woordkeus, maar ook zijn keuze van metrum, is subliem.’ – NRC

‘Sublieme nieuwe vertaling [...]. Het huzarenstukje van vertaler Patrick Lateur houdt de *Ilias* vast nog generaties lang springlevend.’ – *De Standaard* *****

‘Lateurs verdienste is dat hij de boel krachtig heeft afgestoft. [...] Na meer dan 2500 jaar is de *Ilias* daarmee weer als nieuw.’ – *Noordhollands Dagblad*

‘Dankbaar ben ik om de pas verschenen nieuwe vertaling van de *Ilias* van Homerus [...]. Wie passages uit de *Ilias* heeft gelezen vergeet ze nooit meer.’

– Oscar van den Boogaard

‘Wie passages
uit de *Ilias* heeft gelezen
vergeet ze nooit meer.’



Homeros **Ilias** Wrok in Troje

Vertaald door Patrick Lateur

Met een nawoord van Tom Holland

Athenaeum–Polak & Van Genneep

Fictie | € 35 | Reeds verschenen

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 832 bladzijden |

Omslag: Anneke Germers |

ISBN 978 90 253 0516 1 | NUR 302

Athenaeum—Polak & Van Gennep

Weteringschans 259

1017 xJ Amsterdam

info@uitgeverijathenaeum.nl

www.uitgeverijathenaeum.nl

020 76 07 210

Uitgever

Sander van Vlerken

s.van.vlerken@singeluitgeverijen.nl

Managers marketing & sales:

Nienke Faber

n.faber@singeluitgeverijen.nl

Jesse Hoek

j.hoek@singeluitgeverijen.nl

Vertegenwoordigers

Nandi Penning

06 15 23 95 60

n.penning@singeluitgeverijen.nl

Willem Verduijn

06 50 68 51 97

w.verduijn@singeluitgeverijen.nl

Verkoop binnendienst

020 76 07 222

verkoop@singeluitgeverijen.nl

Publiciteit

Isabella Vos

06 11 21 52 46

i.vos@singeluitgeverijen.nl

Aanvragen recensie-exemplaren & beeldmateriaal

publiciteit@uitgeverijathenaeum.nl

Verkoop en marketing Vlaanderen

L&M BOOKS

Hessenstraatje 3 bus 6

2000 Antwerpen

www.lmbooks.be

Marc Grossen

marc@lmbooks.be

+32 472 98 01 02

Pieter Peyskens

pieter@lmbooks.be

+32 478 97 16 25

Pers en promotie Vlaanderen

L&M BOOKS

Inge Janssens

inge@lmbooks.be

+32 497 42 14 42



Prijzen en verschijningsdata in deze prospectus zijn onder voorbehoud.

De illustraties in deze prospectus zijn voor zover mogelijk opgenomen in overleg met de rechthebbenden; wie verder rechten kan doen gelden wordt verzocht contact op te nemen met de uitgever om alsnog in een regeling te voorzien.

Vormgeving: Marjan Landman

Omslagbeeld: Shutterstock © Axel Bueckert

SINGEL | UITGEVERIJEN

Athenaeum—Polak & Van Gennep maakt onderdeel uit van
Singel Uitgeverijen