



Q
ZOMER 2024
E

Inhoud

- 3 Arnon Grunberg *Zevenpoot*
- 5 Leonieke Baerwaldt *Dagen als vreemde symptomen*
- 7 Astrid Lampe *Zachte landing op leeuwenpootjes*
- 9 Pavlo en Viktorija Matjoesja *Niet nog een jaar zonder jou*
- 11 Joke van Leeuwen *Alle tijden zijn onzeker*
- 13 Ismail Kadare *Het Dromenpaleis*
- 15 Merijn de Boer *Lieve Hannibal*
- 17 Karin Smirnof *Mijn moeder*
- 19 Wytske Versteeg *Waar*
- 21 Hinke Piersma *Vergeet de trieste dagen...*
- 23 Sophia Blyden *Dobberen*
- 25 Nico Keuning *Groots en onbekommerd*
- 27 Belcampo *De surprise*
- 28 Patrick Modiano *De danseres*
- 30 Anne Louise van den Dool *Ontbindende voorwaarden*
- 32 Hella S. Haasse *Het woud der verwachting*
- 34 Toon Tellegen *Een nieuw begin*
- 36 Steffie van den Oord *Liefde in oorlogstijd*
- 38 Bart Moeyaert *Broere*



Arnon Grunberg

Zevenpoot

◆
Een unieke samenwerking
van twee grootheden:
Arnon Grunberg en Thé Tjong-Khing

◆
Een hilarische serenade aan de mens
met kleurrijke illustraties

◆
Vrolijk en toch geëngageerd

◆



Novelle | € 23,99 | Juni 2024

Gebonden met stofomslag | Geïllustreerd in kleur | 17 x 23 cm | 120 bladzijden |

ISBN 978 90 214 8726 7 | NUR 301 |

Omslag en vormgeving Irma Boom | Omslagbeeld Thé Tjong-Khing

Arnon Grunberg

Zevenpoot

‘Onze liefde overwint alles,’ zeggen mevrouw en meneer Knoblauch wanneer ze een piepklein zootje met acht been-tjes krijgen, ‘we houden van hem zoals hij is.’ Maar de buitenwereld heeft haar bedenkingen. Is de achtbener moderne kunst? Een medisch wonder? Een vreemdeling?

Onder de titel *Wit privilege met zeven benen* (eentje brak per ongeluk af) wordt hij tentoongesteld in het Stedelijk Museum. Toch wil het met zijn maatschappelijke acceptatie niet vlotten. Nadat de ouders hun spaargeld kwijtraken aan een alternatieve genezer, ervaart de jongen in Ter Apel barmhartigheid, misschien ook dankzij zijn vader, die hem heeft voorgelaten: waarheid is wat de mensen willen horen.

Uiteindelijk overwint de liefde alles, maar altijd anders dan je denkt.

Deze speelse en satirische vertelling, in de geest van Rabelais, is ook een zachtvaardig commentaar op kunst, cultuur, ideologie en maatschappij. Wie van mensen wil houden moet de zotheid omarmen.

- ◆ **Signeersessies**
- ◆ **POS-materiaal**
- ◆ **Interviews en recensies**
- ◆ **Voorpublicatie**
- ◆ **Onlinecampagne**
- ◆ **Trailer**



Arnon Grunberg spreekt de boekhandel toe.
(Luistertijd 1 minuut)



© Merlijn Doornenk

Arnon Grunberg (1971) woont en werkt in New York. Hij won onder meer twee keer de AKO Literatuurprijs en ontving de Constantijn Huygensprijs, de P.C. Hooftprijs en de Johannes Vermeer Prijs. Zijn boeken worden in dertig talen vertaald.



© Mino Wortel

Thé Tjong-Khing (1933), illustrator, is eveneens veelvuldig gelauwerd. Hij ontving behalve drie Gouden Penselen, een Zilveren Pensteel en de Woutertje Pieterse Prijs ook de prestigieuze Max Velthuis-prijs voor zijn hele oeuvre.

Irma Boom (1960) is grafisch ontwerpster. Haar werk is opgenomen in de collectie van het MoMA. Zij ontving talloze prijzen, zoals de Johannes Vermeer Prijs, en werd onderscheiden met de Eremedaille voor Kunst en Wetenschap van de Huisorde van Oranje.

Leonieke Baerwaldt

Dagen als vreemde symptomen

◆
Onthutsende, filosofische
en ontroerende roman van de auteur
van *Hier komen wij vandaan*

◆
Op de longlist van de Libris Literatuur Prijs
2022, de Boekenbon Literatuurprijs 2022
en de Hebban Debuutprijs 2022

◆
Vermelding Literaire Talent
van het Jaar 2022 van *de Volkskrant*

◆



Roman | € 22,99 | September 2024

Paperback met flappen | 12,5 x 20 cm | 224 bladzijden | ISBN 978 90 214 6863 1 | NUR 301 |
Omslag Kaftwerk

Leonieke Baerwaldt

Dagen als vreemde symptomen

Sisyphus doolt door de hel met een lege rolstoel en weet niet precies wat ze daar te zoeken heeft, behalve dat ze haar dochter, die meervoudig beperkt is, moet ophalen uit het dagcentrum. Een missie die telkens mislukt, waarna ze teleurgesteld terugkeert naar de avondse benedenwoning van haar zonderlinge appartementencomplex. Wanneer haar hospita schijnbaar uit het niets na een eeuwigheid een praatje met haar aanknoopt, begint ze zich plotseling dingen te herinneren.

Dagen als vreemde symptomen is een gevecht tegen de verveling, een zoektocht naar de grenzen van het moederschap, van hoop en radeloosheid, van leven en dood. Deze roman is een ode aan het absurde.

De pers over *Hier komen wij vandaan*:

‘Aangrijpend en onverschrokken debuut.’ ●●●● NRC

‘Baerwaldt houdt dit sprookjesachtige en tegelijkertijd grimmige verhaal perfect in de hand, de informatie is slim gedoseerd, de taal compact en rijk tegelijk, de lezer ademt mee met het ritme van de tekst en valt van de ene verbazing in de andere.’ TROUW

- ◆ Interviews en recensies
- ◆ Optreden op aanvraag
- ◆ Affiches op aanvraag
- ◆ Voorpublicatie
- ◆ Onlinecampagne
- ◆ Trailer



Leonieke Baerwaldt (1985) studeerde filosofie en literatuurwetenschap. Korte verhalen van haar verschenen onder meer op *Hard//hoofd* en *Papieren Helden* en in *Kluger Hans*, *De Gids* en *De Revisor*. In 2021 verscheen haar zeer lovend besproken roman *Hier komen wij vandaan*, die de longlists van de Libris Literatuur Prijs, de Boekenbon Literatuurprijs en de Hebban Debuutprijs haalde.

Astrid Lampe
*Zachte landing op
leeuwenpootjes*

◆
Nieuwe radicale poëzie

◆
Op 23 mei 2024 ontvangt
Astrid Lampe de P.C. Hooft-prijs

◆
'Nederlands meest omineuze
taalfreefighter'
De Groene Amsterdammer



Poëzie | € 18,99 | Juni 2024

Paperback | 15 x 21 cm | 64 bladzijden | ISBN 978 90 214 9856 0 | NUR 306 |
Omslag Kommerz | Omslagbeeld Herman van Bostelen

Astrid Lampe

Zachte landing op leeuwenpootjes

Tijdens een feestelijke uitreiking op 23 mei wordt Astrid Lampe bekroond met de P.C. Hoofd-prijs voor haar poëzie. Tegelijk verschijnt *Zachte landing op leeuwenpootjes*, haar nieuwe dichtbundel.

In haar recentste gedichten werken voorouders door in het heden. Een heden waarin de narratieven opnieuw worden opgetuigd, want aan onze scherm-pjes geplakt raakten we wellicht wat kort van memorie. Verre voorouders brachten de Siberische kou mee. De taiga wordt herinnerd, de Taag bezongen, en de oorlog, die niet bij naam wordt genoemd, kruipt in de krasloten.

'Lampe dicht met een diabolische intensiteit over het moderne leven, in zinnelijke en ontembare taal die vraagt om herlezing en herbeluistering.' Jury P.C. Hoofd-prijs 2024



ISBN 978 90 214 0045 7

€ 18,50



ISBN 978 90 214 1291 7

€ 20,99



ISBN 978 90 214 3692 0

€ 18,99

- ♦ Interviews en recensies
- ♦ Optreden op aanvraag

- ♦ Voorpublicatie
- ♦ Onlinecampagne



Astrid Lampe (1955) publiceert de eigenzinnigste dichtbundels van ons taalgebied, van haar debuut *Rib* (genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs), *De memen van Lara* en *Spuut je ralkleur* (Ida Gerhardt Poëzieprijs) tot *Rouw met diertjes*, *Zusterstad 2.0* en *Tulpenwodka*. In 2020 schreef zij het alternatieve Poëzieweekgeschenk. In 2023 werd haar de P.C. Hoofd-prijs 2024 toegekend voor haar hele poëtische oeuvre.

Pavlo en Viktorija Matjoesja

Niet nog een jaar zonder jou

◆
Hartverscheurende brieven
van door oorlog gescheiden
Oekraïense geliefden

◆
Verlangen en gemis
tegen de achtergrond van
de recente geschiedenis

◆



Brieven | € 22,99 | Augustus 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 240 bladzijden | ISBN 978 90 214 9848 5 | NUR 320 |
Oorspronkelijke titel *Letters of Love and War* | Vertaald door Jan Willem Reitsma |
Omslag Roald Triebels | Omslagbeeld Quintin Leeds

Pavlo en Viktorija Matjoesja

Niet nog een jaar zonder jou

Pavlo en Viktorija, een Oekraïens stel, behoren tot de nieuwe generatie die westers is opgegroeid en vloeiend Engels spreekt. Als Rusland Oekraïne de oorlog verklaart, vlucht Viktorija met hun vier kinderen naar Parijs. Pavlo kiest ervoor het leger in te gaan om zijn land te verdedigen. De brieven die zij elkaar schrijven zijn aangrijpend. Terwijl hij zich verscheurd voelt door de keuze tussen het eigen geluk en dat van zijn land, probeert zij hem er steeds meer toe te bewegen de strijd te staken. Hoe moet zij een nieuw leven in ballingschap zien op te bouwen met kinderen en een paar koffers?

Samen vormen hun brieven een indrukwekkend en intiem tweestemmig dagboek. Het zijn bijzondere documenten – over geweld en rouw, en vooral over de liefde.

Fragment

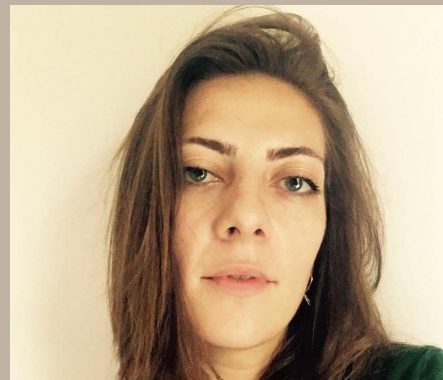
Mijn thuis is waar jij ook bent. Ik begrijp dat we de tijd niet kunnen terugdraaien om die magische momenten uit het verleden opnieuw te beleven. Ik zal ons ‘thuis’ weer opbouwen – wat dat ook mag zijn.

Ik hou van je, meer en meer,
Pavlo

- ◆ **Auteursbezoek**
- ◆ **Interviews en recensies**
- ◆ **Affiches op aanvraag**
- ◆ **Voorpublicatie**
- ◆ **Onlinecampagne**



Pavlo Matjoesja (Rivne, 1983) is een bekoord schrijver en vertaler. Hij heeft het leger inmiddels verlaten. Zie Instagram: @mtshpvl



Viktorija Matjoesja (Kyiv, 1983) is literair agent van Oekraïense schrijvers en tolk bij het Europees Parlement. Instagram: @victoria.matyusha

Joke van Leeuwen

Alle tijden zijn onzeker

◆
Historische roman
over de jaren vlak vóór de
Franse Revolutie

◆
In de sfeer van haar met de
AKO Literatuurprijs bekroonde
roman *Feest van het begin*

◆



Roman | € 23,99 | September 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 bladzijden | ISBN 978 90 214 9870 6 | NUR 301 |
Omslag Roald Triebels | Omslagbeeld Jean-Honoré Fragonard

Joke van Leeuwen

Alle tijden zijn onzeker

Parijs, 1783: het jaar waarin de mens voor het eerst loskomt van de aarde, in een luchtballon, en waarin de grote verschillen tussen rijk en arm tot onrust leiden. Wetenschappelijke vernieuwingen, zoals de voorloper van het vaccineren, maken de een enthousiast, terwijl de ander steun zoekt in troostende schijnzekerheden. Net als nu waren het toen onzekere tijden.

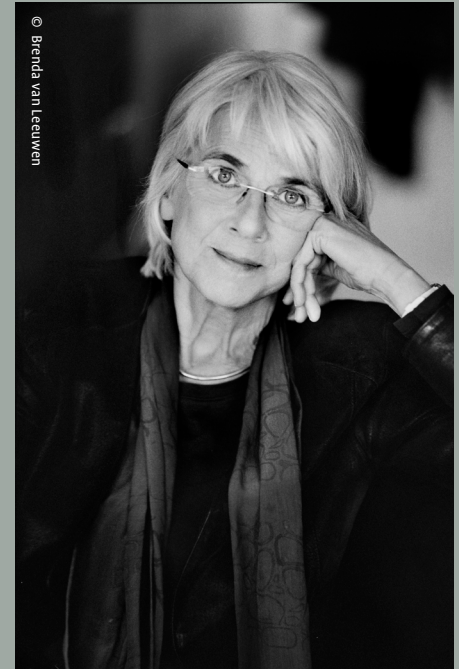
In dat decor zoeken de nuchtere Marie en de speelse Vince als jong stel hun weg, en bestrijdt de eenzame Pierre wat hij als het kwaad ziet: de buitenlandse koningin die zich niet tegen de beschimpingen kan verweren. Er hangt spanning in de lucht, maar niemand weet dan nog waartoe die zal leiden.

In haar grandioze nieuwe historische roman neemt Joke van Leeuwen ons mee naar een tijd die de onze spiegelt.

‘De tijdgeest inspireert tot meesterwerken die onze tijd op een allesbehalve eenduidige manier vangen. Zoals *Hier van de grenzeloze Joke van Leeuwen.*’

••••• NRC

- ◆ Interviews en recensies
- ◆ Optreden op aanvraag
- ◆ Affiches op aanvraag
- ◆ Voorpublicatie
- ◆ Onlinecampagne
- ◆ Trailer



© Brenda van Leeuwen

Joke van Leeuwen (1952) schrijft proza en poëzie, is illustrator en performer. Haar historische roman *Feest van het begin* werd bekroond met de AKO Literatuurprijs, andere romans haalden de shortlist van de grote prijzen. Haar recentste, *Ik dacht dat jij*, werd lovend ontvangen. Voor haar veelzijdige oeuvre ontving zij de Gouden Ganzenveer, de Constantijn Huygens-prijs en de Ultima Letteren.

Ismail Kadare

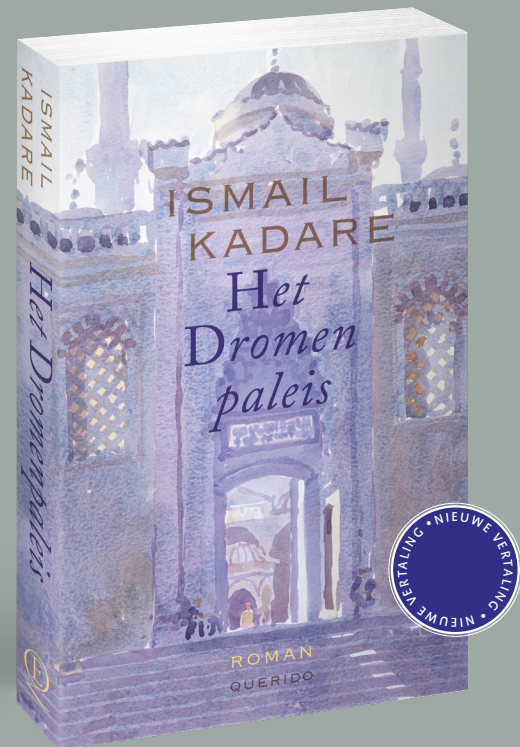
Het Dromenpaleis

◆
Kadares meesterwerk in
een sprankelende nieuwe vertaling uit
het Albanees door Roel Schuyt

◆
'Kadares werk is net zo fantastisch
en verontrustend als dat van Kafka.'

The Independent

◆



Roman | € 23,99 | Juni 2024

Paperback met flappen | 13,5 x 21,5 cm | 232 bladzijden | ISBN 978 90 214 6868 6 | NUR 302 |
Oorspronkelijke uitgeverij Onufri, Albanië | Oorspronkelijke titel *Pallati i ëndrrave* |
Vertaald door Roel Schuyt | Omslag Roald Triebels | Omslagbeeld Bridgeman Images

Ismail Kadare

Het Dromenpaleis

De twintigjarige Mark-Alem, telg van een oud geslacht van hoogwaardigheidsbekleders, krijgt een baan aangeboden bij het Dromenpaleis. Dat is de kafkaëske instelling waar de dromen die men in alle delen van het Ottomaanse Rijk verzamelt en noteert, worden beoordeeld en geïnterpreteerd. Wekelijks kiezen ze daar een meesterdroom uit om aan de sultan te presenteren. Die keuze is gebaseerd op de relevantie voor het voortbestaan van het rijk.

Mark-Alem zoekt zijn weg in het bureaucratistische labyrint. Wanneer hij veraderlijk snel op de hiërarchische ladder stijgt, wordt hij tegen wil en dank een onderdeel van het overheidsapparaat.

Het Dromenpaleis, Kadares beroemdste roman, is een allegorie op het communistische Albanië van Enver Hoxha.

De pers over *Onenigheid aan de top*:

‘Een huiveringwekkend en knap literair spel.’ MICHEL KRIELAARS, NRC

Over *Een breuk in april*:

‘Een indrukwekkende allegorie van de machinaties van de totalitaire staat.’

DE VOLKSKRANT

- ◆ **Interview in landelijk dagblad**
- ◆ **Affiches op aanvraag**
- ◆ **Onlinecampagne**
- ◆ **Trailer**



Ismail Kadare (Gjirokastër, 1936) schrijft aan een indrukwekkend oeuvre en geldt internationaal als een van de grootste en meest universele schrijvers en als mogelijke Nobelprijswinnaar. In 2005 ontving hij als eerste de Man Booker International Prize voor zijn gehele werk, dat in 45 talen wordt vertaald.

Bij Querido verschenen zijn recentste boek *Onenigheid aan de top* en een nieuwe vertaling van *Een breuk in april*.

Merijn de Boer

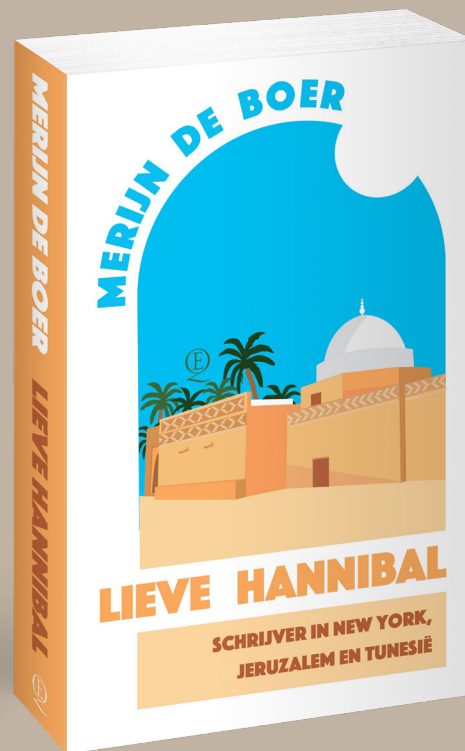
Lieve Hannibal

◆
Ontroerende, geestige en
verrassende verhalen van
een schrijver over zijn gezinsleven
in het buitenland

◆
De Saamhorigheidsgroep
stond op de shortlist van de Libris
Literatuur Prijs en won de BNG Bank
Literatuurprijs en De Inktap

◆
Bekend van de populaire en
veelgelezen column in *Trouw*

◆



Literaire non-fictie | € 24,99 | September 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 304 bladzijden | ISBN 978 90 214 9851 5 | NUR 320 |
Omslag Bram Kleiweg | Omslagbeeld Douzatn

Merijn de Boer

Lieve Hannibal

Merijn de Boer werkte als redacteur voor een uitgeverij en was verder nogal een huismus, tot zijn vrouw als diplomaat werd uitgezonden naar New York. Hij zegde zijn baan op en ging zich helemaal op het schrijven richten. Met hun dochter van zes maanden belandden ze in een appartement op de 38ste verdieping van een flatgebouw op Manhattan. Na New York verhuisden ze naar Jeruzalem en een paar jaar later naar Tunesië.

In de verhalen in *Lieve Hannibal* beschrijft De Boer hoe het is om als schrijver in het buitenland te wonen. Net als in zijn geliefde romans *De Saamhorigheidsgroep* en *Het Surinamedagboek* weet hij als geen ander tragiek aan humor te koppelen en valt er naast veel te ontdekken ook veel te glimlachen om zijn belevenissen.

‘Merijn de Boer bezit het zeldzame talent om tragisch onvermogen te voorzien van lichtheid zonder in oppervlakkigheid te vervallen. En ook wel eens fijn in de Nederlandse letteren: je lacht je voortdurend rot.’ JOHAN FRETZ

‘Het liefdesverhaal is zo subtiel en gevoelend opgeschreven dat je er gemakkelijk bij wegsmeelt.’ ●●●● THOMAS DE VEEN, NRC over *Het Surinamedagboek*

- ◆ Interviews en recensies
- ◆ Optreden op aanvraag
- ◆ Affiches op aanvraag
- ◆ Voorpublicatie
- ◆ Onlinecampagne
- ◆ Trailer



Merijn de Boer (1982) is schrijver. Zijn roman *De Saamhorigheidsgroep* stond op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs en won de BNG Bank Literatuurprijs en De Inkttaap. Hij publiceerde daarnaast twee verhalenbundels, de romans *De nacht* en *'t Jagthuys* en in 2023 het lovend besproken *Het Surinamedagboek*. In *Trouw* schrijft hij wekelijks een populaire column over zijn gezinservaringen in het buitenland.

Karin Smirnoff

Mijn moeder



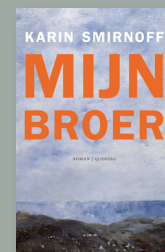
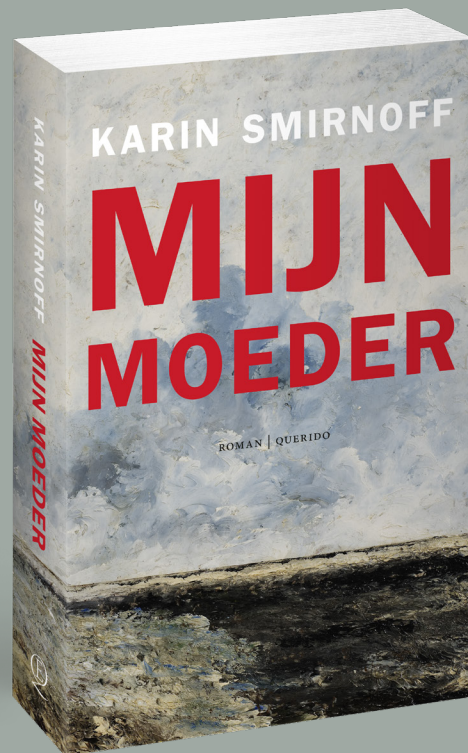
Een van de meest
eigenzinnige literaire werken
die de laatste tijd in Zweden
zijn verschenen



Smirnoff is de grootste
Scandinavische literaire sensatie
sinds Karl Ove Knausgård



Van de Jana Kippo-trilogie
zijn internationaal meer dan
800 000 exemplaren verkocht



ISBN 978 90 214 2156 8

17

Roman | € 24,99 | Augustus 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 368 bladzijden | ISBN 978 90 214 6431 2 | NUR 302 |
Oorspronkelijke uitgeverij Bokförlaget Polaris, Zweden | Oorspronkelijke titel *Vi för upp med mor* |
Vertaald door Bart Kraamer | Omslag Bart Kraamer | Omslagbeeld August Strindberg

Karin Smirnoff

Mijn moeder

De moeder van Jana en Broer is dood en zal worden begraven in haar geboortedorp in Noord-Zweden. De tweeling ontdekt al snel dat het leven in Kukkojärvi anders is dan ze hadden verwacht als ze haar huis erven. Het huis wordt bewoond door huurders die niet willen verhuizen, en die leven volgens strikte religieuze regels. Jana is vanaf het begin wantrouwend, maar Broer voelt zich aangetrokken tot de hechte dorpsgemeenschap, waar de nadruk ligt op gezinswaarden en mannelijke overheersing. Jana moet de strijd aangaan om niet alleen het huis maar ook haar broer terug te winnen, terwijl ze tegelijkertijd probeert haar destructieve relatie te beëindigen.

Mijn moeder (het vervolg op Karin Smirnoffs veelgeprezen debuut *Mijn broer*) is een weergaloos geschreven rauw en warm verhaal over Jana Kippo en het leven in een Zweeds dorp met duistere geheimen.

De pers over *Mijn moeder*:

‘Karin Smirnoff schrijft innovatief en met zwarte humor over de donkerste kanten van de mensheid en doet dat op een manier die de lezer meedogenloos voortdrijft.’ AFTONBLADET

Over *Mijn broer*:

‘Een duistere, rauwe maar ook liefdevolle familiegeschiedenis, waarin Jana moet uitvinden of zij vergeving kan vinden voor alles wat er in haar jeugd gebeurd is.’ ★★★★★ HEBBAN

- ◆ **Auteursbezoek**
- ◆ **POS-materiaal**
- ◆ **Interviews en recensies**
- ◆ **Onlinecampagne**
- ◆ **Trailer**



Karin Smirnoff (1964), van oorsprong journaliste, is naast schrijver directeur van een houtbedrijf. Ze debuteerde in 2018 met de roman *Mijn broer*, de eerste in een zeer succesvolle trilogie, waarvan inmiddels meer dan 800 000 exemplaren zijn verkocht. Ze werd gevraagd om de Millennium-reeks voort te zetten en schreef deel 7, *De schreeuw van de zeearend*. *Mijn moeder* is deel 2 van de Jana Kippo-trilogie, en heeft een rating van 4,2 op Goodreads.

Wytske Versteeg

Waar



Een urgente zoektocht naar
de kunst van het weten door een
van de belangrijkste stemmen
in het literaire circuit



Van de winnaar van de
Frans Kellendonk-prijs 2020



*‘Verdwijnpunt getuigt
van grootse moed en een groot
literair talent.’ Het Parool*



Literair essay | € 22,99 | September 2024

Paperback met flappen | 13,5 x 21,5 cm | 224 bladzijden | ISBN 978 90 214 8539 3 | NUR 321 |
Omslag Moker

Wytske Versteeg

Waar

Hoe weet je dat ik niet lieg? Er wordt vaak gezegd dat waarheid er in deze tijd niet meer toe doet, dat feiten hebben plaatsgemaakt voor meningen. Maar hoe bepaal je eigenlijk wat echt waar is? Wat is ervoor nodig om van gedachten te veranderen? En wat als het zinnetje ‘dat is jouw waarheid’ niet het eind van de discussie is, maar het begin van een gesprek?

Waar is een persoonlijke zoektocht naar de kunst van het (nog niet) weten, langs de poreuze grenzen tussen waarheid, waarneming en verbeelding. De duizelingwekkende reis voert langs wetenschappers en mediums, dichters en oplichters, kunstenaars en leugenaars. Het laat zien dat werkelijkheid altijd ook een kwestie van vertrouwen is. Hoe blijf je zoeken naar zachtheid terwijl de wereld verhardt? En als geen enkele wereldkaart helemaal klopt, hoe vind je dan een weg?

De pers over *Verdwijnpunt*:

‘Verplichte literatuur voor iedereen die echt wil begrijpen waar seksueel misbruik om draait. [...] Dat het Versteeg lukt om haar ervaringen op ontroerende, sensitieve en volstrekt originele wijze invoelbaar te maken, maakt *Verdwijnpunt* tot een grootse prestatie.’ TROUW

Over *Het gouden uur*:

‘De meest waardevolle literaire bijsluiter bij de actualiteit [...] die dit najaar het licht zal zien.’ ●●●●● NRC

- ◆ Interviews en recensies
- ◆ Optreden op aanvraag
- ◆ Affiches op aanvraag
- ◆ Leesexemplaren
- ◆ Voorpublicatie
- ◆ Onlinecampagne



Wytske Versteeg (1983) publiceerde eerder twee non-fictieboeken: *Dit is geen dakloze* en *Verdwijnpunt*. Daarnaast verschenen er vijf romans: *De wezenlozen*, *Boy*, *Quarantaine*, *Grime* en in 2022 het veelgeprezen *Het gouden uur*. Ze won de VrouwDebuutPrijs, de BNG Bank Literatuurprijs en de Frans Kellendonk-prijs. Haar werk is in acht talen vertaald.

Hinke Piersma

Vergeet de trieste dagen...

◆
Fijnzinnige biografie van een
Joodse jurist met zionistische idealen

◆
'Intrigerende zoektocht naar
het levensverhaal van een spilfiguur
binnen de Joodse gemeenschap
in Nederland.'

Jaap Cohen

◆



Biografie | € 23,99 | Augustus 2024

Paperback met flappen, geïllustreerd | 13,5 x 21,5 cm | 256 bladzijden | ISBN 978 90 214 9850 8 |
NUR 321 | Omslag Brigitte Slangen | Omslagfoto Privécollectie

Hinke Piersma

Vergeet de trieste dagen...

De Joodse jurist David Simons (1904-1998) bewoog zich zijn hele leven ogenschijnlijk moeiteloos tussen twee werelden. Hij maakte al vóór de Tweede Wereldoorlog carrière in een niet-Joodse omgeving; daarbuiten zette hij zich, gedreven door zionistische idealen, in voor de Joodse gemeenschap. Met zijn gezin overleefde hij de Duitse bezetting onder bescherming van het departement van Binnenlandse Zaken. Na de oorlog pakte hij zijn vooroorlogse leven weer op. David Simons wilde vooruitkijken. Maar de verdrietige dagen van vervolging en verlies lieten zich niet wegwensen. Zijn echtgenote Ida, pianiste en schrijfster, leed eronder, en ook buiten de intimiteit van het eigen gezin was de oorlog nooit ver weg.

Hinke Piersma ging in dit boek de uitdaging aan om te schrijven over een man die weinig prijs gaf over zijn (privé)leven en zich zelden uit de tent liet lokken.

‘De oorlog en de dilemma’s worden wel eens te simpel neergezet, terwijl de werkelijkheid eindeloos ingewikkeld was.’ HINKE PIERSMA

‘Ik werd helemaal meegenomen door het verhaal! Het is mooi opgebouwd, leest als een trein.’ JUDITH KOELEMEEIJER over *Zussen*

- ◆ Interviews en recensies
- ◆ Optreden op aanvraag
- ◆ Voorpublicatie
- ◆ Onlinecampagne



Hinke Piersma (1963) is hoofd van de afdeling Onderzoek en adjunct-directeur bij het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies. Ze studeerde geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en promoveerde in 2005 op haar proefschrift *De drie van Breda. Duitse oorlogsmisdadigers in Nederlandse gevangenschap 1945-1989*. Ze publiceerde het indringende boek *Zussen*, het waargebeurde verhaal van een familie die tijdens de Tweede Wereldoorlog uiteenviel, en *Op eigen gezag. Politieverzet in oorlogstijd*.

Sophia Blyden

Dobberen



Verrassende, sprookjesachtige
powerpoëzie van origineel talent

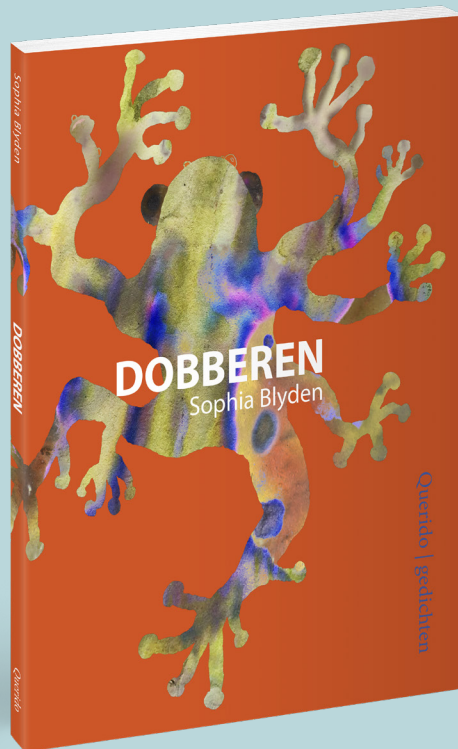


‘Sophia is een dichter
die op handen wordt gedragen
door al haar collega’s. Nu is het tijd
voor het grote publiek!’

Joost Oomen



Te zien op podia van
Mensen Zeggen Dingen, De Poëzieboys
en Volmondig en als presentator van
de boekenclub van *Brommer op Zee*
en het NK Poetry Slam



Poëzie | € 20 | September 2024

Paperback | 15 x 21 cm | 80 bladzijden | ISBN 978 90 214 9867 6 | NUR 306 |
Omslag Fenna Jensma | Omslagbeeld Willie Darktrousers

Sophia Blyden

Dobberen

*er zit een kikker in mijn buik
hij woelt en woedt en voedt mijn hoofd
met gedachten
als gen z voorbijloopt ben ik jaloers op hun schoenen
het gras is altijd groener
in de moestuin van de jonge generatie*

Tussen realiteit en fantasie, mens en dier, man en vrouw, drijft een kikker op het water. Met zijn kop boven het oppervlak en het lijfje eronder belichaamt hij de ‘tussenruimte’ waarbinnen een jonge vrouw zich beweegt.

In *Dobberen* schijnt Sophia Blyden licht op het gebied tussen meisje en moeder in. Hoeveel controle heb je over je lichaam, grenzen en toekomst? Als we allemaal zowel daders als slachtoffers zijn, kunnen we alleen de vinger naar onszelf wijzen.

‘Gedurfd en oprecht: een belangrijke nieuwe stem in de Nederlandse poëzie.’
ALARA ADILOW

- ◆ Interviews en recensies
- ◆ Optreden op aanvraag
- ◆ Onlinecampagne



Sophia Blyden (1993) studeerde moderne Nederlandse letterkunde in Leiden. Met haar poëzie betreedt ze verschillende podia in Nederland en Vlaanderen en haar teksten verschenen in *De Revisor* en *nY* en als installatie in Museum De Lakenhal. Ook zit ze in de redactie van *Tirade*. *Dobberen* is haar debuutbundel.

Nico Keuning

Groots en onbekommerd

◆
Leven en werk van
Nederlands meest fantasierijke
schrijver

◆
‘Die Keuning heeft zich zo intens in
zijn studie van het onderwerp ingeleefd,
dat het stuk de indruk geeft,
of hij Max de Jong in levenden lijve
gekend heeft.’

Gerard Reve over Keunings biografie
van Max de Jong

◆



Biografie | € 29,99 | Augustus 2024

Paperback met flappen, geïllustreerd | 13,5 x 21,5 cm | 400 bladzijden | ISBN 978 90 214 6344 5 |
NUR 321 | Omslag Brigitte Slangen | Omslagfoto E.J.J. Visser

Nico Keuning

Groots en onbekommerd

Belcampo, pseudoniem van Herman Pieter Schönfeld Wichers (1902-1990), geldt als de meest fantasierijke schrijver van de Nederlandse literatuur. Zijn even originele als geestige verhalen maakten hem tot een van de populairste auteurs van Nederland.

Nico Keuning volgt hem als buitenstaander in het gelovige Rijssen, als tbc-patiënt in Renkum en Davos, als student in Amsterdam, op zijn zwerftochten in het buitenland en als arts-schrijver in Groningen. Uit de vele brieven komt Wichers naar voren als een gedreven lezer en schrijver, een vrijheidsaanbidder en levensgenieter. Uit zijn vertelkunst rijst het beeld van een visionair, die moeiteloos aan de haal gaat met filosofie, wetenschap en techniek.

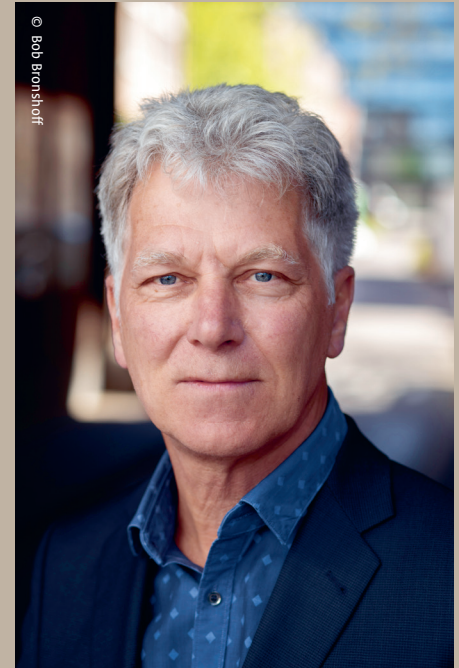
Groots en onbekommerd beschrijft het rijke, avontuurlijke leven van een schrijver, echtgenoot, vader, arts en kunstverzamelaar, die altijd in de breedste zin van het woord is blijven zwerven.

Over *Een ongeneeslijk heimwee*, de biografie van Willem Brakman:

‘**Fraaie biografie.**’ DE VOLKSKRANT

‘**Een plezier om te lezen.**’ HET PAROOL

- ◆ **Interviews en recensies**
- ◆ **Leesexemplaren**
- ◆ **Voorpublicatie**
- ◆ **Onlinecampagne**
- ◆ **Lezing op aanvraag**



Neerlandicus, schrijver en biograaf **Nico Keuning** (1952) schreef eerder biografieën van Max de Jong, Jan Arends, Bob den Uyl en Willem Brakman en monografieën van Johnny van Doorn en Louis-Ferdinand Céline. Hij publiceert in literaire tijdschriften en dag- en maandbladen. In *Het geheim van de Ventoux* fietst hij in binnen- en buitenland in de sporen van schrijvers. Waar hij ook is, wat hij ook doet, de literatuur is nooit ver weg.

Belcampo

De surprise

Ik ging naar buiten om eens poolshoogte te nemen. Overal hetzelfde mensenbeeld. De kaken stijf op elkaar geklemd en de blik gericht alsof ze wilden zeggen: Geen woord in godsnaam.

In de verhalen van Belcampo sluit een excentrieke multimiljonair een overeenkomst om zichzelf te laten vermoorden, worden mensen gegijzeld door hun plotseling tot leven gekomen meubilair, en nadert het einde der tijden in het Overijsselse stadje Rijssen, waar iedereen blijft doen alsof er niets aan de hand is.

Het is een wonderlijke en soms surreële wereld, bevolkt door fantastische wezens en vreemde kostgangers. Tegelijk is het de alledaagse werkelijkheid van burgermannen en dromers, beschreven in een Nederlands dat nuchter is op het droge af. Geen wonder dat de verhalen bij zoveel lezers geliefd zijn.

Ter gelegenheid van het verschijnen van Belcampo's biografie zijn de beste verhalen nu opnieuw leverbaar.

Belcampo is het pseudoniem van Herman Schönfeld Wichers (1902-1990), arts-schrijver in Bathmen en Groningen. Zijn verhalen zijn bekroond, vertaald, verfilmd, verstript en geanimeerd.

- ◆ **Verschijnt gelijktijdig met biografie over Belcampo**
- ◆ **Affiches op aanvraag**
- ◆ **Onlinecampagne**



Verhalen | € 17,50 | Augustus 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 288 bladzijden |

ISBN 978 90 214 9903 1 | NUR 303 |

Omslag Brigitte Slangen | Omslagbeeld Paolo Uccello

Patrick Modiano

De danseres

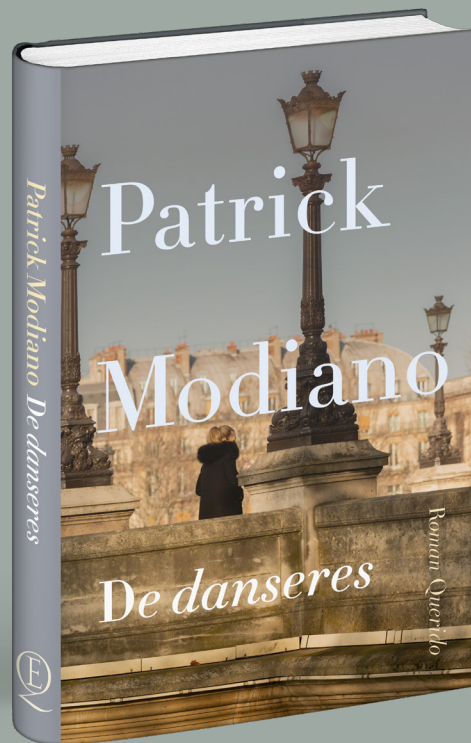


Nieuwe roman van de Franse
Nobelprijslaureaat



‘Stijl, thematiek, sfeer en gelukkig
ook kwaliteit zijn onveranderlijk
in Patrick Modiano’s werk.’

Vrij Nederland



Roman | € 20,99 | Juli 2024

Gebonden met stofomslag | 12,5 x 20 cm | 112 bladzijden | ISBN 978 90 214 8999 5 | NUR 302 |
Oorspronkelijke uitgeverij Éditions Gallimard, Frankrijk | Oorspronkelijke titel *La danseuse* |
Vertaald door Paul Gellings | Omslag Brigitte Slangen | Omslagfoto Alamy

Patrick Modiano

De danseres

‘Waarom associeer ik Balletstudio Wacker toch met de herfstmaanden en het eerste begin van de winter, ’s morgens vroeg als het nog geen licht is, en aan het einde van de middag als het al donker is? Op die tijdstippen had je het gevoel samen te vallen met de stad. Je liep daar en je was niet meer dan een stofje in stoffige straten.’

Opnieuw levert Patrick Modiano een meesterwerk af voor liefhebbers van Parijs en de mooiste melancholische literatuur.

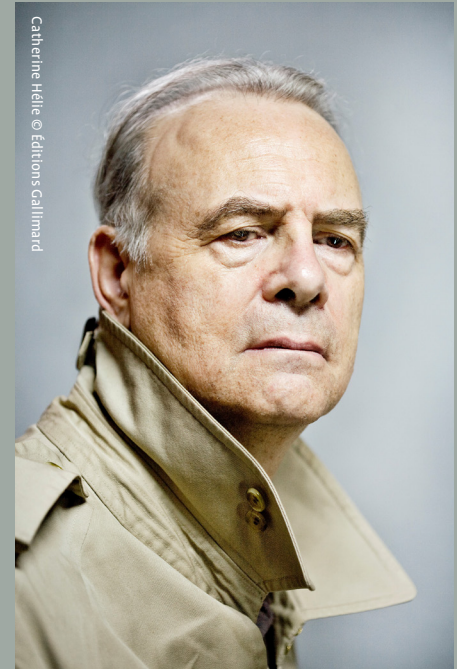
‘Lees Modiano! Men kan de lof van deze Franse schrijver niet genoeg zingen.’

ALGEMEEN DAGBLAD

‘Modiano raakt steeds aan het menselijke verlangen om het leven tot een geheel te maken.’ DE GROENE AMSTERDAMMER

‘De prangende geschiedenissen van zijn personages kruipen diep onder ons vel.’ DE MORGEN

- ◆ **Affiches op aanvraag**
- ◆ **Voorpublicatie**
- ◆ **Onlinecampagne**



Catherine Helle © Editions Gallimard

Patrick Modiano (1945), een van Frankrijks meest gelezen en bekroonde auteurs, schiep een monumentaal oeuvre van enkele tientallen romans. In 2010 ontving hij de Prix Mondial, een prestigieuze oeuvreprijs voor auteurs wier werk een ‘hedendaagse boodschap van humanisme’ uitdraagt. In 2014 kreeg hij de Nobelprijs voor de Literatuur uitgereikt.

Anne Louise van den Dool

Ontbindende voorwaarden



Nietsontziende en geestige bundel
over de plek waarnaar we
telkens terugkeren



‘Uiterst behoedzaam
worden steeds weer de complexe
emotionele verhoudingen tussen mensen
onder de lamp gelegd.’
DWB over Wij zijn uitgeweken



30

Poëzie | € 20 | Juli 2024

Paperback | 15 x 21 cm | 80 bladzijden | ISBN 978 90 214 9833 1 | NUR 306 |
Omslag Nanja Toebak | Omslagbeeld Euf Lindeboom

Anne Louïse van den Dool

Ontbindende voorwaarden

*terwijl we de pagina's omslaan vult onze blik zich met optrekkend vocht
tussen onze beglazing wordt condensatie aangetroffen
zwijgend zetten we parafen onder veertig papieren
we bedanken voor de buitenkans*

Wat gebeurt er wanneer we een ander dak boven ons hoofd krijgen? Er zijn meer gevolgen dan een adreswijziging of een anders gevormde sleutel: de plek vanwaaruit we de wereld waarnemen verschuift.

Ontbindende voorwaarden laat zien wat we doormaken als we een nieuwe woning betrekken, een nieuwe huid aannemen. Van notariële plechtigheden tot asbestclausules, van de vervreemding tijdens de eerste nacht tot het fallende handgreepgeheugen in de weken erna. Hoe verzeker je je tegen risico's die in geen bouwrapport vermeld staan?

Over *Wij zijn uitgeweken*:

'Verrassend goed. Mijn lievelingsdebuut van het afgelopen jaar.'

ELLEN DECKWITZ

'Van begin tot eind authentiek en sterk beeldend. Subliem geschreven.'

MEANDER MAGAZINE

'Fijnzinnig, raadselachtig en scherp.'

POËZIEKRANT

- ◆ **Optreden op aanvraag**
- ◆ **Voorpublicatie**



Anne Louïse van den Dool (1993) is schrijver en dichter. Ze studeerde literatuurwetenschap en neerlandistiek aan de Universiteit Leiden en de Université de Lille. In 2022 debuteerde ze als dichter met de lovend ontvangen bundel *Wij zijn uitgeweken*. Daarvoor verschenen haar romans *Achterland* en *Vluchthaven*. Haar poëzie verscheen in onder meer *Het Liegend Konijn*, *Tirade* en *Poëziekrant*.

Hella S. Haasse

Het woud der verwachting



Hella S. Haasses beroemde roman over de middeleeuwen verscheen 75 jaar geleden



Jubileumeditie met een gloedvolle introductie van Bart Van Loo, dé kenner van de vijftiende eeuw
(De Bourgondiërs)



Roman | € 20 | Juni 2024

Paperback | 33ste druk | 15 x 23 cm | 624 bladzijden | ISBN 978 90 214 9860 7 | NUR 301 |
Omslag Roald Triebels | Omslagbeeld Bridgeman Images

Hella S. Haasse

Het woud der verwachting

De 31-jarige Hella S. Haasse, nog maar net gedebuteerd met *Oeroeg*, publiceerde in 1949 de magistrale historische roman *Het woud der verwachting*. Deze internationale bestseller is 75 jaar later nog steeds een van haar meest gelezen boeken. In zijn voorwoord legt Bart Van Loo uit hoe terecht dat is.

De roman volgt het levensverhaal van de edelman Charles van Orléans (1394-1465) tijdens de machtsstrijd tussen de concurrerende huizen van Bourgondië en Orléans en de Honderdjarige Oorlog tegen Engeland. Charles werd gevangengenomen en vijftientig jaar lang opgesloten in de Londense Tower, waar hij gedichten begon te schrijven.

In beeldende scènes laat Hella S. Haasse de middeleeuwse banketten en jachtpartijen, de intriges en de hoofse élégance herleven.

‘Toen ik *Het woud der verwachting* voor de eerste maal las viel ik al voor het meesterschap waarmee Haasse dit stukje Europese geschiedenis wist te vatten, maar miste ik de nodige historische achtergrond om het geheel in zijn volle rijkdom te zien. Vele jaren later herlas ik de roman tijdens het schrijven van *De Bourgondiërs*, en werd mijn respect alleen maar groter.’ BART VAN LOO

- ◆ **Affiches op aanvraag**
- ◆ **Onlinecampagne**

© Archief Haasse



Hella S. Haasse (Batavia, 1918-Amsterdam, 2011) is een van Nederlands hoogst gewaardeerde auteurs. Ze ontving alle grote literaire prijzen in ons taalgebied, inclusief de hoogste onderscheiding: de Prijs der Nederlandse Letteren. Haar werk verschijnt in zesentwintig talen.

© Stephan Vanfleteren



Bart Van Loo (1973) is schrijver en conferencier, met een grote liefde voor de Franse cultuur. Hij publiceerde onder meer *Napoleon. De schaduw van de revolutie* en in 2019 zijn vooralsnog grootste en

internationale bestseller *De Bourgondiërs. Aartsvaarders van de Lage Landen*.

Toon Tellegen

Een nieuw begin



Het nieuwe deeltje in de
succesvolle serie cadeauboekjes



Cadeauboekje | € 11,99 | Juli 2024

Gebonden | 11,5 x 17 cm | 96 bladzijden | ISBN 978 90 214 9849 2 | NUR 303 |

Omslag Brigitte Slangen | Omslagbeeld Regina Lukk-Toompere

Toonbankdisplay met 6 exemplaren | € 71,94 | ISBN 978 90 214 9861 4

Toon Tellegen

Een nieuw begin

Op de ochtend van de eendagsvlieg is alles om hem heen nieuw en lijkt pas net te beginnen. ‘Maar hij wist wel dat hij maar één dag had, en dat één dag lang kon lijken, maar in werkelijkheid maar heel kort was, en voorbij voor hij goed en wel begonnen was.’

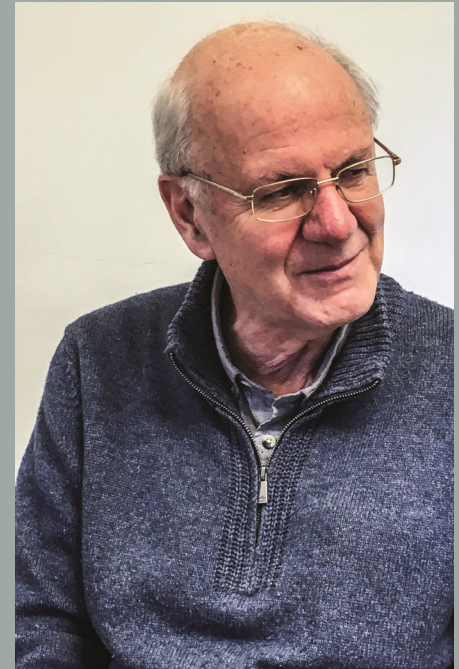
De olifant ziet zijn val nooit als het einde, maar als opmaat tot een nieuw begin: vol goede moed klimt hij weer in de boom om bovenin een dansje te maken. En de kikker, die van de anderen minder luid en vooral minder vaak mag kwaken, besluit morgen anders te gaan leven om elke dag nieuwe dingen mee te maken.

Er is altijd wel iets om naar uit te kijken. *Een nieuw begin* sprankelt van hoop en goede voornemens.

‘Toon Tellegen geeft al zijn dieren eigenaardigheden mee, waarmee hij ons een spiegel voorhoudt.’ DE MORGEN

‘Voor mensen met meer twijfels dan zekerheden leveren de dierenverhalen van Tellegen altijd nieuwe inzichten op.’ TROUW

- ◆ **Onlinecampagne**
- ◆ **Toonbankdisplay**



Toon Tellegen (1941) is schrijver en dichter. Van zijn cadeauboekjes werden meer dan 500 000 exemplaren verkocht; van al zijn boeken bij elkaar alleen al in Nederland meer dan 1 miljoen exemplaren. Van *Het komt goed* werden 50 000 exemplaren verkocht, van *Waar gaan we eigenlijk heen*, zijn recente boek met Thé Tjong-Khing, al 20 000 exemplaren. Tellegens werk wordt in veel landen vertaald en is een groot succes in China en Japan.

Steffie van den Oord

Liefde in oorlogstijd

◆
Prachtige heruitgave van klassieker

◆
Tentoonstelling
in het Vrijheidsmuseum
vanaf juni 2024

◆
Al meer dan 20 000 exemplaren
verkocht



Literaire non-fictie | € 22,50 | Juni 2024

Paperback, geïllustreerd | 13,5 x 21,5 cm | 352 bladzijden | ISBN 978 90 214 9853 9 | NUR 320 |
Omslag Brigitte Slangen | Omslagbeeld NIOD/Beeldbank WO2

Steffie van den Oord

Liefde in oorlogstijd

In *Liefde in oorlogstijd* vertellen ruim twintig mannen en vrouwen hoe zij hun grote liefde ontmoetten – of verloren – tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het zijn verhalen die ze altijd hadden verzwegen, de geschiedenis was vaak te pijnlijk. Maar dankzij het verstrijken van de tijd en de nieuwsgierigheid van Steffie van den Oord konden ze er toch over praten. De geschiedenissen laten zien hoe mensen in moeilijke omstandigheden weten te overleven. En hoe gevoelens alles kunnen openbreken – want wat betekenen ‘goed’ en ‘fout’ nog wanneer het gaat om de liefde?

De pers over *Liefde in oorlogstijd*:

‘Liefde in oorlogstijd geeft een veelzijdig, persoonlijk en soms indringend beeld van het leven van gewone mensen tijdens de oorlogsjaren. Van den Oord heeft uitstekende research gedaan en de interviews tot soepel lopende monologen verwerkt.’ NRC

‘Bij vlagen zo schrijnend dat ik het boek even moest wegleggen. Groter compliment bestaat er niet.’ DE TELEGRAAF

- ◆ **Samenwerking met het Vrijheidsmuseum**
- ◆ **Optreden op aanvraag**
- ◆ **Onlinecampagne**



Steffie van den Oord (1970) studeerde geschiedenis en werkte voor de VPRO-radio. Haar bestseller *Eeuwelingen* werd zestien keer herdrukt. Daarnaast publiceerde ze de zeer succesvolle boeken *De vrouw met de bijl*, *Nieuwe eeuwelingen* en de lovend besproken historische romans *De gebroeders B.* en *De vrouwen van Hendrik de Jong*.

Bart Moeyaert

Broere

◆
Heruitgave van een van Moeyaerts
mooiste en geliefdste boeken

◆
40 000 exemplaren verkocht

◆
'*Broere* is een rijk boek,
dat op allerlei niveaus genoten
kan worden.' *NRC*



Roman | € 22,50 | Juni 2024

Gebonden | 14de druk | 12,5 x 20 cm | 232 bladzijden | ISBN 978 90 214 9862 1 | NUR 301 |
Omslag Bart Heideman | Omslagfoto Privécollectie

Bart Moeyaert

Broere

‘Eén keer per jaar ging onze vader onderaan de trap staan en riep onze namen in één adem het trapgat in, alsof we één broer met een lange naam waren. De naam stak ons als een horzel, alle zeven tegelijk. We veerden overeind, sprongen uit bed, trokken onze pyjamabroeken tot onder onze oksels op en stommelden als één broer met veertien armen en benen naar beneden.’

Iedereen herinnert zich de geur van sinterklaasdag, de smaak van gestolen goed, het geluid van zomers water. Iedereen heeft een grootmoeder gehad met een rommellaatje, iedereen weet nog hoe warm de armen van de liefde waren. Door de verhalen die Bart Moeyaert over zijn zes broers en zichzelf vertelt, waait een bries waarvan je gaat glimlachen, ook als je zelf geen broers of zussen hebt.

De pers over *Broere*:

‘Dit is een boek dat je – net als de bundels van pakweg Raymond Carver – met mondjesmaat leest, om na elk verhaal in de verte te turen en jezelf te wentelen in de schatkamer van je kindertijd.’ HUMO

‘De gebeurtenissen zijn op zich niet bijzonder. Het is de pen van de auteur die ze bijzonder maakt: droog, met een weldadig milde ironie en vaak in prachtig beeldende zinnen; ontroerend, maar zonder een greintje sentiment of barokke overdaad.’ JURYRAPPORT WOUTERTJE PIETERSE PRIJS 2001

- ◆ **Affiches op aanvraag**
- ◆ **Onlinecampagne**



Bart Moeyaert (1964) schrijft proza en poëzie voor zowel volwassenen als kinderen. Hij was onder meer stadsdichter van Antwerpen en artistiek intendant van de gastlandpresentatie van Vlaanderen en Nederland op de Frankfurter Buchmesse. Hij is overladen met literaire prijzen, met als voorlopig hoogtepunt de toekenning van de Astrid Lindgren Memorial Award, de ‘Nobelprijs voor Jeugdliteratuur’. *Broere* werd bekroond met de Woutertje Pieterse Prijs 2001 en is vertaald in vijftien talen.

Verschijningsprogramma

APRIL

Hannah Durkin *De overlevenden van de Clotilda*

Karwan Fatah-Black & Camilla de Koning
Ooggetuigen van de Nederlandse slavernij

Bart Koubaa *De verliefde engel*

Michaël Sjisjkin *Mijn Rusland*

Toon Tellegen *Dora*

MEI

Laura Broekhuysen *Magnetisch middernacht*

Gamal Fouad *Oefeningen in nederigheid*

Jakub Małecki *Aangrenzende kleuren*

Bernard Wesseling *Ontkrachtingen en affirmaties*

JUNI

Matthijs van Boxsel *Het Carnaval van het Zijn*

Arnon Grunberg *Zevenpoot*

Ismail Kadare *Het Dromenpaleis*

Astrid Lampe *Zachte landing op leeuwenpootjes*

Bart Moeyaert *Broere*

Steffie van den Oord *Liefde in oorlogstijd*

JULI

Anne Louïse van den Dool *Ontbindende voorwaarden*

Hella S. Haasse *Het woud der verwachting*

Patrick Modiano *De danseres*

Toon Tellegen *Een nieuw begin*

AUGUSTUS

Belcampo *De surprise*

Jeroen van Kan *Het boek Zelf*

Nico Keuning *Groots en onbekommerd*

Pavlo & Viktorija Matjoesja *Niet nog een jaar zonder jou*

Hinke Piersma *Vergeet de trieste dagen...*

Karin Smirnoff *Mijn moeder*

Manon Uphoff *Ziel, kom terug*

SEPTEMBER

Leonieke Baerwaldt *Dagen als vreemde symptomen*

Merijn de Boer *Lieve Hannibal*

Marleen van den Berg *Joods Rotterdam*

Sophie Blyden *Dobberen*

Joke van Leeuwen *Alle tijden zijn onzeker*

Wyske Versteeg *Waar*



Em. Querido's Uitgeverij

Weteringschans 259
1017 XJ Amsterdam
info@querido.nl
www.querido.nl

Uitgevers

Patricia de Groot
p.de.groot@querido.nl
Josje Kraamer
j.kraamer@querido.nl

Salesmanager

Jesse Hoek
020 - 76 07 210
j.hoek@singeluitgeverijen.nl

Vertegenwoordigers

Nandi Penning
06 - 15 23 95 60
n.penning@singeluitgeverijen.nl
Willem Verduijn
06 - 50 68 51 97
w.verduijn@singeluitgeverijen.nl

Verkoop binnendienst

020 - 76 07 222
verkoop@singeluitgeverijen.nl

Publiciteit, marketing en

boekingen boekhandel

Sjoukje Croux
06 - 19 81 52 68
s.croux@singeluitgeverijen.nl

Aanvragen recensie-exemplaren en beeldmateriaal

publiciteit@querido.nl

Verkoop en marketing

Vlaanderen

L&M Books
Hessenstraatje 3 bus 6
2000 Antwerpen
www.lmbooks.be
Marc Grossen
marc@lmbooks.be
+32 472 98 01 02
Ilse Schollaert
ilse@lmbooks.be
+32 474 34 81 07

Pers en promotie

Vlaanderen

L&M Books bvba
Inge Janssens
inge@lmbooks.be
+32 497 42 14 42