

NIJGH & VAN DITMAR zomer 2024



Inhoud



Wilma de Rek
Rust, reinheid en regelmaat

3



Jack Poels en Ralph Mohren
De zachte zanger

6



Natalia Ginzburg
Nooit moet je me vragen

8



Marieke van der Pol
Waterland

9



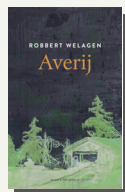
Basje Boer
Liggend naakt

11



Jan Beuving
Flats Zeist Oost

12



Robbert Welagen
Averij

14



Mirthe Frese
Zonder slaap ben ik het noodlot voor

16



Drs. P
De hartelijke poezen van Drs. P

17



Adrienne Rich
Uit vrouwen geboren

19



Hedy d'Ancona
Het persoonlijke is politiek

20



Hedy d'Ancona
Vrolijk verval

21



Hedy d'Ancona
Kouwe kermis

21



Mike Boddé
Poolreiziger

22

heruitgaven



Mike Boddé
Pil

23



Quentin Tarantino
Cinema Speculation

24



Lisette Lewin
Een hart van prikkeldraad

25



Lisette Lewin
Voor bijna alles bang geweest

25



Arnon Grunberg
De asielzoeker

25

Versijningsoverzicht

26

Een gloedvol onderzoek naar de oorsprong van reinheid, rust en regelmaat!

WILMA DE REK



RUST, REINHEID EN REGELMAAT

WIJSHEID VAN VROEGER VOOR HET LEVEN VAN NU

NIJGH & VAN DITMAR

Wilma de Rek

Rust, reinheid en regelmaat

Wijsheid van vroeger voor het leven van nu

De een spreekt van de drie R'en, de ander van de drie R's en de volgorde waarin de woorden worden gezet wil ook nog weleens variëren; maar feit is dat het credo 'rust, reinheid en regelmaat', in 1907 gelanceerd door wijkverpleegkundige Sien van Hulst uit Harlingen, niet kapot is te krijgen. Van de woorden alleen al gaat iets weldadigs uit, de heerlijke belofte van overzicht en controle, van orde en kalmte, van een gelukt leven. Maar waar hebben we het over als we het over reinheid, rust en regelmaat hebben? En wie was de vrouw die de slogan bedacht en wat kunnen we er in onze huidige, hectische tijden mee?



© Merlijn Doornik

Wilma de Rek (1963) studeerde Franse taal- en letterkunde en massacommunicatie aan de Universiteit Utrecht en is sinds 2013 chef Boeken bij *de Volkskrant*. Eerder verschenen van haar onder meer: *Van big bang tot burn-out*, *Leef als een beest*, *De kleine Darwin* en *Canto Ostinato*.

september
€ 25,99

- **Hoe we de drie R'en ook nu nog kunnen inzetten om ons leven aangenamer te maken**
- **Wilma de Rek is de Bill Bryson van De Lage Landen**
- **Publieksavond in debatcentrum**
- **Optredens**
- **Materiaal voor de boekhandel (waaronder backcards)**

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● Geïllustreerd ● **Omvang** 352 ● **NUR** 320
ISBN 978 90 388 1507 7 ● **Omslag** Jan van Zomeren



Pieter Janssens Elinga: *La balayeuse* (ca 1670). Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais.

Fragment uit *Rust, reinheid en regelmaat*

Terwijl het dienstmeisje langzaam uit beeld verdween – in 1930 telde Nederland er 250.000, in 1960 nog maar 100.000 – ontstond er een nieuwe klasse van voltijds huisvrouwen die geacht werden ervoor te zorgen dat de boel thuis ordelijk verliep. De overheid promootte dit gezinsmodel door in 1937 een verbod uit te vaardigen op het verrichten van betaalde arbeid door getrouwde vrouwelijke ambtenaren; pas twintig jaar later werd dat weer teruggedraaid. De geboortegolf na WOII in combinatie met een tekort aan voedsel en brandstof en de benepen moraal van de jaren vijftig deden de rest: de huisvrouw *was here to stay*. In 1947 wijdt 98 procent van de getrouwde vrouwen zich voltijds aan het huisvrouwenbestaan. De drie R'en worden de bedrijfsslogan van deze nieuwe beroepsgroep. Rust, reinheid en regelmaat: *just do it!*



Foto: Frans Siebeling. Hollandse huisvrouw doet wat gymnastiek oefeningen met behulp van een stamper. Haarlem, 1957-1958. Nationaal Archief/Collectie Spaarnestad/Frans Siebeling.



Gratis bij bestelling van minimaal 6 exemplaren van *Rust, reinheid en regelmaat*

Eindelijk is hij er dan: dé biografie van
Rowwen Hèze-frontman Jack Poels



Jack Poels en Ralf Mohren

De zachte zanger

De biografie van Jack Poels

Bijna veertig jaar is Jack Poels zanger van de Limburgse band Rowwen Hèze. Nog steeds woont hij in het dorp waar hij opgroeide. Hij kent er iedereen. Pogingen om er weg te komen, mislukken steevast. In *De zachte zanger* blikt hij terug op de gebeurtenissen die hem hebben gevormd. Op zijn jeugd in America, de vriendschappen, zijn familie. Op de beginjaren van Rowwen Hèze, hun landelijke doorbraak en hoe de vriendschap met de andere bandleden door de jaren heen een rode draad vormt in zijn leven.



© Vivian Keulards

Jack Poels (America, 1957) is al sinds 1985 zanger en gitarist van de succesvolle band Rowwen Hèze. Hij werkte onder andere samen met Henrie Vrienten en Guus Meeuwis. Ook schrijft en schildert hij.



© Vivian Keulards

Ralf Mohren (Geleen, 1970) studeerde Nederlandse taal- en letterkunde en geeft les op een middelbare school. Zijn debuutroman *Tonic* (over zijn overwonnen alcoholverslaving) verscheen in 2015.

september

€ 23,99

- **Rowwen Hèze speelt al bijna veertig jaar iedere week heel Nederland plat**
- **Een boek over vriendschap en de kracht van een hechte dorpsgemeenschap met als centrum het dorpscafé**
- **Campagne i.s.m. Rowwen Hèze Slotconcert 2024**
- **Exclusieve actie voor de fans**
- **Optredens**

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● Geïllustreerd ● **Omvang** 320 ● **NUR** 320
ISBN 978 90 388 1479 7 ● **Omslag** Jan van Zomeren



Nog niet eerder vertaald meesterwerk

NATALIA GINZBURG

'De intense observaties van Ginzburg geven haar proza een grote warmte, hoe ingehouden het ook is.'

– DE VOLKSKRANT

NOOIT MOET
JE ME
VRAGEN

NIJGH & VAN DITMAR
VERTAALD DOOR JAN VAN DER HAAR



Natalia Ginzburg

Nooit moet je me vragen

De eenzaamheid van de kindertijd en de verwondering van de ouderdom, geziene films en gelezen boeken, psychoanalyse, huishoudelijke taken, politiek, wel of niet geloven in God: de korte essays in *Nooit moet je me vragen* gaan zoals we dat gewend zijn van Ginzburg over alle facetten van het dagelijkse leven, van hoog naar laag, van ernstig naar hilarisch. Ginzburgs toon is onderzoekend, eerlijk, streng en geestig en de essays lezen als pagina's uit het dagboek dat de auteur verklaarde niet bij te houden.



Natalia Ginzburg (Palermo 1916 – Rome 1991) is een van de belangrijkste naoorlogse auteurs van Italië. Ginzburg schreef zowel fictie als non-fictie, essays en toneelstukken en haar werk wordt wereldwijd vertaald en bekroond.

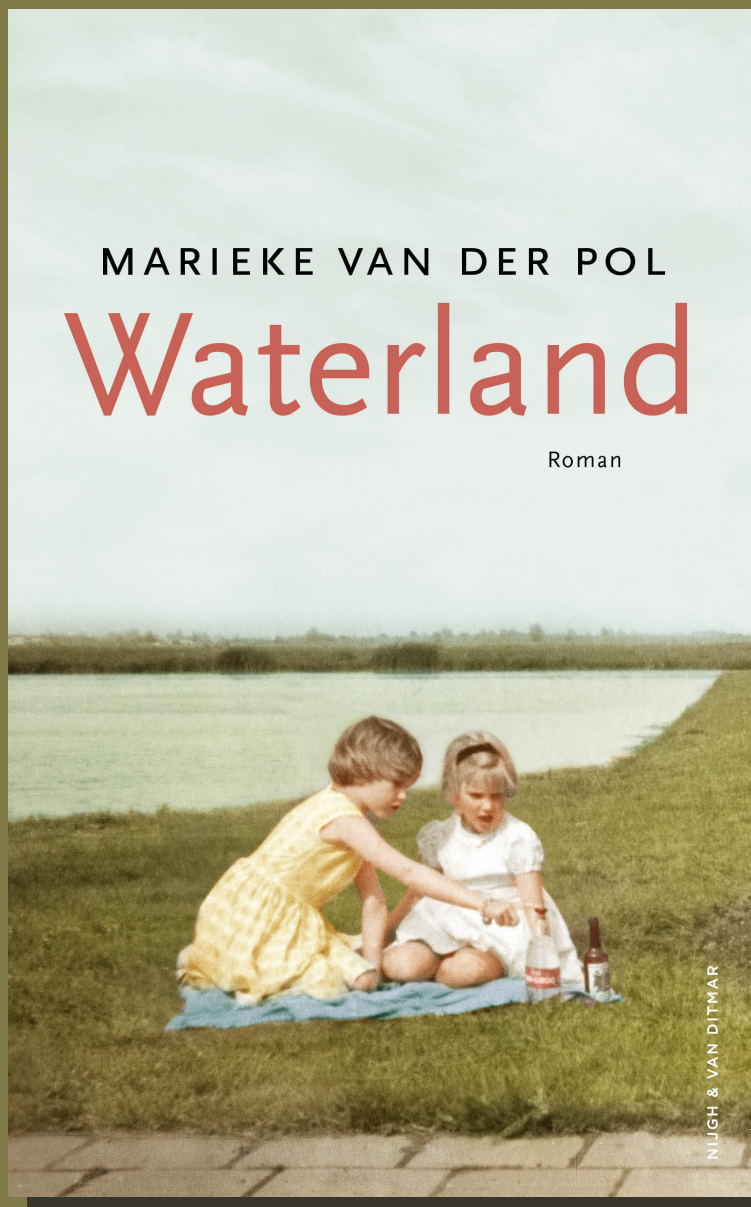
'Ginzburg lezen is als praten. Het liefst doe je dat met mensen, maar deze verhalen zijn een waardig alternatief.'
– *Trouw*

'Ginzburg geeft ons een nieuw sjabloon voor de vrouwelijke stem en hoe die moet klinken.'
– Rachel Cusk

juni
€ 23,99

- In 2025 verschijnt de briefroman *Lieve Michele*
- De nieuwe Ginzburg na de succesvolle bundels *De kleine deugden en Familielexicon*
- Publieksavond

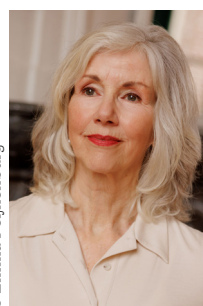
Langverwachte, nieuwe roman van
Bruidsvlucht-auteur Marieke van der Pol



Marieke van der Pol Waterland

september
 € 22,99

In de zomer van 1959 verhuist een jong gezin – vader, moeder en vier meisjes – vanuit Amsterdam naar een nabijgelegen dorp in een gebied dat als Waterland bekendstaat. Ze zullen er tien jaar blijven wonen. Marieke, tweede dochter, duikt in haar herinneringen van opgroeien in een nieuwbouwwijk in het Nederland van de wederopbouw en haalt een zo goed als verdwenen wereld naar boven. Van de veilige beschutting van de kinderjaren, naar de eerste scheuren in het gezinsgeluk, tot het zich loswrikken van de adolescent. Een gezin als vele andere en net zo uniek.



© Emma Peijnenburg

Marieke van der Pol (Amsterdam, 1953) studeerde in 1979 af aan de Amsterdamse Toneelschool en was vijftien jaar werkzaam als actrice. Sinds 1992 werkt zij als scenarist voor o.a. *De Tweeling*, *Bride Flight* en *Zee van tijd*. Ze schreef twee romans: *Bruidsvlucht* en *Voetlicht*.

- **Voor de liefhebbers van de Kopenhagen-trilogie van Tove Ditlevsen en *Gouden jaren* van Annegreet van Bergen**
- **Van *Bruidsvlucht* (zestien drukken, in vijf talen vertaald) werden meer dan 65.000 exemplaren verkocht**
- Publiekspresentatie in Waterland
- Boektrailer

Paperback met flappen 13,5 x 21,5 cm ● **Omvang** 208 ● **NUR** 301
 ISBN 978 90 388 1511 4 ● **Omslag** bij Barbara

Fragment uit *Waterland*

[...] nee, jij moest machteloos toekijken hoe hij zich voorovergebogen en klossend op zijn klompen over de plankieren naar het bed met wortelen begaf en wortel voor wortel uit de aarde begon te trekken. Na een eeuwigheid sjokte hij met de wortelen terug naar het erf, waar hij ze op de langwerpige metalen weegschaal met ronde hoeken legde, waarop hij door gewichten die hij aan de andere kant neerzette het juiste gewicht kon aflezen, waarna hij een beduimeld opschrijfboekje uit zijn broekzak opdiepte en een stompje potlood waar hij aan likte alvorens de prijs van de wortelen op te schrijven in het boekje. Over dat potlood moest je niet te lang nadenken.

Daarna sjokte hij terug naar het plankier voor de volgende groente op het lijstje. Het kon zijn dat de bloemkool zich helemaal aan de ene kant van het land bevond en de uien helemaal aan de andere kant en al die tijd kloste hij voorovergebogen over de plankieren en haastte zich niet.

Ondertussen vergleed jouw woensdagmiddag en liep je ook nog de kans dat een van die dochters iets tegen je zou zeggen en wat moest je dan?

Een literair essay over de kostuums en symbolen van vrouwelijkheid



Basje Boer

Liggend naakt

Een essay over verkleiden

Een vrouw wordt niet geboren, ze wordt gemaakt. Maar als dat zo is, wat valt er dan te zeggen over hoe ze in elkaar wordt gezet? In *Liggend naakt*, een essay in vijf delen, onderzoekt Basje Boer onze aannames over vrouwelijkheid aan de hand van kleding en symbolen die we vinden horen bij de vrouw. Dat onderzoek, waarin het soms schuurt en botst, leidt van de modegeschiedenis via Assepoester naar Taylor Swift en Mae West. Het meandert, stelt vragen, maar trekt, uiteindelijk, ook conclusies over de tijd en cultuur waarin we leven, en welke rol gender daarin heeft.



© Anneke Hymmen

Basje Boer (Amsterdam, 1980) schreef eerder twee romans en een verhalenbundel. Haar essaybundel *Pose* (2022) werd genomineerd voor de Jan Hanlo Essayprijs. Ze schrijft over film en (pop)-cultuur voor *De Groene Amsterdammer*, *de Volkskrant* en *De Standaard* en maakt deel uit van de redactie van *de Filmkrant*.

juli
€ 20,-

Over *Pose*

‘Archetypen uit film en literatuur zijn vertrekpunten voor Boers essays. Maar vanuit die concrete voorbeelden maakt ze analyses die over méér gaan, over het hedendaags feminisme, over hoe het is om vrouw te zijn, bekeken te worden, jezelf te bekijken door een mannenblik.’

De Standaard ★★★★★

- Boektrailer
- Tiktocampagne
- Boekhandelstournee

Paperback 12,5 x 20 cm ● Omvang 160 ● NUR 320
ISBN 978 90 388 1467 4 ● Omslag Christine Rothuizen

Een hilarisch en ontroerend portret van
het amateurvoetbal

• NIJGH & VAN DITMAR •

**Jan
Beuving**

**Flats
Zeist
Oost**



*Een voetbal-
club uit
duizenden*

Jan Beuving

Flats Zeist Oost

Een voetbalclub uit duizenden

In 1964 werd v.v. FZO opgericht – voetbalvereniging Flats Zeist Oost. De hoogbouw in het oosten van Zeist is inmiddels allang gesloopt, maar in het jaar dat ze zestig jaar bestaan vangt cabaretier Jan Beuving – al dertig jaar lid – die vereniging in zestig verhalen.

Over verliezen met 17-0, gastspelers met proefverlof en de ballen van Ome Bas – de gehaktballen in de kantine welteverstaan. Over Henri, die zijn vrouw ten huwelijk vroeg op de middenstip, en over hoe de brave, gereformeerde Jan zonder voetbaltalent terecht kwam tussen de volkse drinkebroers. ‘Jan, je kon er geen klote van, maar we hebben het je geleerd’.



© Maartje ter Horst

Cabaretier **Jan Beuving** (1982) studeerde wiskunde en wetenschapsgeschiedenis. Hij won meerdere malen de Annie M.G. Schmidtprijs en daarnaast de Neerlands Hoop, voor grootste aanstormend talent. Hij werd tweemaal genomineerd voor de Poelifinario. In 2023 verscheen *Ruitjesblues*, zijn verzamelde liedteksten.

‘Formidabel liedjesschrijver
en enthousiast verteller.’

– NRC

‘Een van de spannendste
cabaretiers van dit moment.’

– Trouw

juni
€ 21,99

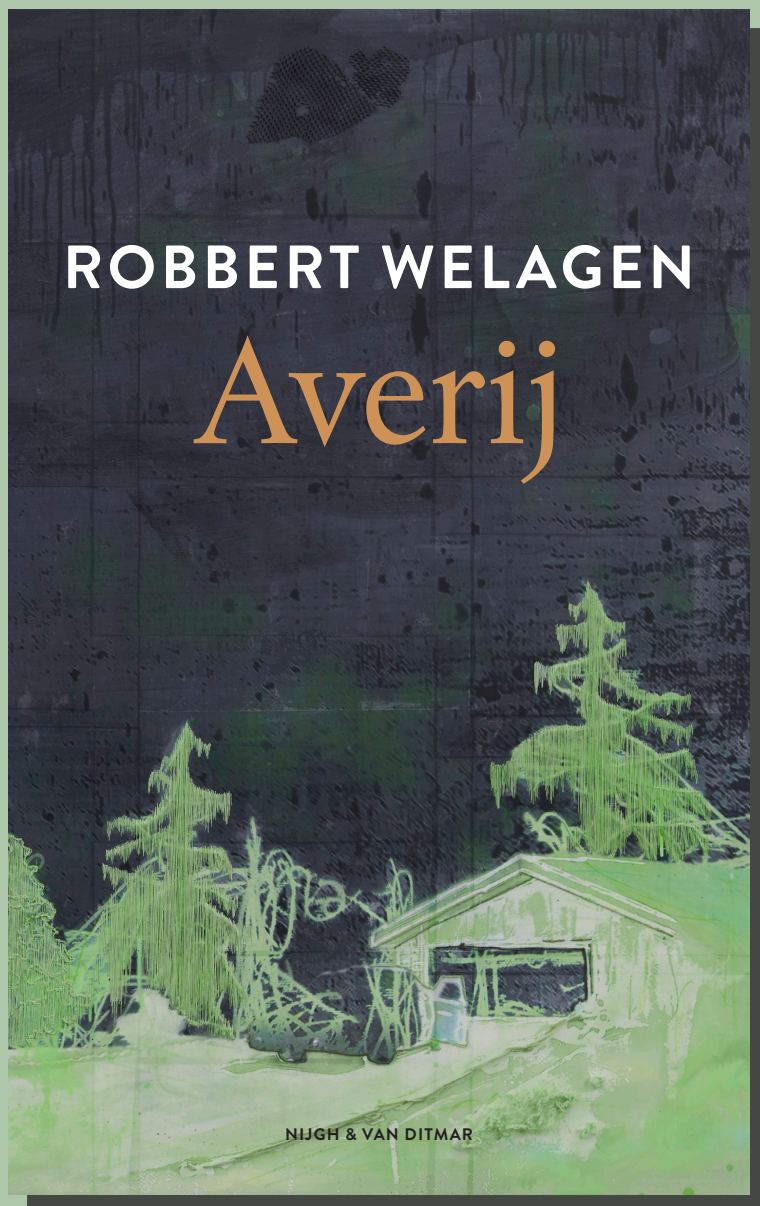
- Voor de liefhebbers van *Fever Pitch* van Nick Hornby en *Buiten de lijnen* van Frank Heinen
- Voor iedereen die zijn of haar vereniging een warm hart toedraagt
- Samenwerking met voetbalclubs & sportwinkels

Fragment uit *Flats Zeist Oost*

‘Het begint met goed gehakt. Dus geen troep van de supermarkt, maar gehakt van een echte slager. Het liefst van Van Dolder, naast Betty Boop op de Bergweg, die zijn bordsponsor van ons, en ze doen ook altijd de hapjes bij de nieuwjaarsreceptie. Voor niks. Ze geven ons tien procent korting, omdat we zoveel gehakt afnemen, dus daar haal ik het altijd.’

Aan het woord is Bas den Haan, maar zo noemt niemand hem bij de club. Bas heet voor iedereen Ome Bas. Niet te verwarren met Bas Vruchtensap, die in het vierde speelt, en zo heet omdat hij als enige van de club geen bier lust. Ome Bas is de kantinebaas. Vroeger was hij dat samen met Ome Cees, maar Cees is al zes jaar dood. Op de begrafenis van Cees heeft Bas gesproken. Hij liep naar de kathedraal, frommelde een A4'tje uit zijn colbertje – een colbertje dat je hem normaal alleen op de nieuwjaarsreceptie zag dragen – en begon: ‘Nooit meer samen gehaktballen draaien.’ De aula van de gemeentelijke begraafplaats hilde zonder zakdoekjes.

De nieuwe, indringende roman
van Robbert Welagen



Robbert Welagen

Averij

Je bent alleen thuis. Het is avond. Als je even in de spiegel kijkt zie je iets vreemds. In je hals zit een bobbel, het lijkt op een onderhuids ei. Je schrikt. Buiten wordt het al donker. Je zegt tegen jezelf: ik ben veertig, ik leef gezond, het komt vast goed.

Averij is een beklemmend verhaal over een man die wordt geconfronteerd met een gevaar dat van binnenuit komt, een dreiging met een onzekere afloop. Hoe moet hij zich verhouden tot zichzelf en tot zijn omgeving, het bos dat hem omringt, de bomen die ogenschijnlijk kalm wiegen in de wind?



© Tessa Posthuma de Boer

Robbert Welagen (1981) debuteerde op 25-jarige leeftijd met *Lipari* en schreef daarna nog acht andere romans, waaronder *Het verdwijnen van Robbert* (2013), *Antoinette* (2019) en *Raam, sleutel* (2021). Hij werd genomineerd voor diverse literaire prijzen, waaronder voor de Libris Literatuur Prijs.

augustus
€ 22,99

- **'Dringend advies: lees die man.'** – *VPRO Gids*
- **Welagens boeken** verschenen in het Duits, Spaans en Japans. De Franse vertaling van *Raam, sleutel* verschijnt dit najaar bij Gallimard.
- Advertentiecampagne
- Materiaal voor de boekhandel
- 'Lees Welagen' – brede oeuvrecampagne

Fragment uit *Averij*

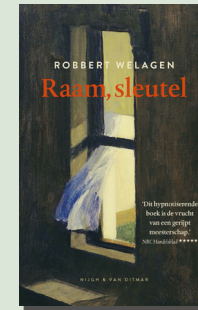
Het is rond deze tijd dat de zwarte kevers je opvallen. Ze liggen in het bos op de grond, voor je voeten, op de zandpaden die steeds warmer worden. De kevers hebben een zwartpaars schild, ze liggen op hun rug en hun pootjes bewegen door de lucht.

Bij elke kever ga je door de knieën. Je draait ze om en ze zetten weer een paar stappen over het zand.

Je doet voortaan langer over het uitlaten van de hond. Ze staat verderop te wachten tot je klaar bent.

Je vriendin loopt een keer naast je als je een kever omdraait. Daarna nog een. 'Als ze op hun rug liggen,' zegt ze, 'is er meestal iets mis. Je kunt ze wel op hun pootjes zetten, maar ze vallen toch weer om.'

'Dat weet ik. Maar ik doe het toch.'
Ze knikt.



Over *Raam, sleutel*

'Dit hypnotiserende boek is de vrucht van een gerijpt meesterschap.'

NRC ●●●●●

'Ingetogen, perfect gecomponeerde roman.'

de Volkskrant ★★★★★

'De mysteries die je in zijn boeken aantreft, gaan over het onbekende in onszelf, over liefde, rouw en herbeginnen, en hoe de literatuur een soort wonderzalf kan zijn.'

Knack ★★★★★

'Welagen is sterk in de schemerzone van halve vermoedens, ongearticuleerd, en laat zien hoezeer mensen verhalende wezens zijn.'

De Groene Amsterdammer

'Delicate, slim in elkaar geschroefde roman.'

De Morgen

'Een even intrigerend als ingenieus en minutieus gecomponeerde parel.'

De Tijd



Een beklemmende debuutroman over
identiteit en moederschap



Mirthe Frese

Zonder slaap ben ik het noodlot voor

september
€ 21,99

Terwijl haar gezin slaapt, houdt een moeder zich wakker om de nacht te overbruggen, uit angst voor een herhaling van het lot. Wat aanvankelijk niet meer is dan het doorwaken van de nacht, verandert in een dwaling door nachtelijk Amsterdam, op zoek naar een geschiedenis die ze minutieus heeft geprobeerd kwijt te raken. Hoe kun je erop vertrouwen dat het verleden zich niet in jou herhaalt en hoeveel zeggenschap heb je in het leven om je eigen keuzes te maken?



© Claudia Kamergorodski

Mirthe Frese (1984) is schrijver, programmamaker, presentator en performer. Ze begon haar carrière als programmamaker bij De Balie, waar ze afscheid nam met de solovoorstelling *Retourtje Polen*. Sindsdien werkt ze voor verschillende culturele instellingen en schreef ze haar debuutroman.

- Een roman flaneur voor de lezers van Teju Cole
- Intergenerationeel trauma beschreven in eigenzinnig proza

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● Omvang 240 ● NUR 301
ISBN 978 90 388 0705 8 ● Omslag Jan van Zomeren

Parmantige poezen puntgaaf op rijm
gezet door niemand anders dan Drs. P



POEZENKAARTEN UIT DE
PRIVÉCOLLECTIE VAN DR.S. P



Drs. P

De hartelijke poezen van Drs. P

De poezenkaarten uit de privécollectie

Bij het grote publiek is Drs. P vooral bekend van liedjes als *De Veerpont* en *Knolraap en Lof, Schorseneren en Prei*. Hoe productief hij ook naast zijn openbare carrière was, werd pas duidelijk na zijn overlijden toen in zijn nalatenschap een verrassende ontdekking werd gedaan: Drs. P bleek zo'n dertig jaar lang minstens eenmaal per week een berijmde Ansichtkaart naar zijn vrouw Mieke te hebben gestuurd. De honderden kaarten en verzen hebben één ding met elkaar gemeen: ze gaan allemaal over poezen, de gezamenlijke passie van het echtpaar Polzer. Voor deze bundel selecteerde zijn biograaf Michèl de Jong de mooiste, grappigste en aandoenlijkste exemplaren.



© Koos Breukel

Taalvirtuoos **Heinz Polzer** (1919-2015), beter bekend als Drs. P, behoorde tot de hoogst gewaardeerde schrijvers van lieder teksten en lichte poëzie. In 2000 ontving hij de Tollensprijs voor zijn bijzondere omgang met de Nederlandse taal.

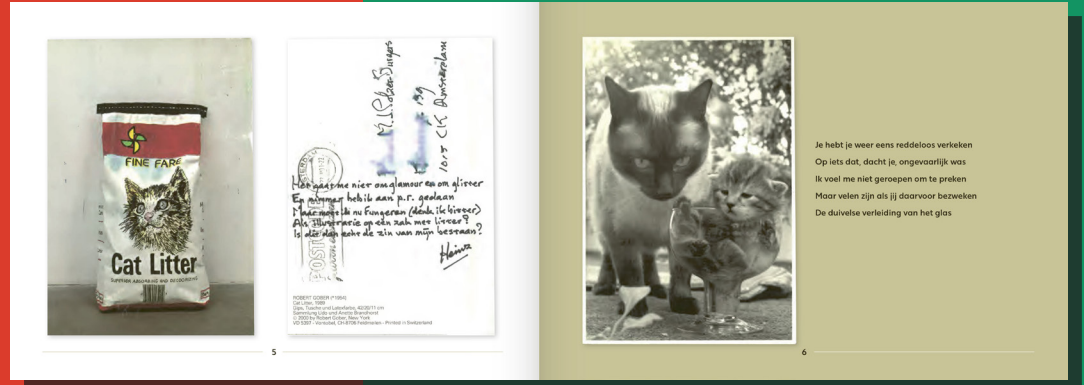
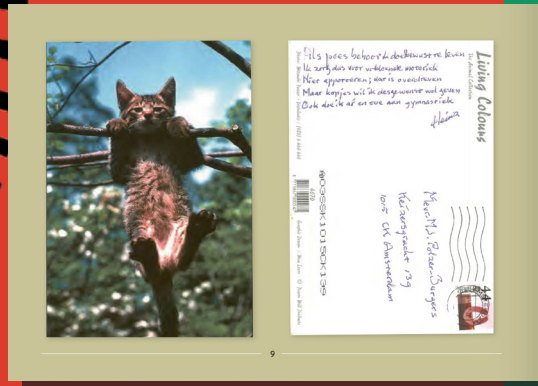
augustus
€ 16,50

- **Unieke vondst uit de nalatenschap van Nederlands grootste plezierdichter**
- **Een ontroerend en geestig cadeauboekje, voor de Drs. P-fans én voor poezenliefhebbers**
- **In 2025 verschijnt de biografie van Drs. P door Michèl de Jong**
- **Ansichtkaarten**
- **POS-materiaal**
- **Boektrailer**

Gebonden 21 x 15 cm ● Geïllustreerd ● **Omvang** 96 ● **NUR** 320
ISBN 978 90 388 1512 1 ● **Omslag** Yolanda Huntelaar



De
hartelijke
poezen
van
Drs. P



Baanbrekende klassieker over
moederschap en vrouw-zijn

ADRIENNE RICH

U I T
V R O U
W E N
G E B O
R E N

*Moederschap
als ervaring
en instituut*

MET EEN INLEIDING VAN CHARLOTTE REMARQUE

NIJGH & VAN DITMAR

Adrienne Rich

Uit vrouwen geboren

Moederschap als ervaring en instituut

Sinds de verschijning in 1976 heeft dit boek keer op keer voor nieuwe generaties vrouwen een revolutie betekend in hun denken over moederschap en vrijheid. Rich combineert antropologie, feministische theorie, literatuur en psychologie met een nietsontziend zelfonderzoek.



© Myriam Diaz-Diocaretz

Adrienne Rich (1929-2012) was een gelauwerd dichter en essayist, een feministe en spraakmakend publiek figuur.

‘Uitstekend vertaald.’

– NRC

‘Rich was een van de krachtigste schrijvers van Amerika en een van de belangrijkste publieke intellectuelen van het land.’

– Xandra Schutte, *De Groene Amsterdammer*

augustus
€ 24,99

- ‘Dit boek verdient het net als **De tweede sekse van Simone de Beauvoir een permanente klassieker te worden.**’
San Francisco Chronicle
- Met een inleidend essay van **Charlotte Remarque**
- **Publieksavond in debatcentrum**

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● **Omvang** 336 ● **NUR** 320
ISBN 978 90 388 1515 2 ● **Oorspronkelijke titel** *Of Woman Born*
Omslag Sander Patelski ● **Vertaling** Maaïke Meijer en Marta Vooren

Klassieker heruitgegeven van oud-politica
Hedy d'Ancona



Hedy d'Ancona

Het persoonlijke is politiek

NIJGH & VAN DITMAR

Hedy d'Ancona

Het persoonlijke is politiek

juni
€ 20,-

Politicus, opiniemaker en begaafd schrijfster Hedy d'Ancona is in het politieke en culturele landschap al vele jaren een vaste en belangrijke kracht. In *Het persoonlijke is politiek* vertelt ze met humor en scherpzinnigheid, gepaard met een stoicijns levensgevoel, openhartig over de ontwikkelingen die zijzelf en de vrouwenbeweging in de jaren zeventig doormaakten, en hoe uiteindelijk het persoonlijke politiek werd.

Aan de hand van haar eigen geschiedenis, samen met de door de oorlog dramatisch verlopen geschiedenis van haar ouders, maakt ze duidelijk hoe persoonlijke ervaringen de visie op de samenleving kunnen bepalen, en hoe die wortels doorslaggevend kunnen zijn voor politieke ideeën.



© Roger Neve

Hedy d'Ancona (1937) is een belangrijk feministe en was vooraanstaand PvdA-politicus. Ze werkte bij de vara, en werd bekend als mede-oprichtster van de actiegroep Man-Vrouw-Maatschappij en het blad *Opzij*. Ze was staatssecretaris van Emancipatie, minister van Volksgezondheid, Welzijn en Cultuur, Eerste Kamerlid en tien jaar lid van het Europees Parlement.

- De positie van vrouwen is nog altijd een heet hangijzer, evenals de emancipatie van ouderen
- Compleet herziene uitgave, met nieuw geschreven voorwoord
- Radiocampagne
- Optredens

Paperback 12,5 x 20 cm ● Omvang 160 ● NUR 320
ISBN 978 90 388 1514 5 ● Omslag Leander Lammertink

Hedy d'Ancona Vrolijk verval

en

Kouwe Kermis

'In handen van Hedy d'Ancona wordt het verval van de ouderdom net zo komisch en weemoedig als de dwaasheid van de jeugd. Ze schrijft met het vuur van de verliefde; nog altijd smaakt de verboden vrucht haar het best. Zo spreekt zij haar jongere ik toe: struikelen was het, is het en zal het altijd blijven.'

- Arnon Grunberg

'Heerlijke, soms vileine en altijd vrolijk makende observaties, vol met het type wijsheid dat alleen met de jaren komt.'

- Sheila Sitalsing



€ 15,-

Gebonden 14 x 19 cm ● Omvang 112 ● NUR 320
ISBN 978 90 388 1063 8 ● Omslag Leander Lammertink



€ 13,50

Gebonden 14 x 19 cm ● Omvang 112 ● NUR 320
ISBN 978 90 388 1145 1 ● Omslag Leander Lammertink

Verontrustend nieuw boek,
veertien jaar na de bestseller *Pil*



MIKE BODDÉ POOLREIZIGER

DE ONTDEKKING VAN
MIJN BIPOLAIRE STOORNIS

NIJGH & VAN DITMAR

Mike Boddé Poolreiziger

De ontdekking van mijn bipolaire stoornis

In 2010 verscheen *Pil*, waarin cabaretier Mike Boddé openhartig vertelde over de depressie die hem begin jaren negentig overviel en hoe humor en de farmaceutische industrie hem uiteindelijk door deze gitzwarte periode heen hielpen.

Door schade en schande ontdekte Boddé echter dat het verhaal van zijn bestseller inmiddels achterhaald is. In dit nieuwe boek doet hij op een indringende manier verslag van de achtbaan waarin hij terecht kwam toen hij te horen kreeg dat alles in zijn hoofd net even anders blijkt te zitten.

Een eerlijk verhaal doorspekt met schaamte, woede en radeloosheid, maar zeker ook met humor.



© Lenny Oosterwijk

Mike Boddé (1968) is muzikant, theatermaker en schrijver. Met Thomas van Luyn vormt hij sinds 1991 het duo Mike & Thomas en samen maakten ze in totaal 25 theaterprogramma's. Daarnaast maakte Mike diverse soloprogramma's. Op tv verwierf Boddé bekendheid door zijn bijdragen aan *Kopspijkers* en *Podium Witteman*.

juli
€ 20,-

- Van *Pil* werden meer dan 50.000 exemplaren verkocht
- Boddé ontving – tot op de dag van vandaag – duizenden lezersreacties op *Pil*
- In dit nieuwe boek laat Boddé ook de andere kant zien van de werking van zijn antidepressiva, en probeert hij meer aandacht te genereren voor bipolariteit

Paperback 12,5 x 20 cm ● Omvang 160 ● NUR 320
ISBN 978 90 388 1509 1 ● Omslag Paul C. Pollmann

Mike Boddé

Pil

Hoe een cabaretier zijn depressie overwon

NU MET BIJSLUITER!

NIJGH & VAN DITMAR

juli
€ 17,50

Mike Boddé
Pil

Nu met bijsluiter!

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● **Omvang** 240 ● **NUR** 320
ISBN 978 90 388 1516 9 ● **Omslag** Paul C. Pollmann



© Lenny Oosterwijk

Ruim 50.000 exemplaren verkocht

‘Moedig en indrukwekkend boek.’
– *Algemeen Dagblad*

‘Een compositorisch en stilistisch kunststukje.’
– *NRC*

‘En als je de pil niet durft, doet het boek ook al wonderen.’
– *Jeroen Pauw*

‘Boddé schrijft met zoveel zelfspot en relativering dat je soms niet meer bijkomt van het lachen. Maar er zijn ook tranen.’
– *Boek*

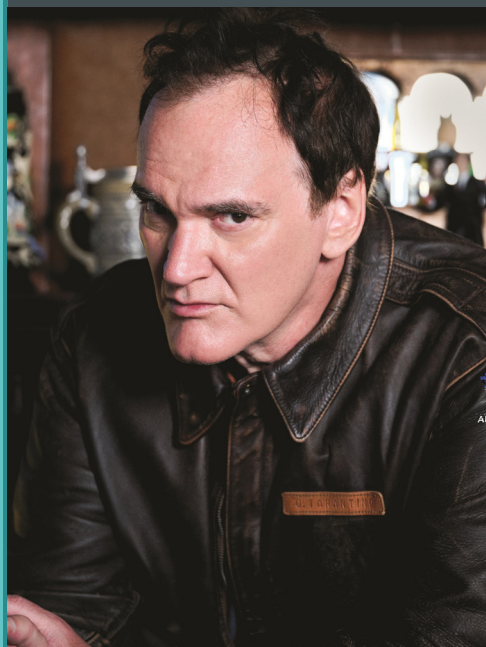


QUENTIN TARANTINO

CINEMA SPECULATION



juni
€ 14,-



'Een geboren verteller.'
- NRC ●●●●

'Zeer aanstekelijk.'
- de Volkskrant ★★★★★

'Een heerlijk boek [...] Tarantino is de filmversie van de "omgevallen boekenkast".'
- VPRO Gids

'Film liefhebbers die ook wel eens een boek lezen, kunnen hun hart ophalen.'
- Noordhollands Dagblad



Quentin Tarantino Cinema Speculation

Engelse editie

Paperback 12,5 x 20 cm ● Omvang 416 ● NUR 320
ISBN 978 90 388 1518 3 ● Omslag Paul C. Pollmann



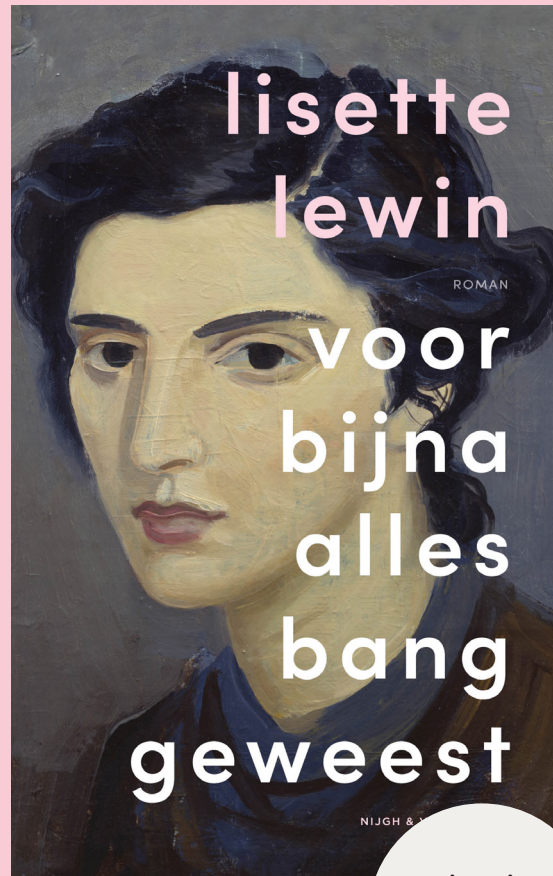


juni
€ 20,-

Lisette Lewin
Een hart van
prikkeldraad

85.000 exemplaren verkocht

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● **Omvang** 432 ● **NUR** 301
ISBN 978 90 388 1523 7 ● **Omslag** bij Barbara



juni
€ 20,-

Lisette Lewin
Voor bijna alles
bang geweest

65.000 exemplaren verkocht

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● **Omvang** 360 ● **NUR** 301
ISBN 978 90 388 1522 0 ● **Omslag** bij Barbara



juni
€ 20,-

Arnon Grunberg
De asielzoeker

Winnaar AKO Literatuurprijs
én F. Bordewijkprijs

Paperback 13,5 x 21,5 cm ● **Omvang** 352 ● **NUR** 301
ISBN 978 90 388 1519 0 ● **Omslag** Rouwhorst + Van Roon

Verschijningsoverzicht

mei

Alain de Botton – *Een therapeutische reis**

Willy van der Griendt – *Daten voor gevorderden**

Erno Pickee – *Molo Uku**

Sylvia Witteman – *Klein huiselijk leed**

juni

Hedy d'Ancona – *Het persoonlijke is politiek*

Jan Beuving – *Flats Zeist Oost*

Natalia Ginzburg – *Nooit moet je me vragen*

Arnon Grunberg – *De asielzoeker*

Maaïke Hartjes – *Burn-out dagboek**

Lisette Lewin – *Een hart van prikkeldraad*

Lisette Lewin – *Voor bijna alles bang geweest*

Quentin Tarantino – *Cinema Speculation*

* Reeds aangeboden

Prijzen en verschijningsdata in deze prospectus zijn onder voorbehoud.

De uitgever heeft getracht de rechthebbenden van al het beeldmateriaal te achterhalen.

Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

juli

Mike Boddé – *Poolreiziger*

Mike Boddé – *Pil*

Basje Boer – *Liggend naakt*

augustus

Drs. P – *De hartelijke poezen van Drs. P*

Adrienne Rich – *Uit vrouwen geboren*

Robbert Welagen – *Averij*

september

Mirthe Frese – *Zonder slaap ben ik het noodlot voor*

Jack Poels en Ralph Mohren – *De zachte zanger*

Marieke van der Pol – *Waterland*

Wilma de Rek – *Rust, reinheid en regelmaat*

Colofon

VERTEGENWOORDIGERS

Nandi Penning

06 15 23 95 60

n.penning@singeluitgeverijen.nl

Willem Verduijn

06 50 68 51 97

w.verduijn@singeluitgeverijen.nl

VERKOOP BINNENDIENST

020-76 07 222

verkoop@singeluitgeverijen.nl

UITGEVER

Elik Lettinga

e.lettinga@nijghenvanditmar.nl

ADJUNCT-UITGEVER

Esther van Dijk

e.van.dijk@nijghenvanditmar.nl

PUBLICITEIT

Lisa Vendrik

06 25 31 45 59

lvendrik@singeluitgeverijen.nl

Nina Wolff

06 15 66 47 59

n.wolff@singeluitgeverijen.nl

AANVRAGEN

RECENSIEEXEMPLAREN & BEELDMATERIAAL

020-76 07 210

publiciteit@nijghenvanditmar.nl

VERKOOP EN MARKETING VLAANDEREN

L&M BOOKS

Hessenstraatje 3 bus 6

2000 Antwerpen

www.lmbooks.be

Marc Grossen

marc@lmbooks.be

Tel +32 472 98 01 02

Ilse Schollaert

ilse@lmbooks.be

Tel +32 47 43 48 107

PERS & PROMOTIE VLAANDEREN L&M BOOKS BVBA

Inge Janssens

inge@lmbooks.be

Tel +32 497 42 14 42

Karen Hoorelbeke

Karen@lmbooks.be

Tel +32 477 68 37 14

GRAFISCHE VORMGEVING

Sander Patelski

www.studiosanderpatelski.nl

Omslagbeeld

Privéarchief Marieke van der Pol

VOLG ONS OOK OP FACEBOOK, X EN INSTAGRAM

