

UITGEVERIJ DE ARBEIDERSPERS

Zomer 2024



# Inhoud

- Ada d'Adamo • *Als van lucht* 18-19
- Louis Paul Boon • *De zwarte hand/Het jaar 1901* 32
- Paulo Coelho • *Verbondenheid – Agenda 2025* 36
- Jonathan Dimbleby • *Eindspel: 1944* 12-13
- Jean Giono • *De blauwe jongen* 20-21
- Louise Glück • *Averno/Winterrecepten van het collectief* 35
- Daan Heerma van Voss, Aafke Romeijn en Etchica Voorn • *Morgen  
beginnen we weer opnieuw* 10-11
- Michel Houellebecq • *De kaart en het gebied* 33
- Arthur Japin • *Het Stravinsky-spel* 3-5
- Atte Jongstra • *Friezen in Rome* 14-15
- Jill Lepore • *Het beest Amerika* 8-9
- Angela Maas & Els Quaegebeur • *De gezondheidskloof* 16-17
- Benjamin Moser • *Sontag* 34
- Arjen Mulder • *De vriendschap van bomen* 22-23
- Roline Redmond • *De wasvrouw van de Drambrandersgracht* 26-27
- Brigitte Reimann • *Groeten aan Amsterdam* 24-25
- Deneys Reitz • *Commando* 28-29
- Julia Schoch • *Het liefdespaar van de eeuw* 6-7
- Siel Verhanneman • *Wat wij doen dat heet bewaren* 31
- Koos van Zomeren • *Gevolgen* 30
- Versijningsoverzicht 37

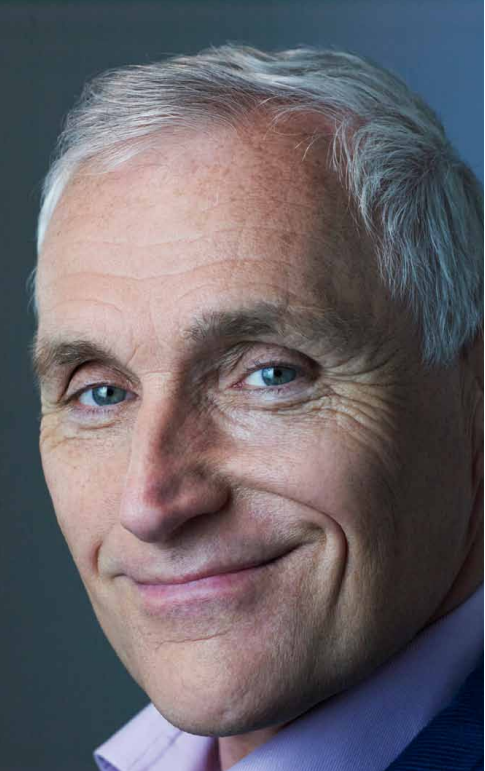


FOTO: CORBINO

**Arthur Japin, auteur van romans als *De zwarte met het witte hart*, *Een schitterend gebrek*, *De overgave*, *Vaslav*, *Kolja* en *Wat stilte wil*, behoort al decennialang tot de belangrijkste Nederlandstalige schrijvers. Zijn werk is wereldwijd vertaald en veelvuldig bekroond.**

## ARTHUR JAPIN *Het Stravinsky-spel*



**Arthur Japins nieuwe historische roman over vriendschap en moed, liefde en kunst in tijden van ontbering.**

Fictie

3

Hollywood eind jaren 40, New York jaren 80 en de Balkanoorlog jaren 90 vormen de contrasterende tonelen van de intense vriendschap tussen de voormalige kindster Cody Garner en het intellectuele geweten van Amerika, Susan Sontag.

Van zijn vorige roman *Wat stilte wil* zijn meer dan 70.000 exemplaren verkocht.

Fictie | € 24,99 | Verschijnt augustus 2024

Gebonden met stofomslag | 13,5 x 21,5 cm | 288 pag. | Omslag Mijke Wondergem |

ISBN 978 90 295 4290 6 | NUR 301



# ARTHUR JAPIN

## Het Stravinsky-spel

Susan Sontag en cast tijdens het filmen van *Waiting for Godot* in Sarajevo (1993).



FOTO: FOTOGRAAF ONBEKEND

4

‘Hoe ver ben je bereid te gaan om iets voor een ander te betekenen?’ Dit is de uitdaging in het spel dat twee getalenteerde pubers, Susan Sontag en Cody Garner, eind jaren 40 bedenken na ontmoetingen met Thomas Mann en Igor Stravinsky in Los Angeles. De inzet is dan nog kinderlijk vrijblijvend, maar de vraag blijft hen levenslang bezighouden.

Decennia later, tijdens de belegering van Sarajevo, spelen zij hun spel opnieuw, nu op leven of dood.



A photograph of Arthur Japin, an older man with white hair, smiling and holding a large, fluffy white dog. He is wearing a dark green jacket. The background shows a stone wall, a wicker chair, and a house with a stone chimney.

## ARTHUR JAPIN

# Het Stravinsky-spel

### CAMPAGNE

- Radiocampagne NPO1
- Advertentiecampagne dagbladen
- Onlinecampagne
- Boekhandelstournee
- Publiekspresentatie

### MATERIAAL VOOR DE BOEKHANDEL

- Poster
- Backcard
- Uitdeelmateriaal

‘Ze is er niet!’ riep iemand achter mij. ‘En voor vijven is ze zelden terug.’

Aan een bistrotafeltje was een geluidsman met zijn apparatuur in de weer.

‘Soms blijft ze ook daar,’ stelde hij.

‘Waar?’

‘In het theater. Misschien ook wel bij mensen thuis. Op dagen dat het te gevaarlijk wordt om over straat te gaan. U komt toch voor Sontag?’

‘Is dat zo te zien?’

‘Geen vergissing mogelijk.’ Over de hals van een microfoon schoof hij een kunststof vierkant met het CNN-logo, misschien voor een stand-up straks van Amanpour, en plaatste er een plopkap bovenop. ‘Te onbevangen. West Coast, schat ik, Californië? Wereldvreemd.’

‘Nou,’ lachte ik betrappt, ‘ik neem het maar als compliment.’

- Uit: Arthur Japin, *Het Stravinsky-spel*





FOTO: HEIKE BOGENBERGER

# JULIA SCHOCH

## Het liefdespaar van de eeuw

BIOGRAFIE VAN EEN VROUW



**Julia Schoch (1974) groeide op in Mecklenburg en geldt als een van Duitslands beste schrijvers. Naar aanleiding van haar roman *Das Vorkommnis* (2022) werd ze door de Deutsche Schillerstiftung eervol onderscheiden voor haar gehele literaire werk. Ze woont in Potsdam.**

**Een nietsontziende meditatie over een langdurige relatie. Een meeslepend en herkenbaar verhaal over de valkuilen van liefde en huwelijk.**

Fictie 6

Juichend ontvangen bestseller in Duitsland (70.000 exemplaren verkocht).

Autofictie in de traditie van Annie Ernaux.

‘Het meest waarheidsgetrouwe boek over liefde en falen [...] dat ik in lange tijd heb gelezen.’  
– Süddeutsche Zeitung

Fictie | € 22,50 | Verschijnt juni 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 224 pag. | Oorspronkelijke titel *Das Liebespaar des Jahrhunderts* | Vertaling Josephine Rijnaarts | Omslag Sander Patelski | ISBN 978 90 295 5206 6 | NUR 302



JULIA SCHOCH  
Het liefdespaar van de eeuw

PROMOTIE

- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Auteursbezoek onder voorbehoud
- Onlinecampagne



‘Julia Schoch, archeologe van haar leven, graaft op wat zo vaak verborgen blijft in het dagelijks leven van koppels: de golven van liefde, de schoonheid die zelfs de desillusie overleeft.’ – Die Zeit

FOTO: MUNCHMUSEET GRAFIK

Een vrouw wil haar man verlaten. Na vele, vele jaren samenwonen is ze vastbesloten – maar ook gebroken. Hoe is het zover gekomen? Terwijl ze haar volgende stap overweegt, maakt ze een trip down memory lane. Er waren veel hoogtepunten: de vroege, extatische liefdesdagen op een universiteit in de DDR, en later hun jaren met hun jonge kinderen. Maar er waren ook dieptepunten, momenten die de loop van hun leven veranderden. Momenten die de voorafschaduw vormden van een mislukking. Kan men zeggen dat iets wat zo lang heeft geduurd echt is mislukt?





FOTO: STEPHANIE MITCHELL/HARVARD UNIVERSITY

Jill Lepore is hoogleraar Amerikaanse geschiedenis en recht aan Harvard University. Ze schreef o.a. de bestseller *Deze waarheden* en ontving de Hannah Ahrend Prize for Political Thought.

## JILL LEPORE

# Het beest Amerika



Non-fictie | € 24,99 | Verschijnt september 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 304 pag. | Oorspronkelijke titel *The American Beast* |  
Vertaling Rob Kuitenbrouwer en Frank Lekens | Omslag Studio Jan de Boer |

ISBN 978 90 295 5299 8 | NUR 320

**Messcherp portret van een verdeelde en stuurloze natie door Amerika's meest prominente historicus.**

Non-fictie 8

Verschijnt aan de vooravond van de meest cruciale Amerikaanse presidentsverkiezingen sinds mensenheugenis.

Van *Deze waarheden* werden meer dan 8.000 exemplaren verkocht.



ISBN 978 90 295 4168 8

JILL LEPORE  
*Het beest Amerika*

‘Jill Lepore is niet alleen een van onze belangrijkste denkers, maar ook een van onze beste schrijvers.’

– Los Angeles Times



PROMOTIE

- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Auteursbezoek onder voorbehoud

Amerika is in het afgelopen decennium ingrijpend veranderd. In twintig briljante beschouwingen ontrafelt Jill Lepore de tumultueuze troebelingen waaraan Amerika ten prooi is – in de politiek en daarbuiten. Culminatiepunt: het presidentschap van Donald Trump. Maar ook andere ontwikkelingen ontwrichten de Amerikaanse samenleving: de cultuurstrijd, het afbrokkelen van de traditionele media, de macht van (en angst voor) Big Tech, de constitutionele crises rond gender, abortus, wapenbezit, rassenhaat en geweld.

Met een scherp oog en een sensitieve pen laat Lepore zien waarom het Amerikaanse politieke landschap voorgoed is veranderd.

DAAN HEERMA VAN VOSS,  
AAFKE ROMEIJN EN ETCHICA VOORN  
*Morgen beginnen we weer  
opnieuw*



*Daan Heerma van Voss is schrijver van fictie en non-fictie. Onlangs won hij de BNG Bank Literatuurprijs voor zijn roman Geen vaarwel vandaag.*

*Aafke Romeijn is auteur van science-fictionromans en poëzie. Ze schrijft ook over depressie in de (sociale) media en in het boek Ga gewoon wat leuks doen.*

*Etchica Voorn schrijft columns voor tijdschriften, haar debuutroman Dubbelbloed werd bekroond met de Opzij Literatuurprijs.*

**Drie literaire auteurs onderzoeken onze schaduwkant.**

Fictie 10

Met een voorwoord van Abdelkader Benali.

10 september 2024: Wereld Suïcide Preventie Dag.

In nauwe samenwerking met Fonds 113 Zelfmoordpreventie, € 2,- per verkocht exemplaar gaat naar het fonds.

**113** zelfmoord  
preventie

Fictie | € 22,99 | Verschijnt september 2024

Gebonden | 14,6 x 19,7 cm | 288 pag. | Omslag Marieke Oele |

ISBN 978 90 295 5274 5 | NUR 301



DAAN HEERMA VAN VOSS,  
AAFKE ROMEIJN EN ETCHICA VOORN  
*Morgen beginnen we weer  
opnieuw*

PROMOTIE

- Auteurs zijn beschikbaar voor interviews
- Publieksavond
- Boekhandelstournee



FOTO: LUCIANO ÖLZ

Drie literaire auteurs onderzoeken onze schaduwkant, met donkere gedachten die we allemaal wel eens kunnen hebben, maar die bij sommigen kunnen leiden tot een verborgen wereld met een groot taboe: het hebben van zelfmoordgedachten.

*Morgen beginnen we weer opnieuw* beschrijft hoe iemand mentaal klem kan zitten en hoe eenzaamheid, radeloosheid en gedachten aan de dood zich dan kunnen opdringen. De drie fictieverhalen gaan over mensen die daaruit losbreken en een donker verlangen achter zich laten.

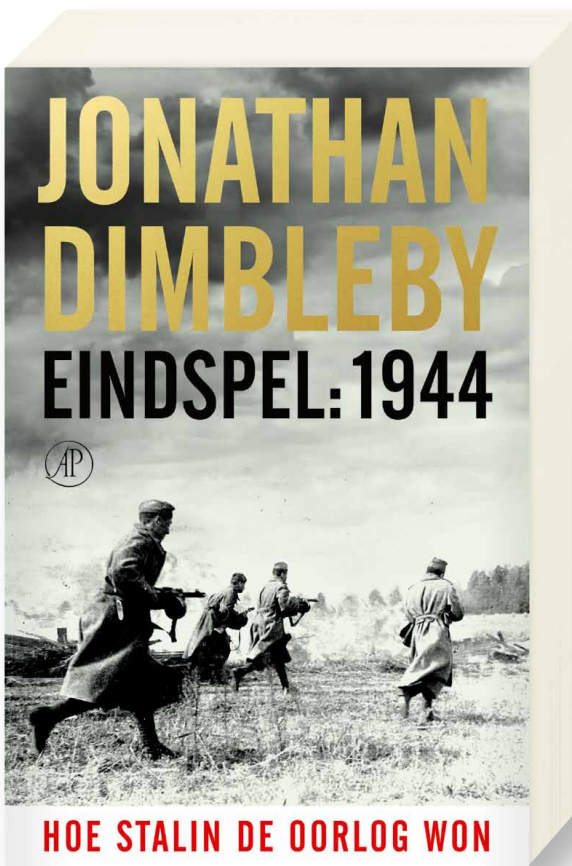


FOTO: MATT AUSTIN

Jonathan Dimbleby (1944) is een gevierd historicus en journalist. Hij schreef een aantal hooggewaardeerde en succesvolle boeken, waaronder *Barbarossa*. Dimbleby is ook Ruslandkenner en politiek commentator bij de BBC.

## JONATHAN DIMBLEBY

# Eindspel: 1944



De veldslag waarbij voor het eerst desinformatie en misleiding op grote schaal werden ingezet.

Non-fictie

12

Na het succesvolle *Barbarossa* is er nu *Eindspel: 1944*, met een schat aan nieuwe bronnen.

Verschijnt bij de 80ste verjaardag van Operatie Bagration en van de invasie in Normandië.

Non-fictie | € 34,99 | Verschijnt augustus 2024

Paperback met flappen | 15 x 23 cm | 560 pag. | Geïllustreerd |

Oorspronkelijke titel *Endgame: 1944* | Vertaling Auke Leistra | Omslag Studio Jan de Boer |

ISBN 978 90 295 5294 3 | NUR 320



JONATHAN DIMBLEBY

## Eindspel: 1944

**‘Voortreffelijk geschreven, rijk aan beklemmende details  
– dagboeken, brieven en getuigenissen die een onuitwisbare indruk  
maken.’ – Sir Richard Evans, auteur van *The Third Reich***

PROMOTIE

- Auteur is beschikbaar voor interviews



1944 is in de geschiedenis van de Tweede Wereldoorlog het allesbeslissende jaar. Het jaar van de moordaanslag op Hitler en van D-day. Maar bovenal van Operatie Bagration, de slag waarin het Rode Leger de Duitse Wehrmacht verpletterend versloeg.

In *Eindspel: 1944* analyseert historicus Jonathan Dimbleby dit cruciale jaar. Hij ontrafelt de militaire, politieke en diplomatieke ontwikkelingen en laat zien hoe het Russische succes op het slagveld Stalin in staat stelde Oost-Europa te bezetten en Churchill en Roosevelt een dictaat voor het naoorlogse Europa op te leggen dat tot op de dag van vandaag onze geschiedenis heeft getekend.

FOTO: SOVFOTOUJG/BRIDGEMAN IMAGES



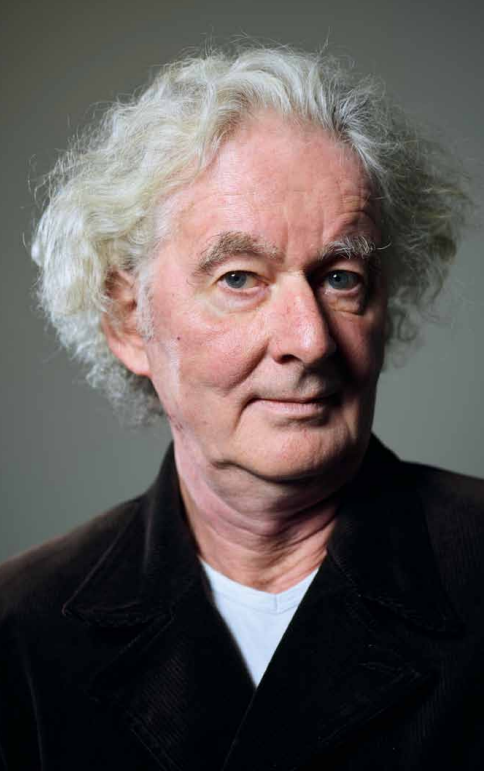


FOTO: MERLIJN DOOMERNIK

**Atte Jongstra (1956) is de auteur van een veelzijdig en, met o.a. de Constantijn Huygensprijs, veelbekroond literair oeuvre. Zijn meest recente boek, de essaybundel Hemelwortels, verscheen in 2023. Zijn laatste roman, Cholerastad, verscheen in 2022.**

## ATTE JONGSTRA

# Friezen in Rome



Fictie | € 24,99 | Verschijnt juni 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 352 pag. | Omslag Rouwhorst + Van Roon |

ISBN 978 90 295 5074 1 | NUR 301

**Buitenissige, prikkelende en geestige reconstructie van de mythische heldhaftigheid der Friezen.**

Fictie 14

De bedrieglijke Friese oergeschiedenis, geschreven door een bedrieger. En dat in onze tijd, waarin bedriegers de macht in de wereld lijken over te nemen.

‘Misschien wel de roman waar we het meeste behoefte aan hebben.’  
– Trouw over Cholerastad

ATTE JONGSTRA  
Friezen in Rome



FOTO: KRONIEKEN SERCAMBI, LUCCA, NATIONAAL ARCHIEF

Fries historicus Atte Sixma werkt op het Academisch Instituut te Rome, omringd door diverse wetenschappers en kunstenaars, aan een onderzoek naar Friese strijders voor keizers en het Vaticaan. Zijn aanwezigheid loopt uit de hand. Lastige vragen van het Leeuwarder thuisfront brengen hem steeds verder in het nauw, en pesterijen door collega-fellows en seksuele escapades helpen niet mee. Alles staat op losse schroeven. Heeft het Friese volk wel bestaan? En Sixma zelf... Is hij nog te redden?





FOTO: SIETSKA RAAIJMAKERS



FOTO: KERE KEUKELAAR

# ANGELA MAAS & ELS QUAEGEBEUR

## De gezondheidskloof

WAAROM VROUWEN NOG STEEDS  
OP ACHTERSTAND STAAN



**Angela Maas is cardioloog en pionier op het terrein van betere cardiologische zorg voor vrouwen. In 2020/21 was ze VN-vertegenwoordiger namens de Nederlandse Vrouwenraad.**

**Els Quaegebeur is journaliste en auteur van fictie en non-fictie, onder meer van Leven toevoegen aan de dagen (met longarts Sander de Hosson), 27.000 exemplaren verkocht.**

**De gezondheidszorg voor vrouwen moet verbeteren.**

Non-fictie 16

De cultuur in de zorg is vrouwonvriendelijk én de gezondheidszorg voor vrouwen staat wereldwijd op achterstand, met negatieve gevolgen voor hun sociaal-economische positie en levenskwaliteit.

Vrouwen zijn geen kleine mannen.

Non-fictie | € 22,99 | Verschijnt september 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 224 pag. | Omslag Bloemendaal & Dekkers |

ISBN 978 90 295 5219 6 | NUR 320



ANGELA MAAS & ELS QUAEGEBEUR  
**De gezondheidskloof**

PROMOTIE

- Auteurs zijn beschikbaar voor interviews
- Publieksavond

De pers over *Hart voor vrouwen*:

‘Dit boek verdient het om breed gelezen te worden: door vrouwen, door artsen, door iedereen.’ – *de Volkskrant*

‘Het vrouwenhart is lang tekortgedaan.’ – *Trouw*

‘Een eyeopener.’ – *Medisch Contact*



20.000  
exemplaren  
verkocht

Vertaald  
in het Engels,  
Russisch en  
Duits

€ 20,- | ISBN 978 90 295 4478 8

De geneeskunde is van oudsher gebaseerd op de man, met vrouwen als een soort bijvangst. In wetenschappelijk onderzoek blijven vrouwelijke patiënten ondanks de kennistoename schrikbarend ondervertegenwoordigd. Anno 2024 is bij artsen nog steeds geen volledige gelijkwaardigheid tussen mannen en vrouwen als patiënt, ondanks groeiende feitenkennis over de verschillen.

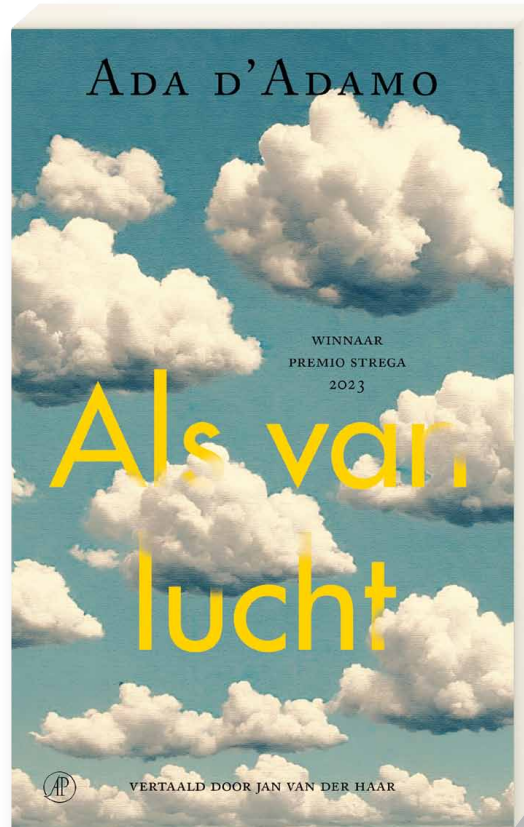
Cardioloog Angela Maas en auteur Els Quaegebeur onderzoeken deze gezondheidskloof: waar zitten de systeemfouten in de gezondheidszorg voor vrouwen? Wat zijn de misvattingen en (voor)oordelen en waarom blijven veel wezenlijke verschillen onderbelicht?



FOTO: ELLIOT EDIZIONI

**Ada d'Adamo (1967-2023) was balletdanseres en schrijfster. Ze overleed aan de gevolgen van borstkanker, kort nadat haar laatste boek *Come d'Aria* verscheen, waarmee ze postuum de Premio Strega 2023 won.**

## ADA D'ADAMO *Als van lucht*



Fictie | € 20,- | Verschijnt juni 2024

Paperback met flappen | 12,5 x 20 cm | 160 pag. | Oorspronkelijke titel *Come d'Aria* |  
Vertaling Jan van der Haar | Omslag Sander Patelski | ISBN 978 90 295 5245 5 | NUR 302

**Een memoir over liefde, noodlot en de schoonheid van het vederlichte.**

Fictie 18

Het Italiaanse literaire boek van 2023, bekroond met vele literaire prijzen, meer dan 150.000 exemplaren verkocht.

Te vergelijken met Joan Didions *Het jaar van magisch denken*.

‘Een boek dat zich in het hart van de lezer nestelt.’ – Elena Stancanelli, die het nomineerde voor de Premio Strega.

ADA D'ADAMO  
*Als van lucht*



FOTO: SETTIMO BENEDESI

‘Je bent Daria. Je bent d’Aria, van lucht. De apostrof verandert je in iets ongrijpbaar lichts.’ *Als van lucht* is de hartverscheurende memoir van een moeder (en voormalig balletdanseres) gericht aan haar zwaar gehandicapte dochter van zestien. Ada heeft borstkanker, maar juist die ziekte brengt haar dichterbij haar dochter. Eerlijk en zonder zelfbeklag, maar ook met ironie en een nuchtere zelfspot, schrijft ze over haar liefde voor Daria (met wie ze in feite alleen fysiek kan communiceren), voor haar man en voor de dans.



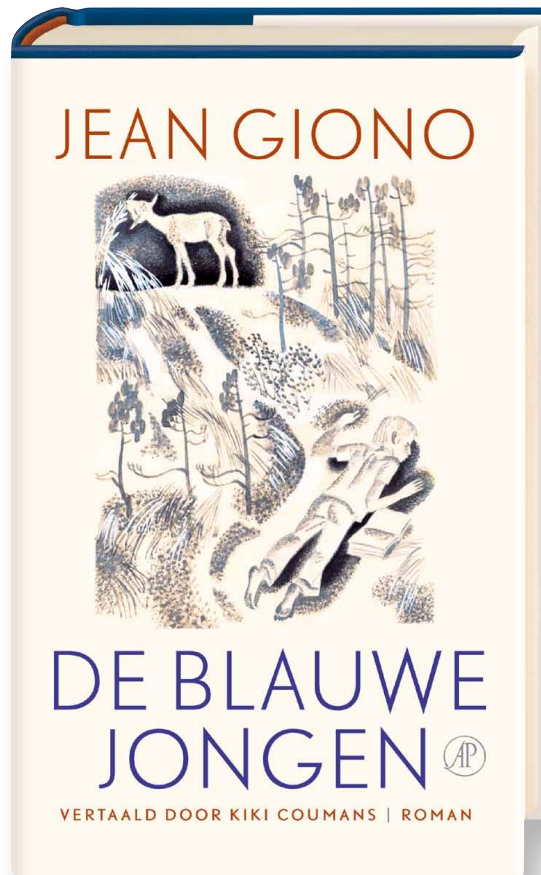


FOTO: ROGER ROCHER (RENAUD)/BRIDGEMAN IMAGES

**Jean Giono (1895-1970) is een van de grote Franse schrijvers uit de twintigste eeuw. Zijn werk, veelal gesitueerd in de Provence, is in Nederland slechts spaarzaam vertaald.**

# JEAN GIONO

## De blauwe jongen



Fictie | € 24,99 | Verschijnt juni 2024

Gebonden met stofomslag | 13,5 x 21,5 cm | 224 pag. | Oorspronkelijke titel *Jean le Bleu* | Vertaling Kiki Coumans | Omslag Bram van Baal | ISBN 978 90 295 4964 6 | NUR 302

Een jeugd in de Provence.

Fictie 20

Een klassieker met de zintuiglijke verbeeldingskracht van Colette en Proust, eerder vertaald in negen talen (maar nooit in het Nederlands).

Marcel Pagnols film *La femme du boulanger* is gebaseerd op een hoofdstuk uit *De blauwe jongen*.





JEAN GIONO  
*De blauwe jongen*

PROMOTIE

- Schwob-titel zomer 2024

Een hoogtepunt uit het oeuvre van een van de grote Franse schrijvers uit de vorige eeuw.

Een geromantiseerde autobiografie, zo typeerde Jean Giono zijn *Jean le Bleu* (1932), waarin hij de herinneringen aan zijn jeugd in Manosque (Haute Provence) heeft geboekstaafd. Robuust en zintuiglijk roept Giono het grote ouderlijk huis op, met het donkere schoenlappersatelier van zijn vader boven, en beneden de lichte wasserij van zijn moeder, waar wasmeisjes rondfladderden die de jonge Jean niet onberoerd laten.





FOTO: CHRIS VAN HOUTS

Arjen Mulder is bioloog en schrijver. Hij schreef o.a. *De vrouw voor wie Cesare Pavese zelfmoord pleegde* (2005, genomineerd voor AKO Literatuurprijs), *Wat is leven?* (essays, 2014, Dr. Wijnaendts Franckenprijs) en *Vanuit de plant gezien* (2019).

# ARJEN MULDER

## De vriendschap van bomen

HEROPVOEDING VAN EEN BIOLOOG



Hoe de vriendschap met bomen een bioloog en zijn wereldbeeld verandert. Verschijnt 21 juni (Midzomerfeest).

Non-fictie

22

‘Mulders biologische en literaire, persoonlijke en wetenschappelijke zoektocht heeft ons anders en opnieuw laten nadenken over literatuur en over het leven.’ – Jury Dr. Wijnaendts Francken-prijs over *Wat is leven?*

Voor lezers van Peter Wohlleben, Tijs Goldschmidt en Rebecca Solnit.

Non-fictie | € 24,99 | Verschijnt juni 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 320 pag. | Geïllustreerd | Omslag Bram van Baal |

ISBN 978 90 295 5279 0 | NUR 320



ARJEN MULDER

## De vriendschap van bomen

**Bomen met bomen:  
geen zweverig gezwets  
maar diepgewortelde  
communicatie**

PROMOTIE

- Materiaal voor de boekhandel

Bioloog Arjen Mulder vertelt hoe hij met bomen leerde communiceren. Eerst spontaan en, na een cursus bij een boomdruïde (een fysisch geograaf), doelgericht. Bomen blijken graag te communiceren, niet alleen met elkaar via hun onder- en bovengrondse netwerken, maar ook met dieren en mensen. Soms gebeurt dat via de stemming die ze oproepen. Soms reageren ze op vragen. Soms verdrijft een boom actief onze somberheid. De vriendschap, die het gevolg is van deze communicatie, komt van twee kanten. Nuchter beschrijft Mulder de ontdekking van een wereld die alleen te kennen is via gevoel, intuïtie en zelfkennis.





FOTO: AUFBAU VERLAGE

**Brigitte Reimann (1933-1973) was een gevierd schrijfster in de DDR, die er niet voor terugdeinsde het regime openlijk te bekritisieren. Ze leidde een vrijgevochten leven en overleed op negenendertigjarige leeftijd. In 2023 verscheen haar roman *Mijn broer en ik*.**

# BRIGITTE REIMANN

## Groeten aan Amsterdam

CORRESPONDENTIE MET IRMGARD  
WEINHOFEN 1956-1973



**De correspondentie tussen een literaire ster uit de DDR en haar jeugdvriendin in Amsterdam.**

Privé-domein

24

**‘Wie iets over moed en bevlogenheid te weten wil komen, moet Reimann lezen. Ze was een icoon – een pionier van de bevrijding van de vrouw.’ – *Die Zeit***

**‘Er kleeft iets onweerstaanbaars aan Brigitte Reimann.’ – *Trouw over Mijn broer en ik***

Privé-domein nr. 330 | € 28,99 | Verschijnt augustus 2024

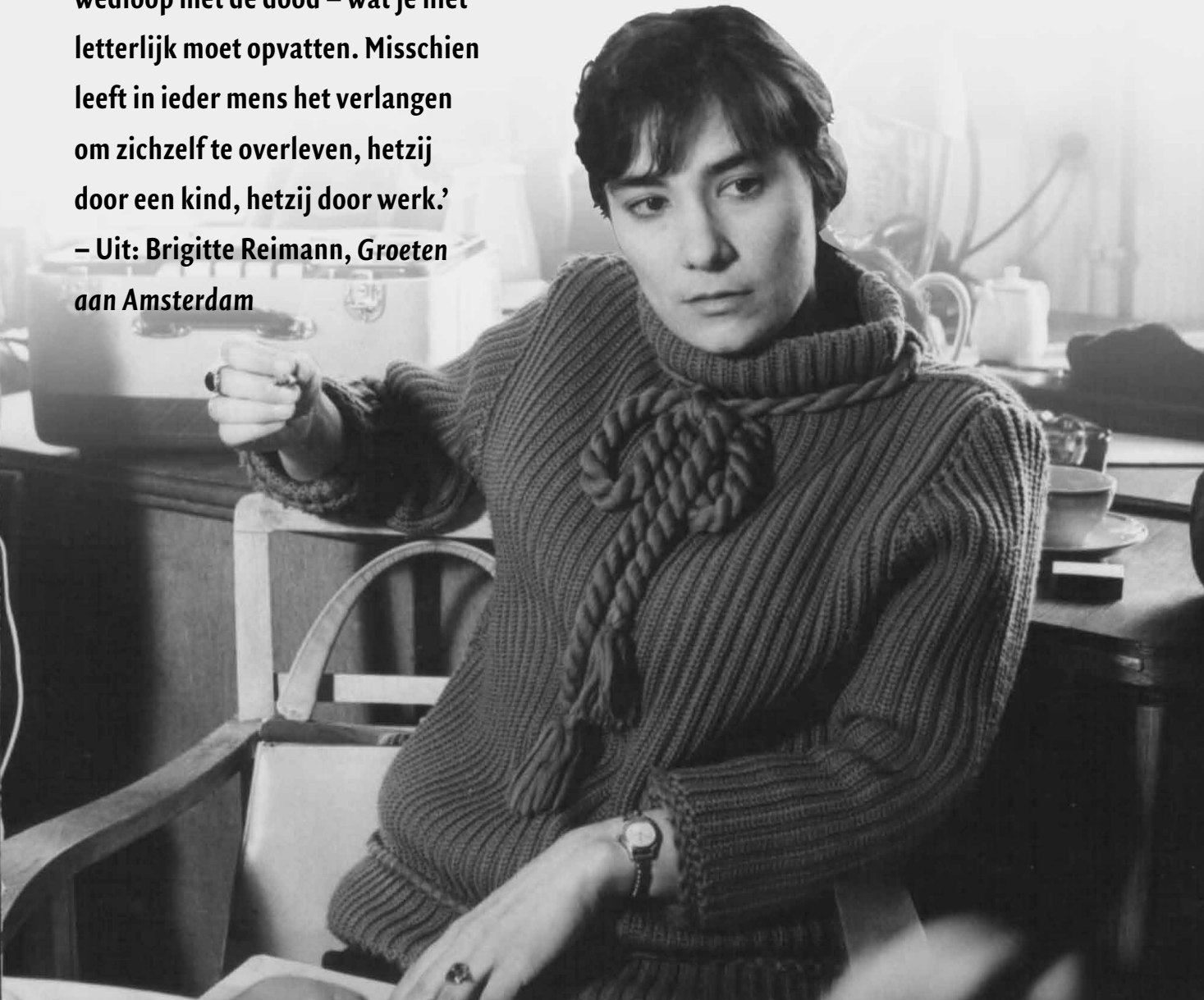
Genaaid gebrocheerd met flappen | 11,5 x 19,5 cm | 352 pag. | Oorspronkelijke titel *Grüss Amsterdam* | Vertaling Elly Schippers | Omslag Kees Kelfkens/Nico Richter |

ISBN 978 90 295 5093 2 | NUR 321



BRIGITTE REIMANN  
*Groeten aan Amsterdam*

**‘Dat schrijven is echt een soort wedloop met de dood – wat je niet letterlijk moet opvatten. Misschien leeft in ieder mens het verlangen om zichzelf te overleven, hetzij door een kind, hetzij door werk.’**  
– Uit: **Brigitte Reimann, *Groeten aan Amsterdam***



PROMOTIE

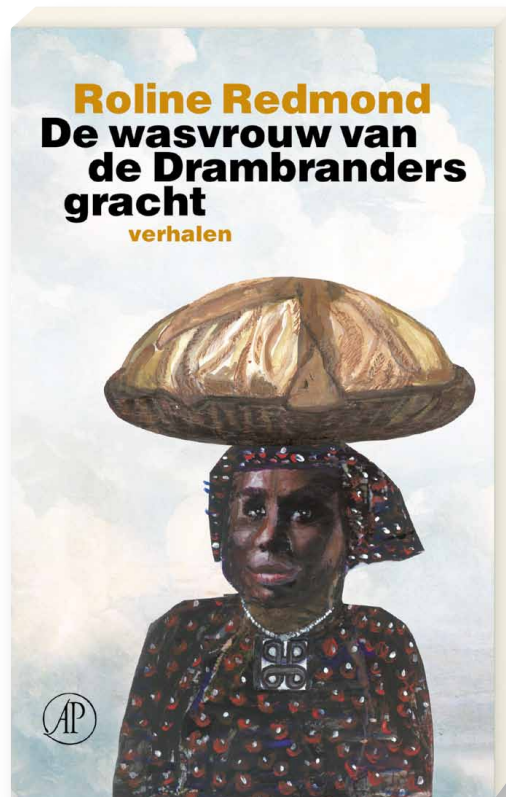
- **Publieksavond i.s.m. Goethe Institut**

‘Een vriendin als jij mis ik nu heel erg’, schreef Brigitte Reimann in 1969 aan Irmgard Weinhofen, die sinds haar huwelijk met een Nederlander in het verre Amsterdam woonde. De brieven die ze elkaar sturen, getuigen van een bijzonder hechte vriendschap. Privézaken, roddels, cultuurpolitiek, literatuur, de verschillen tussen Nederland en de DDR; alles komt aan de orde. Als Brigitte door kanker wordt getroffen en nauwelijks meer kan schrijven, houden vrienden Irmgard op de hoogte van Brigittes ziekbed. Deze correspondentie voegt tot dusver onbekende elementen toe aan de biografie van Brigitte Reimann.



FOTO: CHRIS VAN HOUTS

ROLINE REDMOND  
*De wasvrouw van  
de Drambrandersgracht*



Roline Redmond (1949) publiceerde bij De Arbeiderspers in 2021 *De Doorsons*, dat bekroond werd met de Brusseprijs 2022 voor het beste Nederlandstalige journalistieke boek en op de shortlist van de Prijs voor het Belangrijkste Boek van het Jaar stond.

Hoe een Surinaamse familie na afschaffing van de slavernij door solidariteit en onderlinge samenwerking langzaam steeg op de maatschappelijke ladder.

Fictie 26

‘De geschiedenis van de familie Doorson is niet zo bijzonder, en dat is precies wat het boek dat Roline Redmond erover schreef zo bijzonder maakt.’ – NRC over *De Doorsons*

‘Een baanbrekend werk.’  
– *de Volkskrant*

Fictie | € 20,- | Verschijnt september 2024

Paperback met flappen | 12,5 x 20 cm | 128 pag. | Omslag Nico Richter |

ISBN 978 90 295 5298 1 | NUR 303





ROLINE REDMOND

## De wasvrouw van de Drambrandersgracht

PROMOTIE

- Auteur is beschikbaar voor interviews
- Materiaal voor de boekhandel

Wat Roline Redmond als vorm van journalistiek-historisch onderzoek heeft verricht in *De Doorsons*, herneemt ze in deze bundel vol autobiografische verhalen over een Surinaamse familie die zich vastberaden van de nasleep der slavernij wil ontdoen. Redmond laat ze in een elftal verhalen de revue passeren: de voorloper, de trooster, de verbinder, de bouwer, de wasvrouw – naamloze steunpilaren (stonfoetoe of kratatiki) die allemaal een gezicht krijgen. Zonder verwijten, maar grootmoedig en vergevingsgezind koesteren ze niettemin hun eigen trots, vervat in een credo: ‘Wij zijn niemand iets verschuldigd!’

FOTO: TILLY WILLIS, MORNING SHADOWS, 2004 / BRIDGEMAN IMAGES

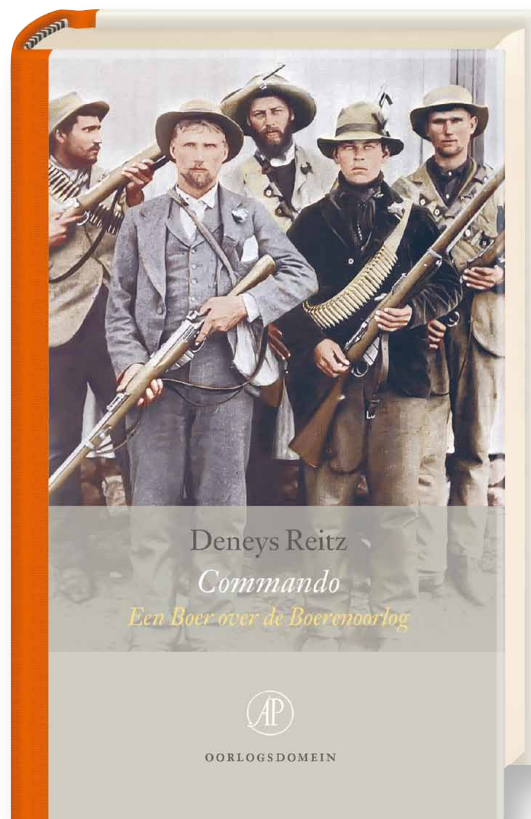




**Deneys Reitz (1882-1944), zoon van de president van Oranje Vrijstaat, vocht in de Tweede Boerenoorlog tegen het Britse Rijk. Na de nederlaag vertrok hij naar Madagascar waar hij zijn autobiografische verslag *Commando* schreef. Terug in Zuid-Afrika werd hij minister onder premier Jan Smuts.**

# DENEYS REITZ *Commando*

EEN BOER OVER DE BOERENoorlog



**De Boerenoorlog gezien door de ogen van een Boer. Een levendige beschrijving van mobiele guerrillaoorlogvoering tegen een grote overmacht.**

Oorlogsdomein 28

‘Een panorama van de Tweede Boerenoorlog zoals een soldaat het zag; een tragisch, ontroerend en indrukwekkend verhaal over het Zuid-Afrikaanse conflict.’

– *The New York Times*

Met een nawoord van Paul Moeyes.

Oorlogsdomein nr. 30 | € 31,99 | Verschijnt september 2024

Gebonden met halfinnen band | 12,5 x 19,5 cm | 368 pag. | Oorspronkelijke titel

*Commando* | Vertaling Robert Dorsman | Omslag René van der Vooren |

ISBN 978 90 295 0720 2 | NUR 320

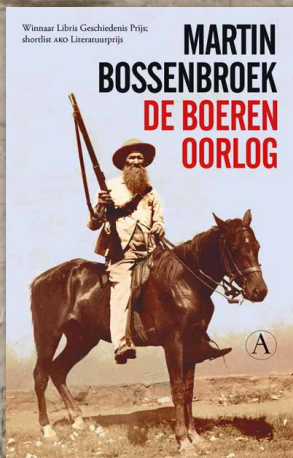


# DENEYS REITZ

## Commando



Deneys Reitz is één van de hoofdrolspelers in Martin Bossenbroeks bestseller *De Boerenoorlog*.



Deneys Reitz was zeventien jaar toen in 1899 de Anglo-Boerenoorlog, de Tweede Vrijheidsoorlog, uitbrak. Reitz koesterde geen haat tegen het Britse volk, maar ‘als Zuid-Afrikaan moest je voor je land vechten’. Hij leerde als kind paardrijden, schieten en zwemmen, en de vaardigheden die hij in die jaren had verworven, kwamen hem tijdens de oorlog goed van pas. Hij vocht met verschillende Boercommando's, die elk waren uitgerust met hun eigen paarden en geweren. Reitz, die bijna alle grote veldslagen meemaakte, beschrijft hoe, na de aanvankelijke successen, een tekort aan bijna alles de Boeren fataal werd.

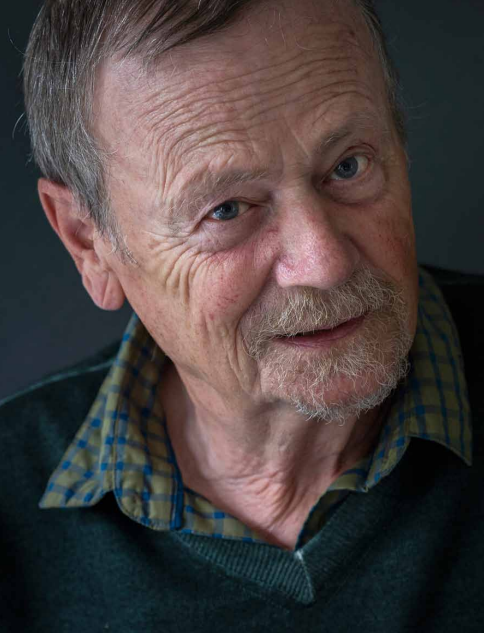


FOTO: CHRIS VAN HOUTS

## KOOS VAN ZOMEREN

# Gevolgen

**Koos van Zomereren is zestig jaar schrijver, hij schreef meer dan zestig titels in de meest uiteenlopende genres. Recent verschenen *Aan de dijk* (2021) en *Heel de natuur* (2022).**

‘Stilistisch kent Van Zomereren nauwelijks zijn gelijke. Iedere zin, iedere alinea... raak.’ – H.M. van den Brink



Fictie | € 23,99 | Verschijnt mei 2024

Paperback met flappen | 13,5 x 21,5 cm | 256 pag. | Omslag Jan van Zomereren |

ISBN 978 90 295 5214 1 | NUR 301

**Een grimmig en geestig boek over ouderdom in een wereld die blijft kantelen. Waar gaat dat heen?**

Fictie 30

Hier zijn de gevolgen van de roman *Omstandigheden* (2020), over het wel en wee van oud-boekhandelaar Ronald Walraven. We zijn weer in Arnhem. Walraven is inmiddels 76, maar hij staat nog met beide benen buiten het graf. Daar faalt de overheid en roeren zich fascisten; er is corona geweest en er komt oorlog. En hij maakt zich zorgen over de geheime brieven in het onderste laasje van zijn bureau.

‘Een prachtig meanderende roman.’  
– Maarten Moll in *Het Parool*.





FOTO: KAAT PYPE

**Siel Verhanneman is schrijver en dichter. Wat nu met het licht dat binnenvalt werd lovend onthaald. Haar werk is opgenomen bij de beste gedichten volgens de Herman De Coninckprijs, en de tien interessantste dichters van de Lage Landen.**

## SIEL VERHANNEMAN

# Wat wij doen dat heet bewaren



Poëzie | € 18,99 | Verschijnt september 2024

Paperback | 17 x 20,5 cm | 64 pag. | Omslag Marieke Oele |

ISBN 978 90 295 5223 3 | NUR 306

**Een ode aan het verzamelen,  
het rangschikken, het doorgeven,  
het bepalen van wat blijft en on-  
herroepelijk verdwijnt.**

Poëzie 31

In deze zintuiglijke, rijkgeschakeerde dichtbundel vangt Siel Verhanneman de rituelen die we nodig hebben om de angst om ouder te worden of kind te blijven te bezweren.

‘De lichamelijke manier waarop Verhanneman verdriet beschrijft, doet denken aan de zintuiglijke manier waarop Clarice Lispector haar binnenwereld kan weergeven.’ – Maria Barnas in NRC over *Wat nu met het licht dat binnenvalt*



LOUIS PAUL BOON  
*De zwarte hand/  
Het jaar 1901*

**Louis Paul Boon (1912-1979) geldt als een van de belangrijkste schrijvers uit de Nederlandstalige literatuur. Vele van zijn boeken zijn tot het domein van de wereldliteratuur gaan behoren.**



Fictie | € 32,50 | Verschijnt juli 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 612 pag. | Geïllustreerd | Omslag Steven van der Gaauw |

ISBN 978 90 295 5244 8 | NUR 301

**Dit negentiende deel van het Verzameld werk brengt De Zwarte Hand samen met Het jaar 1901.**

Fictie 32

Een façade van burgerfatsoen en conformisme verbergt de poel des verderfs die de laatnegentiende-eeuwse industriestad Aalst is. In de verpeste samenleving gedijt de Zwarte Hand, een ongeregelde bende anarchisten. Ze roven en stelen, om te kunnen overleven, maar ook voor het plezier en om de gevestigde macht uit te dagen. Zij worden belaagd door een ijverige ondercommissaris van politie. *Het jaar 1901* is uit authentieke politieverlagen samengesteld, die duidelijk maken dat met het aanbreken van een nieuwe eeuw, de zonden van de vorige nog niet uitgeroeid zijn.





FOTO: BARBARA D'ALESSANDRI/FLAMMARION

# MICHEL HOUELLEBECQ

## De kaart en het gebied



Michel Houellebecq (1958) is een Franse romancier, essayist en dichter. De roman *Elementaire deeltjes* bezorgde hem de faam van groot schrijver. In 2023 verscheen zijn roman *Vernietigen*.

Een weemoedige, onverwacht subtiel roman over leven en dood.

Fictie 33

Hoogtepunt uit het oeuvre van Michel Houellebecq.

Bekroond met de Prix Goncourt, opnieuw leverbaar met omslag in nieuwe vormgeving.

‘Michel Houellebecq bevestigt [...] zijn reputatie als de belangrijkste hedendaagse Franse schrijver.’  
– De Groene Amsterdammer

Fictie | € 20,- | Verschijnt juli 2024

Paperback | 13,5 x 21,5 cm | 352 pag. |

Oorspronkelijke titel *La carte et le territoire* | Vertaling Martin de Haan |

Omslag Rouwhorst + Van Roon | ISBN 978 90 295 5301 8 | NUR 302

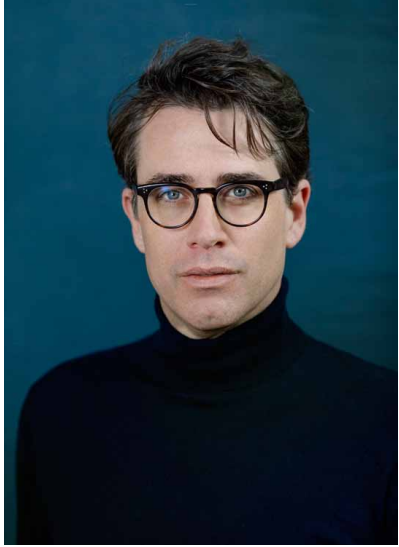


FOTO: PHILIPPE QUAISSÉ

Benjamin Moser (Houston, 1976) publiceerde de jubelend ontvangen en bekroonde biografieën over Clarice Lispector en Susan Sontag (Pulitzer Prize). In 2023 publiceerde hij *De wereld op zijn kop*. Ontmoetingen met de Hollandse meesters.

# BENJAMIN MOSER

## Sontag

HAAR LEVEN EN WERK



Biografie | € 24,99 | Verschijnt augustus 2024

Paperback | 15 x 23 cm | 736 pag. | Geïllustreerd | Oorspronkelijke titel *Sontag* |  
Vertaling Lidwien Biekman en Koos Mebius | Omslag Marieke Oele

ISBN 978 90 295 5302 5 | NUR 320

Een groot denker en scherp essayist: haar radicale gedachtegoed, haar activisme en het verborgen leven achter haar publieke masker.

Biografie 34

Bejubeld door pers en publiek, bekroond met de Pulitzer Prize – op veler verzoek nu leverbaar als paperback.

‘..... Formidabele biografie. Een noodzakelijke aanvulling op het werk van Sontag.’ – Bas Heijne, NRC

‘Net als Sontag blijf je achter met een verlangen om “meer te zién, meer te hóren, meer te vóelen”.’ – Niña Weijers, *de Groene Amsterdammer*



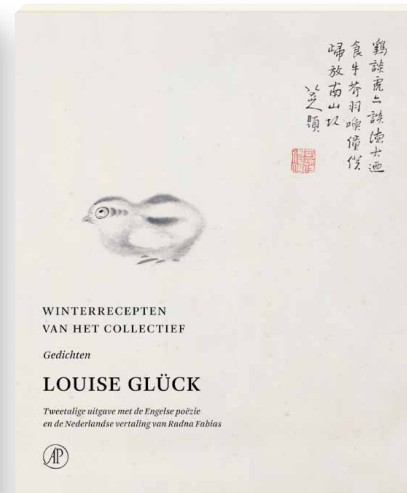
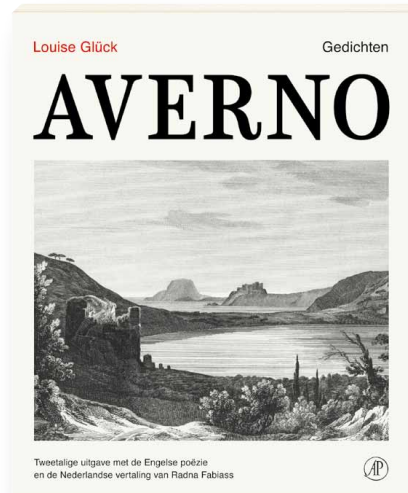


FOTO: KATHERINE WOLKOFF

# LOUISE GLÜCK Averno & Winterrecepten van het collectief

**Nobelprijspoëzie, nu in paperback.  
Tweetalige edities met de Engelse  
poëzie en de Nederlandse vertaling  
van Radna Fabias.**

**De poëzie van Louise Glück  
(1943-2023) is veelvuldig be-  
kroond met o.m. de Pulitzer Prize  
en de National Book Award.  
In 2020 ontving ze de Nobelprijs  
voor de Literatuur. Bij De Ar-  
beiderspers verscheen ook haar  
prozadebuut Marigold en Rose.**



**‘Een onmiskenbaar poëtische  
stem die met sobere schoonheid  
het individuele bestaan universeel  
maakt.’ – Juryrapport Nobelprijs  
voor de Literatuur 2020**

Poëzie | € 22,50 | Reeds verschenen

Paperback | 17 x 20,5 cm | 160 pag. |  
Oorspronkelijke titel *Averno* |  
Vertaling Radna Fabias |  
Omslag Jan van Zomeren |  
ISBN 978 90 295 5287 5 | NUR 306

Poëzie | € 21,99 | Reeds verschenen

Paperback | 17 x 20,5 cm | 80 pag. |  
Oorspronkelijke titel *Winter Recipes from  
the Collective* | Vertaling Radna Fabias |  
Omslag Jan van Zomeren |  
ISBN 978 90 295 5288 2 | NUR 306

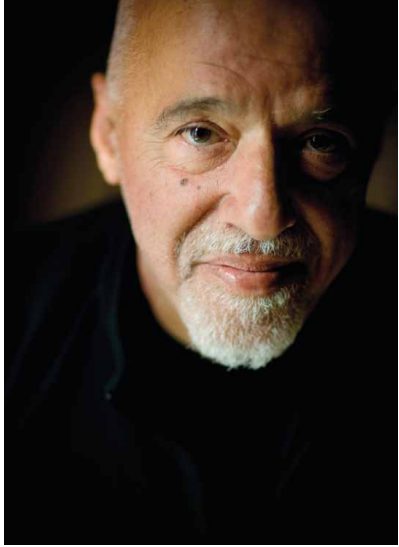
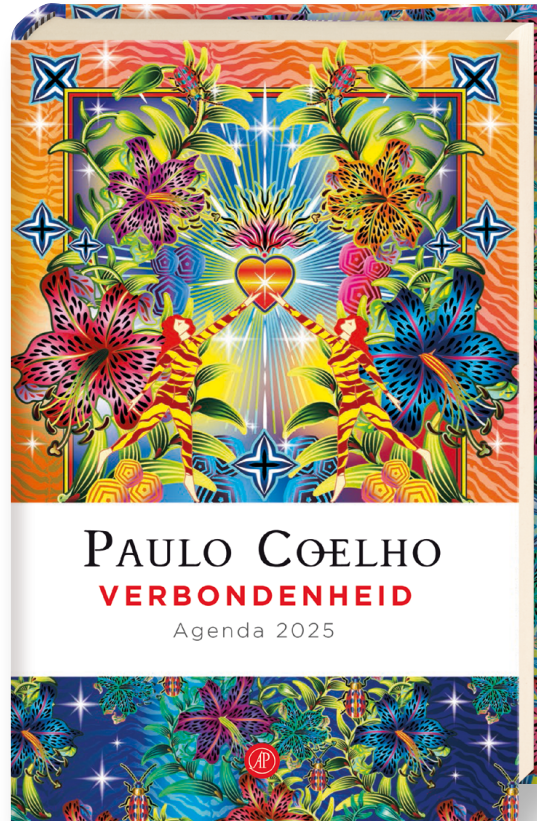


FOTO: DAVID BRABYN/CORBOS

*Paulo Coelho (Rio de Janeiro, 1947) is een van de belangrijkste auteurs van deze tijd. Van zijn werk zijn wereldwijd meer dan 320 miljoen verkochte exemplaren verkocht. Zijn bekendste boek is De alchemist.*

# PAULO COELHO Verbondenheid

AGENDA 2025



**Prachtige, kleurrijke illustraties en vormgeving, met de mooiste quotes uit het oeuvre van Paulo Coelho.**

Agenda

36

Als er iets is waaraan we in deze tijd behoefte hebben, is het verbondenheid. Precies dat is het thema van Paulo Coelho's agenda voor 2025. Deze overzichtelijke planner bevat inspirerende en rake citaten van de gelauwerde auteur. De teksten bieden kalmte en inzichten. Geïllustreerd met het kleurrijke en energieke werk van Catalina Estrada.

Agenda | € 22,50 | Verschijnt augustus 2024

Paperback met flappen | 13 x 20,5 cm | 264 pag. | Geïllustreerd |

Oorspronkelijke titel Vínculos | Vertaling Piet Janssen en Harrie Lemmens |

Omslag Catalina Estrada | ISBN 978 90 295 5285 1 | NUR 370



# Verschijningsoverzicht

## Mei 2024

Grace Blakeley • *Aasgierkapitalisme*  
Albert Camus • *Laatste cahier 1951-1959*  
Patrick Joyce • *Boerencultuur*  
Paul Moeyes • *Strijdtoneel*  
Anneleen van Offel • *De stem van Sulina*  
Björn Soenens • *De laatste walvis*  
Cathelijne Verboeket-Crul • *Het leven loslaten*  
Koos van Zomeren • *Gevolgen*

## Juni 2024

Ada d'Adamo • *Als van lucht*  
Jean Giono • *De blauwe jongen*  
Atte Jongstra • *Friezen in Rome*  
Geerten Meijsing • *Het gewicht van woorden*  
Arjen Mulder • *De vriendschap van bomen*  
Julia Schoch • *Het liefdespaar van de eeuw*

## Juli 2024

Louis Paul Boon • *De zwarte hand / Het jaar 1901*  
Michel Houellebecq • *De kaart en het gebied*

## Augustus 2024

Paulo Coelho • *Verbondenheid – Agenda 2025*  
Jonathan Dimbleby • *Eindspel: 1944*  
Arthur Japin • *Het Stravinsky-spel*  
Benjamin Moser • *Sontag*  
Brigitte Reimann • *Groeten aan Amsterdam*

## September 2024

Daan Heerma van Voss, Aafke Romeijn en Etchica Voorn • *Morgen  
beginnen we weer opnieuw*  
Jill Lepore • *Het beest Amerika*  
Angela Maas & Els Quaegebeur • *De gezondheidskloof*  
Roline Redmond • *De wasvrouw van de Drambrandersgracht*  
Deneys Reitz • *Commando*  
Siel Verhanneman • *Wat wij doen dat heet bewaren*

Onder voorbehoud

# UITGEVERIJ DE ARBEIDERSPERS • ZOMER 2024

## **Uitgeverij De Arbeiderspers**

Weteringschans 259  
1017 XJ Amsterdam  
020-76 07 210  
info@arbeiderspers.nl  
www.arbeiderspers.nl

## **Uitgever**

Elik Lettinga  
e.lettinga@singeluitgeverijen.nl

## **Vertegenwoordigers**

Nandi Penning  
06 152 395 60  
n.penning@singeluitgeverijen.nl

Willem Verduijn

06 506 851 97  
w.verduijn@singeluitgeverijen.nl

## **Verkoop binnendienst**

020-76 07 222  
verkoop@singeluitgeverijen.nl

## **Manager marketing**

Nienke Faber  
020-76 07 223  
n.faber@singeluitgeverijen.nl

## **Manager sales**

Jesse Hoek  
020-76 07 210  
j.hoek@singeluitgeverijen.nl

## **Publiciteit en marketing**

Nina Wolff  
06 15 66 47 59  
n.wolff@singeluitgeverijen.nl

Lisa Vendrik

06 25 31 45 59  
l.vendrik@singeluitgeverijen.nl

## **Aanvragen recensie-exemplaren & beeldmateriaal**

publiciteit@arbeiderspers.nl

## **Verkoop en marketing Vlaanderen**

L&M Books  
Hessenstraatje 3 bus 6  
2000 Antwerpen  
www.lmbooks.be

Marc Grossen  
marc@lmbooks.be  
+32 472 98 01 02

Ilse Schollaert  
ilse@lmbooks.be  
+32 474 34 81 07

## **Pers en promotie Vlaanderen**

Inge Janssens  
inge@lmbooks.be  
+32 497 42 14 42

Wijzigingen van bibliografische gegevens  
zijn voorbehouden.

Ontwerp Bram van Baal

HET GETIJ

Als publisher-at-large brengt Robbert Ammerlaan titels  
uit bij De Arbeiderspers onder de naam Het Getij.

De Arbeiderspers maakt deel uit van  
Singel Uitgeverijen

SINGEL | UITGEVERIJEN